SUMARIO EN ESTE **NÚMERO**

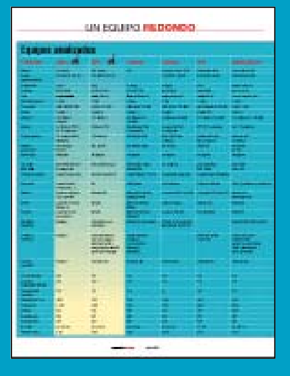
Un equipo redondo



Con 200.000 pesetas podremos disfrutar durante un largo plazo de un equipo con garant as para poder lidiar con las actuales aplicaciones multimedia y los œltimos videojuegos. Te ofrecemos una comparativa con 9 PCs de primera fila.







Windows XP y Office XP

La experiencia llega de la mano de Microsoft a tu ordenador. Nuestro Laboratorio ha tenido acceso a las últimas betas de Windows y Office XP, que analizamos en nuestras páginas.

pag. 28

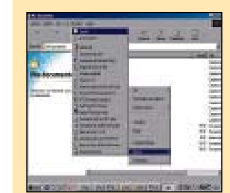




Tarjetas sintonizadoras de televisión

Analizamos 8 tarjetas sintonizadoras que nos permitirán hacer de nuestro PC un auténtico televisor. Hoy en día este tipo de dispositivos tienen un gran atractivo para todos los usuarios de ordenadores.

pag. 46



PRESENTACION

Para nuestro tema de portada, hemos buscado una cifra redonda (200.000 pesetas/ 1.200 euros), un presupuesto no muy lejano del poder adquisitivo general, y de paso hemos repasado el panorama informÆtico y pulsado las tecnolog as que se imponen por su ratio precio/prestaciones. Y a la vez que analizamos sugerentes ofertas, no es malo repasar los argumentos que deben dirigir nuestra compra con el sentido comœn como principal gu a y consejero. Como premisa, es muy importante saber cuÆles son las necesidades reales del usuario y el cometido que se le va a dar a la ordenador personal. Aunque los periodos de obsolescencia se van ampliando, debemos comprar mÆquinas que tengan capacidad de crecer en potencia y rendimiento.

Rufino Contreras
Director de ***computer!*** *d e a*

Como regla de oro para todos los consumidores: lo barato suele salir caro a la larga. Medita tu compra y busca un asesoramiento de confianza.

Visual Basic, por favor

Me gustaría que vuestra sección de «Colección de Libros Idea» o vuestra sección de «Idea Práctica paso a paso», la dedicárais en algún número (mejor pronto que tarde) a explicar las posibilidades de uso de Visual Basic en los programas de Microsoft Office; y especialmente en Excel, ya que este programa no lleva el asistente de Visual Basic que lleva Access, resultando mucho más dificil aplicar las posibilidades de Visual Basic en Excel, al menos para legos en la materia como yo. No conozco ninguna revista que haya tocado este punto, por eso pienso que les puede interesar ya que no repetirían temas ya explicados en revistas de la competencia.

● *Carlos Pastor Sánchez*

Linux y más Linux

Soy un lector veterano de vuestra revista. Aunque veo que tenéis una sección dedicada a Linux me gustaría que dedicárais más páginas a este apasionante sistema operativo y que tan buena acogida está teniendo entre los usuarios de informática españoles. También podías dedicar un espacio especial para noticias sobre los últimos virus y sobre hackers para mantenernos al día. Además, en cada número de la revista podíais incluir una pequeña guía o tutorial en las que se podía hablar por ejemplo de cómo montar una red en casa, intrusiones, que no te afecten los troyanos, etc. Un sinfín de temas que pueden resultar interesantes. Y sobre todo: Linux, Linux y más Linux.

● *Agustín Javier Fernández Domínguez (Sevilla)*

Nos agrada tu interés por Linux, un sistema operativo que tarde o temprano terminará por entrar en el mercado de consumo. Mientras tanto, nos limitamos a ir dando píldorillas informativas para avivar el interés del lector. Nuestro objetivo a un plazo no muy largo, es incluir más pasos a paso de Linux y de programas relacionados con este sistema operativo. No obstante, tenemos una sorpresa próximamente para los seguidores del sistema operativo del pingüino.

Envía tus sugerencias

Queremos que participéis activamente en esta sección con el fin de mejorar entre todos la revista y adecuarla a vuestros gustos y necesidades. Estamos esperando vuestras sugerencias, críticas constructivas y temas que deseáis que tratemos en profundidad. Si os ocurre algún problema con un servicio técnico o, por el contrario, tenéis alguna experiencia gratificante con alguna empresa informática, no dudéis en escribirnos. Enviarnos vuestras cartas mediante correo ordinario a:

Computer Idea
San Sotero, 8, 4ª planta
28037 Madrid

O bien podéis hacerlo mediante e-mail a **cartas.computeridea@bpe.es**

También podéis contactar con nosotros a través de la web **www.computeridea.net**

Sobre las promociones

Lo primero felicitaros por vuestra revista, gracias a ella he conseguido aprender muchas cosas, pero realmente lo que más he valorado ha sido el caso práctico que publicásteis sobre cómo conectar dos equipos con un cable cruzado, cosa que había intentado anteriormente y no había conseguido. Al final me compré el cable los conectores y un soldador de estaño y me lo fabriqué yo misma. Y funciona perfectamente. Así pude conectar mi equipo de sobremesa con mi portátil.

He comprado la revista número 5 de Computer Idea y he comprobado que soy una de las premiadas en las promociones del número 3, pero he entrado en la pagina web en la cual estoy registrada y no encuentro ningún apartado que informe de estas cosas, de cuándo lo enviais, quiénes son, etc. Además, si envio el cupón poniendo el código no me confirma que esté suscrita a esa promoción. Creo que deberías crear una pagina personalizada para usuarios registrados donde te informen de todo eso.

● *Marisa Rodriguez Parra (Murcia)*



PASO A PASO

Unir dos ordenadores con un cable cruzado

PASO 1

PASO 2

PASO 3

PASO 4

PASO 5

PASO 6

PASO 7

PASO 8

Nos alegra de que el paso a paso haya servido para que saques un mayor partido a tus ordenadores. Con respecto a las promociones, puedes estar tranquila porque cuando te registras por Internet tus datos quedan en nuestra base de datos y pasas a engrosar la lista de posibles premiados. Una vez extraídos los cupones ganadores, sólo nos resta esperar que la empresa nos facilite sus productos y los enviamos intentando que haya el menos retraso posible.

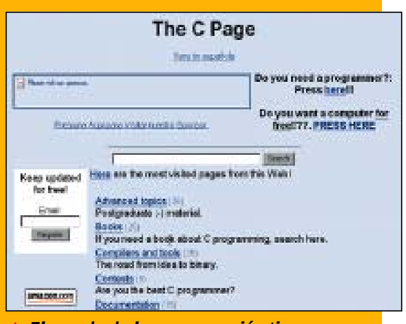
La opinión

Computer Idea

Me alegra escribiros para manifestaros que por fin hay una revista joven para el usuario doméstico, de tamaño contenido que permite poder leer y recordar con facilidad y que, en mi opinión, sería perfecta en el actual formato si además incorporara otras secciones. No hace falta que sean fijas, pero podrían tratar contenidos prácticos como el montaje del PC y conocimientos básicos de programación, el lenguaje C+ o algún otro fundamental. Sería una buena manera de introducirnos (a los usuarios poco experimentados) en el mundillo de la informática con sus virtudes y defectos para entender mejor el funcionamiento del software, el sistema operativo, los controladores, la programación, etc. Lo de la programación pienso que es fundamental. No sólo se trata de poder tocar el instrumento y que suene bien, además es conveniente saber cómo se crea el programa. Yo, que me inicié en la programación de forma autodidacta, tuve que dejarla por falta de tiempo y de material didáctico adecuado.

● *Francisco López García*

Berga



▲ ***El mundo de la programación tiene grandes adeptos.***

Cuéntanos tu caso

Un CD de ida y vuelta



Os escribo para quejarme del comportamiento de la empresa Atlantic Devices a la que adquirí el programa 3Dlandscape y salió defectuoso. Le remití a dicha empresa una carta con el disco de instalación dentro. Al poco tiempo, recibí una carta de Atlantic Devices que incluía el mismo CD de vuelta. Los llamé inmediatamente y les comuniqué mi reclamación del hecho. Me dijeron que en sobre iba otro disco con la nueva versión del programa. Todo ello con el mensajero presente. Al final me dijeron que no me preocupara que me lo enviarían otra vez. Lo más gracioso era que tenía que pagar, a lo cual yo me negué. En fin, extraña forma de trabajo la de esta marca en cuestión.

● *Orestes Ferras*

(Barcelona)

Retevisión: Problema resuelto



Hola, amigos de Computer Idea, en vuestro número del mes de mayo habéis publicado una carta que os escribí contando mis problemas con Retevisión, pues bien, os comunico que todo está ya resuelto, Retevisión ha dado la cara y muy amablemente me ha dicho que los recibos quedaban anulados, que me devolverían los importes pagados y me darían de baja en la lista de morosos ASNEF-EQUIFAX (esto último lo comprobaré en breve). Creo que igual que denuncié el caso, debo ahora hacer saber a todos los que leyeron la carta que al menos en este caso, Retevisión respondió. Espero que cunda el ejemplo. Os agradeceria que publicaseis estas letras.

● *Jorge Alonso*

Es grato saber que se han arreglado las cosas. Ojalá todos los problemas que se producen entre clientes y proveedores tuvieran tan sencilla solución.

Un lector argentino



Hola, mi nombre es Daniel Maffei y vivo en Argentina. Quisiera decirles que, como es habitual aquí, recibimos las revistas españolas con cuatro meses de retraso. Por eso, no hace mucho que cayó en mis manos el ejemplar número 1 de su revista. Me pareció estupenda y a un precio espectacular (dos dólares USA). No sé si sigue costando lo mismo, pero aguardo ansioso el número 2. Realmente me parece una revista muy buena. Les comento que soy técnico reparador de PCs y he comprobado que sus pasos a pasos y el libro pequeño de la revista me ayudan bastante. Bueno era esto lo que les quería decir. Sigan así, y me seguiré sumando a su lista de lectores. (eso sí, un poco atrasado).

● *Daniel Maffei. (Dacama)*

Desde aquí te queremos animar a que nos sigas, y que para estar más al día de nuestra revista visites nuestra web www.computeridea.net donde encontrarás parte de la información que vamos publicando.

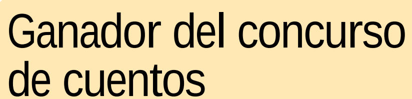
A la espera del ADSL

Hace dos meses solicité la instalación de una línea ADSL (si leo esta carta en su revista, habrán pasado cerca de cuatro). Ninguno de los amables operadores sabe decirme cuándo van a proceder a la instalación, algunos afirman que en mi zona no hay cobertura. Otros sin embargo contradicen a los anteriores y tú por mí y yo por ti y la casa sin barrer. Vivo en una ciudad de 13.000 habitantes (mi localidad es Soller de Mallorca), por lo que tengo que descartar la conexión por cable del estilo Ono o Madritel. No tengo más remedio que pasar necesariamente por el tubo de Telefónica. ¿Qué puedo hacer ante esta impotente situación? ¡Viva el euro-subdesarrollo español!

● *Joan Arbona*

Soller (Mallorca)

Lamentablemente no tienes más remedio que armarte de paciencia o hacerte asesorar por alguna sociedad de consumidores. Con este tema, recibimos quejas a menudo, pero no sólo de su instalación sino de su funcionamiento. Otra posibilidad sería la conexión vía satélite que podría paliar esta falta con proveedores como SatConxion (934 439 233), Unicopy (902 117 903) y Plus Multimedia (913 012 669).



Ganador del concurso de cuentos



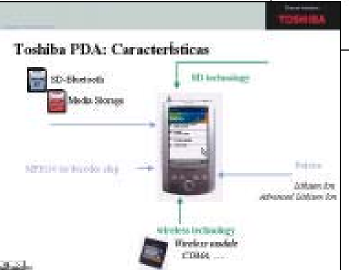
Soy Alberto Corral Garrido (el que ha quedado segundo en vuestro concurso derelatos). Hoy día 25 he recibido mi fantástico premio y estoy muy contento y muy agradecido. De verdad. Quiero daros las gracias más sinceras por todo. Me habéis dado una de las satisfacciones más grandes que nunca he tenido y sólo espero que este concurso se pueda repetir todos los años. Hay muchas personas que nunca han tenido la oportunidad de publicar nada y es esta una gran ocasión.También os quiero felicitar por acercar el mundo de la literatura a lainformática. Muchas personas piensan que los que somos aficionados a todas estas «máquinas» sólo tenemos un registro, el de los ficheros. Y la verdades que no es así. Os animo por ello a que también sigáis por esta senda tan acertada.En fin, ya no os hago más la pelota. Espero que vuestra revista funcione estupendamente y que todos los proyectos que emprendáis, tanto editorialescomo personales, os sean exitosos.

● *Alberto Corral*

Toshiba fabricará PDAs y otros dispositivos digitales

Después de varios años como líder indiscutible en el segmento de los ordenadores portátiles, Toshiba ha decidido dar el salto al campo de dispositivos inalámbricos como el de los asistentes personales y la telefonía de tercera generación. A partir de ahora comercializará productos caracterizados por permitir la comunicación y el acceso a Internet sin ningún tipo de restricción y la extensión de la tecnología inalámbrica y *Bluetooth* tanto en el mundo de la empresa como en el de consumo.

El futuro PDA estará basado en dicha tecnología y contará con tarjetas de almacenamiento de 64 Mbytes. Dispondrá de un chip codificador MPEG4 para poder reproducir vídeo y de baterías de Ion Litio avanzado.





▲ *El notebook del futuro será casi tan ligero como el papel.*

El segundo prototipo es el Toshiba DynaSheet (que estará disponible en 2005), un portátil con tan sólo un centímetro de ancho, un peso de 200 gramos y una funcionalidad impresionante. Estará basado en baterías flexibles de polímeros de litio, que harán capaces a los usuarios de gestionar las reservas de energía. El DynaSheet ofrecerá mucha más flexibilidad en la introducción de datos con una opción de teclado o reconocimiento de voz. La pantalla tomará forma dinámicamente para adaptarse al sistema de entrada seleccionado por el usuario. El Dynasheet actuará como un compañero móvil habitual con capacidad de reconocimiento de contexto y localización, que nos servirá para reconocer edificios y calles.

Según aumente la actividad y la velocidad del procesador, el desarrollo de la funcionalidad 3D abrirá una variedad de nuevas aplicaciones. En el apartado de la telefonía también cuenta con desarrollos de terminales GPRS y UMTS nacidos del acuerdo con la alemana Siemens, y que estarán disponibles en el año próximo.

www.toshiba.es

BREVE

Teleasistencia médica escolar vía cable

Gracias a un acuerdo firmado entre Madritel y Adeslas se ha puesto en marcha la primera experiencia de teleasistencia médica escolar realizada en España basada en el cable de fibra óptica. El colegio estará dotado de equipos médicos digitales y conectado al hospital mediante videoconferencia. Desde la misma clínica los médicos podrán reconocer a los alumnos ya sea de una enfermedad crónica como de una emergencia no demasiado grave. Además, los facultativos contarán con los informes médicos de los niños. Se espera que este medio de teleasistencia se extienda a otros colectivos en un breve periodo de tiempo.



Aumentan los usuarios de Internet

Según datos del último Estudio General de Medios el número personas mayores de 14 años que se ha conectado a la Red en el último mes asciende a 6.894.000, lo que supone un aumento del 4 por ciento respecto al mismo estudio realizado en el mes de noviembre. Con lo que el crecimiento esperado por la AUI (Asociación de Usuarios de Internet) para finales de 2001, fijado en 8 millones de internautas, ha sido elevado hasta ocho millones y medio. Además, parece ser que el concepto de usuario de Internet, como aquella persona que se conecta al menos una vez en los últimos treinta días, se está introduciendo paulatinamente en nuestra sociedad. Esto evitará el uso de cifras diferentes a la hora de hacer la lectura de los datos de EGM. Habría que apuntar también el fuerte crecimiento que está obteniendo el acceso a Internet desde el hogar (56,5 por ciento) frente a las empresas (33,6 por ciento) y por edades, ya que los jóvenes entre 14 y 19 años ocupan el 18 por ciento de los internautas.

El mal uso del e-mail del trabajo

Domeus.es, empresa de *e-mail marketing* en España y Europa, ha realizado un estudio sobre el uso del correo electrónico del trabajo con fines personales, que refleja que el 74,4 por ciento de los empleados utilizan este medio para asuntos no laborales. Respecto a los trabajadores, el 88,8 por ciento de los encuestados opina que deben tener derecho a utilizar el e-mail de la empresa con fines personales y el 72 por ciento afirma que la empresa no debe inspeccionar su correo electrónico. Además, el 73,2 por ciento de los empleados están a favor que el correo electrónico se pueda utilizar libremente como herramienta de comunicación sindical. Por otra parte, habría que apuntar que el 69 por ciento de los mensajes que se reciben son correspondencia entre amigos.



El látigo

Mi primo Rogelio siempre ha sido algo incauto y atrevido, pero muy trabajador. Con su bar de copas se ganó una pasta fina y no hace mucho ese espíritu indómito ha estado a punto de llevarlo a la ruina. Invertir es un negocio seguro, mira lo de las empresas *on-line*, me decía sin parar. (Por entonces no se hablaba de otra cosa que de pelotazos como el de Terra, el de Yahoo o Amazon). No se le caía de la boca la palabra analista. Que son unos águilas, que lo tienen todo controlado, esto va a ser jauja... Y uno que es más de natural pesimista le intentaba convencer de que dejara pasar el tiempo hasta que las cosas se calmaran, que parecía de locos y que era una burbuja que pronto iba a explotar.

Pero Rogelio ni caso, le camelaron con una empresa de capital-riesgo para que aportara sus ahorros en una página web de sonetos *on-line*. Un chollo, poesías a la medida para cumpleaños, declaraciones de amor y pedidas de mano. Negocio seguro, lo dicen los analistas. Ampliación de capital, un sueldo blindado para nuestros ejecutivos, chófer y automóvil de lujo... Al final lo de siempre, la salida a bolsa se trunca y el capital se agota sin remedio. Y Rogelio con dos palmos de narices y su cartilla de ahorros esquilmada. Menos mal que todavía le queda el bar y podrá remontar el vuelo. Eso sí, ha borrado de su diccionario la palabra analista.

Chufi

Todo en uno para el portátil

Maletín, cable de seguridad, cable retrátil de módem y ratón con scroller son los cuatro productos que incorpora el nuevo kit de Targus. El Starter Kit para portátiles tiene un precio de 17.995 pesetas con IVA (108,15 euros), unas 3.000 pesetas menos que si adquiriésemos los productos por separado. La maleta denominada Notepac, diseñada especialmente para transportar portátiles, cuenta con un compartimiento acolchado para el ordenador y una serie de bolsillos tanto internos como externos para transportar cualquier tipo de documentos o disquetes. Además, tiene garantía de por vida. En lo que al cable de seguridad se refiere, el kit incorpora Defcon CL con candado de combinación de cuatro dígitos y un cable de acero galvanizado de 2,1 metros. Para su utilización, basta con dejar unido el portátil a un objeto inmóvil y la alarma de seguridad disuadirá a los ladrones. Por otra parte, el cable retráctil de módem, que consta de 2,4 metros de longitud y un conector RJ-11, hace innecesario llevar cable de teléfono suelto con el fin de conectarse a teléfonos europeos. Asimismo, ocupa muy poco espacio ya que gracias a un botón se enrolla de forma automática. El último producto del Starter Kit de Targus, el Miniratón con scroller incorpora tecnología USB.

Starter Kit a un precio muy reducido.

Se trata de un kit de «supervivencia», como ha denominado la compañía, que facilita el uso y traslado del portátil. El ahorro de espacio que proporciona sumado a su reducido precio hace que este kit sea indispensable para los usuarios de este tipo de ordenadores.

www.targus.com

Sony renueva su línea de monitores profesionales



Con la finalización del año fiscal japonés, Sony renueva su línea de monitores, tanto CRT como TFT. Respecto a los primeros, continúan integrando tubo FD Trinitron y el objetivo es tener un tamaño de «pitch» de 0,22 mm. Los nuevos modelos, G-520 y F-520, ambos de 19 pulgadas, vendrán equipados con un *hub* USB con cuatro puertos y dos conexiones de vídeo, analógica y digital. En cuanto al diseño, se cambia el color beige por un gris metalizado. En lo que a las nuevas utilidades se refiere, destacar el realce de imagen y sobre todo la corrección dinámica digital. Esta consiste en reajustar los valores de fábrica que se modifican con el desgaste del tubo. En cuando a la tecnología TFT, los modelos N80 y M81 incorporan una peana de doble articulación, dos conexiones de vídeo (HD 15 Y DVI-I), altavoces externos y un espectacular diseño con tan solo 20 milímetros de espesor.

www.sony.es

PC para el hogar

Fujitsu Siemens Computers acaba de lanzar el PC Silverline de 1,5 GHz que integra el chip gráfico nVidia GeForce 3. Como va dirigido al mercado de consumo, dentro de sus características más destacables se encuentran la rapidez en la descarga de ficheros y que permite experimentar al máximo los juegos en 3D y aplicaciones multimedia.

Gran capacidad de aplicaciones multimedia en el hogar.

www.fujitsu-siemens.es
Tel: 902 118 218

Canon lanza su nueva gama de productos

Entre la amplia oferta de productos que nos ofrecen, se encuentran el nuevo modelo de cámara digital, IXUS 300 Digital, que destaca por sus reducidas dimensiones, peso (240 gramos) y por disponer de un gran número de prestaciones. Tiene un objetivo zoom 3x combinado con un sensor de 2,1 millones de *píxels*, que nos proporciona unas imágenes de gran calidad. Una curiosidad que presenta esta cámara, es la de poder captar breves video clips de una forma muy sencilla. Dispone de flash e incorpora una ranura para tarjetas Compact Flash de hasta 192 Mbytes. Por otro lado, con esta nueva cámara, podremos realizar copias directamente sin necesidad de un ordenador, gracias a otro nuevo producto que ha sacado a la venta la compañía. Se trata de una impresora que se conecta directamente a la cámara, mediante un cable, e imprime en muy poco tiempo copias de las imágenes tomadas en el tamaño de una tarjeta de crédito. Card Photo CP-10 es una impresora de sublimación de tinta que trabaja con una resolución de 300 puntos por pulgada. Las fotos aparecen con una calidad y una apariencia idénticas a la de las fotografías convencionales y el tamaño de las copias es idóneo para llevar en la cartera. Esta impresora se conecta fácil y rápidamente a cualquier cámara Canon digital y se espera que, en poco tiempo, esté preparada para imprimir conectada a un ordenador mediante un cable y un software adicionales.

www.canon.es

Auriculares USB digitales y plegables

DSP-400 es el primer auricular digital totalmente plegable de Plantronics. La última incorporación a la gama de auriculares USB de la compañía ofrece sonido estéreo y micrófono. DSP-400 es ideal para utilizarlo con programas de reconocimiento de voz, telefonía o chat y juegos. El precio de este dispositivo es de 23.295 pesetas (140 euros) sin IVA. Por otra parte, Microsoft ha elegido los auriculares de Plantronics como los más idóneos para utilizar con Office XP.

www.plantronics.com

Micrografx actualiza Picture Publisher

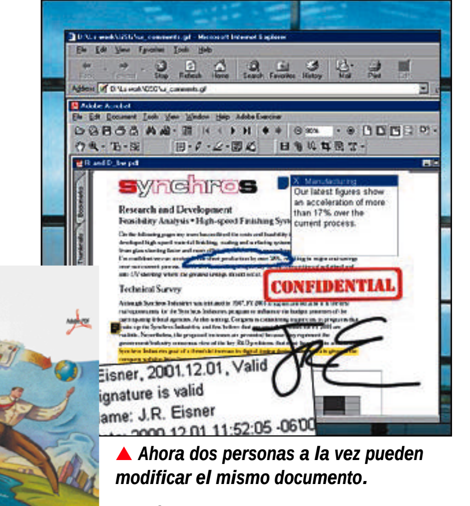
La última versión del software de retoque fotográfico de Micrografx, Picture Publisher 9, ya está disponible por un precio de 15.900 pesetas (95,56 euros). El paquete proporciona herramientas de edición, soporte y funcionalidad para gráficos web, asistentes interactivos, efectos, acceso a más de 10.000 imágenes gratuitas, 500 texturas Internet sin fisuras, más de 250 fuentes TrueType y 250 páginas en la guía de usuario. Además, incorpora los sistemas Digimarc Digital Watermarking, Kodak ICC Color Management y Media Manager 9, la utilidad de gestión del contenido de arrastrar y soltar de la compañía.



www.micrografx.com

Llega al mercado Adobe Acrobat 5.0

Adobe Systems Incorporated ha puesto a la venta la nueva versión del conocido Acrobat (software para la generación de documentos PDF), en el que ha incorporado numerosas mejoras, sobre todo en cuestión de seguridad (añadiendo firma digital y seguridad de 128 bits). Acrobat 5.0 presenta una mayor funcionalidad dentro del navegador Web, permitiéndonos implementar XML, para la estructuración de los contenidos o incluir formularios. Otros aspectos a destacar en esta nueva versión son los de permitir que diferentes usuarios trabajen sobre un mismo documento PDF al mismo tiempo e incluye una paleta de etiquetas XML para una mejor clasificación y estructuración de cada una de las partes del documento.
Este programa ya está disponible en inglés, pero este mes ya podremos tener en nuestras manos la nueva versión en español por un precio de 51.413 pesetas (309 euros) y la actualización saldrá a la venta por 18.302 pesetas (110 euros).

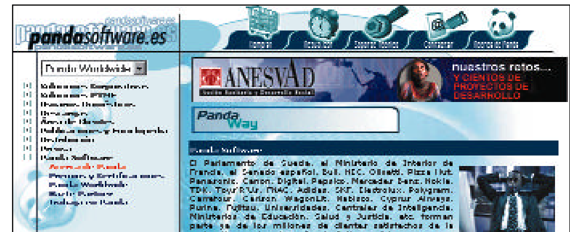


▲ *Ahora dos personas a la vez pueden modificar el mismo documento.*

www.adobe.es

Actualizaciones inteligentes en el nuevo antivirus de Panda Software

Panda Antivirus Titanium utiliza las conexiones a Internet para realizar actualizaciones de forma automática. Con lo que el usuario sólo tiene que instalar el software y olvidarse de actualizarlo periódicamente. La última propuesta de la compañía contra los códigos maliciosos incorpora un motor, que bajo la denominación de Ultra Fast, es capaz de detectar y eliminar todo tipo de virus de una forma rápida y eficaz en cualquier sitio del sistema, incluyendo el correo electrónico o la navegación y descarga de archivos desde la Red. Además, Titanium utiliza la tecnología SmartClean que repara los desperfectos del sistema producidos por gusanos y troyanos. Este software también incluye un asistente que permite enviar ficheros sospechosos al laboratorio de Panda.



www.pandasoftware.es

BREVE

Cursos multimedia Lodisoft distribuye los Cursos Prácticos Multimedia de Media Active. Cada programa consta de un CD-ROM con 100 lecciones, demostraciones y ejercicios interactivos. Una vez que el curso haya finalizado se puede obtener el título de Master de Office 2000. Estos cursos forman parte de una colección de 9 títulos de los programas de ofimática de Microsoft.
www.lodisoft.com

Photoshop se optimiza para Pentium 4

Adobe acaba de anunciar el lanzamiento de un *plug-in* de extensión con el fin de optimizar su software de tratamiento de imágenes para utilizarlo con procesadores Pentium 4 de Intel. Ahora los diseñadores gráficos podrán trabajar de forma más eficiente y con mayor libertad visual, ya que podrán beneficiarse de las prestaciones del último procesador de Intel.
La adaptación de Photoshop para optimizarlo para Pentium 4 estará disponible a partir de este mes y se podrá descargar de forma gratuita desde la web de la compañía.



www.adobe.com

El volat n

ENGAÑOS

Lo mejor de la publicidad es no tomársela como tal. En la tele, por ejemplo, yo ya no veo programas, sino anuncios publicitarios. El interés de la programación es bastante escaso, mientras que esas, gracias a Dios, abundantes pildoritas de ingenio y buen hacer resultan por lo menos estimulantes para la imaginación. Otra cosa es que nos lo tengamos que tomar en serio, claro está. Cuando nos llega noticia de un dispositivo «revolucionario» no nos imaginamos un PDA, por ejemplo, impregnado de tinta roja, con una hoz y un martillo marcados en su pulcra superficie. La publicidad son sólo pequeños engaños pensados con picardía. Lo malo es que su *modus operandi* se ha extendido más allá de sus fronteras primeras. La publicidad ha transformado el lenguaje cinematográfico y también, aunque sea doloroso admitirlo, el periodístico. Es habitual leer en la prensa o ver en la televisión titulares más dignos de licenciados primerizos que de periodistas expertos. Un titular con necesidad de venderse es una forma de publicidad, sólo que chapucera como un anuncio de detergente. El periodista debe después ir desentrañando trabajosamente la madeja de los engaños en sus textos; pero mucho más trabajo tiene el lector, que ya no distingue bien dónde termina la publicidad y empieza el análisis, o el televidente, que ya no sabe si se trata de una película o un anuncio de tabaco.

Rafael Mar a Claud n di Fidio

Aprende inglés gracias al e-teaching

ABA (American and British Academy) ha nacido para facilitar a todo tipo de usuarios a aprender inglés desde su casa. Pero en este caso no se trata de un curso multimedia. Además de los 12 CD-ROM, libros de apoyo y vídeos, el alumno contará con un profesor a través de Internet, al que poder preguntarle todas las dudas que le surjan y el que corregirá sus exámenes a lo largo de las 140 lecciones y los 6 niveles con los que cuenta. Un nuevo modo de aprender a tu ritmo y lo que es más importante: sin desplazamientos. El alumno podrá comenzar el curso en el nivel que desee aunque aconsejan empezarlo desde el primero. La duración del mismo es de 3 años, siempre y cuando se dedique una hora al día. El precio del curso completo es de 336.000 pesetas (2.016 euros), pero como oferta de lanzamiento se reducirá un 30 por ciento. Si el alumno sólo va a cursar tres niveles el precio se reduce a 168.000 pesetas (1.008 euros). Cabe destacar que los cursos se pueden financiar hasta en 36 meses.

www.abacademy.net

Tel:902 400 414



▲ ***Los diálogos siempre están representados por dibujos animados.***

Basketv.com: la web oficial de la FEB



▲ ***Primero fue el fútbol, ahora el baloncesto llega a la Red.***

El nuevo punto de encuentro para todos los aficionados al baloncesto acaba de ver la luz de la mano de Media Park. La nueva web de la Federación Española de Baloncesto, Basketv.com ya está en la Red para informar de todos los eventos, así como de las clasificaciones, calendario o resultados de la NBA, ACB, LEB o la liga femenina entre otras. Todo lleno de imágenes e incluso con la posibilidad de ver vídeos. Además, los aficionados a este deporte podrán acceder a la tienda de la que dispone este portal para adquirir cualquier artículo relacionado con el baloncesto, desde ropa deportiva o todo tipo de complementos hasta canastas o pelotas.

www.basketv.com

Concurso de cortometrajes

Plus.es y Notodo.com han organizado un concurso de cortos *on-line* en el que pueden participar libremente todos los internautas. El proyecto, promovido por el director de cine Javier Fesser (*El milagro de P. Tinto*) y con un jurado compuesto, además de por el mencionado Fesser, por directores de la categoría de Fernando León (*Barrio*), Julio Médem (*Tierra*) o Terry Gilliam (*Brazil*), entre otros, pretende explorar las posibilidades de expresión de un medio como Internet. Con premios tan atractivos como la producción de un corto «real» o diversos galardones que ascienden a la cuantía de 8 millones de pesetas, las obras, con un peso, como máximo, de 3,5 «megas», podrán ser presentadas antes de finales de junio de 2001. Para ello, bastará con entrar en *www.plus.es* o *www.notodo.com*, donde hay unos enlaces que nos muestran cómo inscribirnos y a qué dirección debemos enviar nuestras creaciones.

▲ ***Ya puedes ver tu corto publicado en Internet.***

Asesorarse on-line para estudiar idiomas en el extranjero

Avalado por la consultora International Educational Consultants (IEC) y con el respaldo de e-Neto ha nacido Estudiafuera.com, un portal que informa, asesora y gestiona tanto *on-line* como *off-line*, cursos de idiomas o universitarios en el extranjero. Desde esta web todos los estudiantes y profesionales que lo deseen podrán acceder a la oferta educativa de los 5 principales países de habla inglesa (Australia, Canadá, Estados Unidos, Gran Bretaña e Irlanda). Visados, seguros, tarjetas telefónicas, vuelos, alojamientos y por supuesto los cursos son algunas de las posibilidades que puedes contratar a través del mismo *site*.

Dentro de los servicios, los internautas tendrán la posibilidad de acceder a servicios de libre acceso, es decir, información detallada sobre las diferentes áreas de estudio, consejos para el alojamiento o requisitos para trabajar en cada país por citar algunos. Los usuarios que deseen registrarse podrán seleccionar el curso que más se adapte a sus necesidades, datos concretos de cada curso y gestionar *on-line* las solicitudes de admisión. Por último, existen unos servicios de pago donde los estudiantes tendrán a su disposición información *on-line* y *off-line*.

▲ ***Se acabó recorrer la ciudad para buscar el mejor curso de inglés en el extranjero.***

www.estudiafuera.com



AGENDA

Ateens: En febrero los fans del grupo sueco Ateens pudieron seguir en directo en MSN el concierto que celebraron en la discoteca Pachá de Madrid. Ahora puedes ganar un exclusivo teléfono móvil Ericsson T20 firmado por Ateens sólo por apuntarte en la dirección http://www.msn.es/especiales/ateens

MSN Hotmail: utiliza el protector de la bandeja de entrada de MSN Hotamil para evitar los emails no deseados. Además, puedes utilizar tu cuenta de Hotmail como cuenta de MSN Passport con el fin de facilitar a los usuarios la utilización de Internet de manera más rápida y segura. Puedes acceder a todos estos servicios simplemente haciendo clic en www.msn.es

El club del doctor amor: Ya son más de 25.000 los usuarios de la comunidad de contactos de MSN Communities. Ya puedes intentar encontrar tu media naranja en http://communities.msn.es/elclubdeldoctoramor

MSN Messenger ha superado ya los 31 millones de usuarios en todo el mundo, puedes beneficiarte de todas las ventajas del servicio de mensajería instantánea de MSN directamente desde la siguiente dirección http://messenger.msn.es

Decoración en la Web



Dirigido tanto a profesionales como a aficionados de la decoración nace Deconews.com. Un portal especializado de fácil consulta donde la oferta está organizada en categorías y la información siempre está actualizada. La web también cuenta con una sección de mercadillo donde los usuarios tienen la posibilidad de comprar y vender todo tipo de artículos de segunda mano referentes a la decoración.

www.deconews.com

Servicios e información local en el televisor



LaNetro y QuieroTV han firmado un acuerdo de colaboración con el fin de desarrollar de forma conjunta un canal de información y servicios locales accesible desde cualquier televisor conectado a la plataforma de Quiero. Los clientes de la plataforma digital terrestre podrán consultar las guías de todas las ciudades españolas, y encontrar cines, teatros, restaurantes, bares de copas, tiendas, servicios o conciertos entre otras posibilidades que se encuentran en sus ciudades.

http://quierotv.lanetro.com

Segunda edición de Web de Oro

Hasta el 31 de agosto todos los editores de páginas personales tienen la oportunidad de participar en la segunda edición del concurso Web de Oro que organizan i(españa) y la Asociación de Internautas. Las categorías en las que se puede participar son: actualidad y sociedad, arte y cultura, deporte, informática y ocio. Además, serán los propios internautas los que tendrán la posibilidad de votar las páginas que más les gusten en la primera fase. Respecto a la segunda, el jurado compuesto por personas de reconocido prestigio en Internet elegirán a los tres ganadores de cada una de las categorías, repartiendo entre ellos la cantidad de 2 millones de pesetas. Los primeros premios estarán dotados de 200.000 pesetas, los segundos de 150.000 y los terceros de 50.000.

Esta segunda edición del concurso pretende incentivar desde la iniciativa privada la creación, el uso de herramientas de programación y la edición de páginas personales.

www.webdeoro.es

Zona Musical amplía sus contenidos

El portal musical de Internet www.zm.nu acaba de incluir una nueva sección que bajo la denominación de Discoweb permite a los internautas adquirir música directamente desde la Red. Además, los amantes de la música podrán encontrar en el *site* noticias actualizadas diariamente, monográficos de artistas con numeroso material gráfico, reportajes, entrevistas o listas de éxitos.



▲ ***Zm.nu actualiza los contenidos diariamente.***

Pero esta web no se ha olvidado de los profesionales de este arte y han incorporado a Zm.nu una sección exclusiva para ellos, dónde podrán encontrar las últimas novedades del sector discográfico así como los últimos avances tecnológicos o los festivales más importantes.

Por otra parte, en ZonaMusical.nu se dan cita tanto los grupos más punteros del momento, extranjeros y españoles, como los músicos independientes o minoritarios.

www.zm.nu

Los usuarios de iBazar.es podrán llamar desde el PC

Gracias a un acuerdo que ha firmado el portal de subastas con PeopleCall los nuevos registrados en la compañía de telecomunicaciones a través de iBazar.es recibirán un kit de telefonía para Internet sin ningún coste con dos horas de llamadas gratuitas. Una vez agotadas las dos horas en llamadas, los usuarios podrán efectuar llamadas desde el ordenador, dentro del ámbito nacional, a una peseta el minuto.



El mecanismo para realizar el registro es muy sencillo, sólo tienes que teclear la dirección de iBazar.es en tu navegador de Internet y pinchar en alguno de los *banners* de PeopleCall que aparecen en el portal o bien desde la sección especial creada a tal efecto en el Magazine. A partir de ahora podrás llamar más barato directamente desde tu PC.

www.ibazar.es

El portal Ya tiene subastas

El nuevo sitio de subastas en la Red http://subastas.ya.com permitirá a los usuarios del portal realizar compras y ventas de todo tipo de artículos. Para ello, MercadoLibre pondrá al servicio del *site* todos los servicios de su página en España. Del mismo modo, todos los productos que salgan a subasta en un sitio, saldrán automáticamente en el otro. Además los artículos estarán protegidos por el seguro contra el fraude que MercadoLibre tiene contratado con Loyds TSB.



www.ya.com
www.mercadolibre.com

▲ ***Las bases del concurso se encuentran en la web.***

Fútbol a la carta desde el teléfono móvil



TecneT-Sports y Airtel han desarrollado un innovador servicio que permite a los clientes de la operadora recibir a través de sus teléfonos móviles WAP información personalizada de sus equipos preferidos de fútbol de Primera o Segunda División del Campeonato Español de Liga. El servicio *Mi Equipo*, que ya está operativo, es posible merced a la colaboración entre ambas compañías. La aplicación, desarrollada conjuntamente por ellas, facilita a los usuarios WAP de Airtel el acceso desde el teléfono móvil a información personalizada sobre su equipo de fútbol favorito, sin necesidad de introducir ningún parámetro de selección. El sistema reconoce la identidad del usuario y, de manera automática, presenta la información previamente seleccionada por el propio usuario en su móvil WAP o desde la página web de Airtel Conecta.
Con este nuevo *Mi Equipo*, Airtel amplía el abanico de servicios de información personalizada que proporciona a sus clientes a través de telefonía móvil, entre los que cabe destacar *Mis Favoritos*, *Mi Cartera*, *Mi Ciudad*, *Mis Bancos* y *Mi Tiempo*.
www.airtel.es/conecta

SanDisk Flash Path

Aparece un nuevo dispositivo de SanDisk. Se trata de un adaptador para Multimedia Card con el formato de un disquete de 3,5. Con FlashPath podremos introducir nuestra tarjeta en su interior y leer y escribir directamente con sólo insertarlo en la disquetera de nuestro ordenador de sobremesa o en el portátil (no es compatible con disqueteras externas o «superdisqueteras» LS-120). El atractivo de este producto reside en que no son necesarios ningún tipo de cables o adaptadores externos. Simplemente bastará con instalar el software necesario que se incluye con el adaptador que funciona con los sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000, Linux y MacOS (aunque en este último podremos leer pero no escribir en las tarjetas).



WAP A300 de Samsung, diseño y tecnología



Samsung presenta el WAP A300, un nuevo teléfono móvil de gama media-alta destinado a los amantes del diseño. El terminal, de diseño compacto, incorpora altas prestaciones, entre las que destaca su doble pantalla LCD (exterior e interior) de alta resolución.
La pantalla exterior del WAP A300 muestra la fecha, la hora, el grado de cobertura y el estado de la batería durante el modo espera. Al recibir una llamada, aparece el número llamante y la pantalla se ilumina en azul.
Para facilitar al usuario el control del navegador WAP, la parte interior del teléfono dispone de otra pantalla de alta resolución de 128 x 128 *pixels*, junto con las teclas de navegación y de acceso directo a todas las funciones.

mStation Pocket

TraxData comercializa una nueva versión de su mStation, mStation Pocket, producto capaz de almacenar hasta 3.000 canciones gracias a un disco duro de 10 Gbytes.
Como soporte de almacenamiento utiliza un dispositivo interno del ordenador portátil para almacenar música y tiene una tarjeta interna decodificadora MP3. Con este dispositivo ya no tendrás que llevar contigo tu colección de CDs allá donde vayas.
Con su sencillo interfaz USB, podrás descargar las canciones rápidamente.
Cuando está conectado a tu ordenador, mStation de bolsillo se asemeja a un disco duro normal instalado en el PC. Puedes copiar, de manera muy sencilla, canciones directamente desde tu ordenador a la unidad.

El nuevo Siemens SX45 Andrómeda



La competencia en el mercado de los PDAs va aumentando. Y es que cada vez son más las empresas de nuevas tecnologías que apuestan por este tipo de dispositivos.
Ahora es el turno de Siemens, que en poco tiempo va a sacar al mercado un nuevo modelo de Pocket PC (Andrómeda) que incluirá teléfono GPRS con vídeo Mpeg4. También dispondrá de dos *slots*, uno para tarjetas Compact Flash y otro para Multimedia Card.
La autonomía es de dos horas de conversación con el teléfono y unas siete horas en espera, lo que resulta bastante escaso, aunque tenemos la posibilidad de desactivar el teléfono para, de este modo, utilizar únicamente el PDA.



La primera tienda *on-line* española dedicada exclusivamente al entorno de los PDAs patrocina esta sección de nuestra revista. Además de su habitual serie de ofertas, dentro de su web podrás encontrar puntualmente toda la actualidad de este pequeño mundo, en el terreno de PocketPCs, Palms y Psion. Por otro lado, es posible también encontrar asesoramiento para todas nuestras dudas con respecto a estos novedosos dispositivos. Contacta con ellos en la página *www.mundopda.com*.

PROMOCIÓN ESPECIAL

Acude a la página de promociones de nuestra revista para participar en nuestro concurso, cortesía de Mundo PDA, en el que puedes conseguir uno de estos dos estupendos premios:

- **Un Compaq Ipaq H3630 con su cartera de cuero**
- **Un Palm Vx con su cartera de cuero**

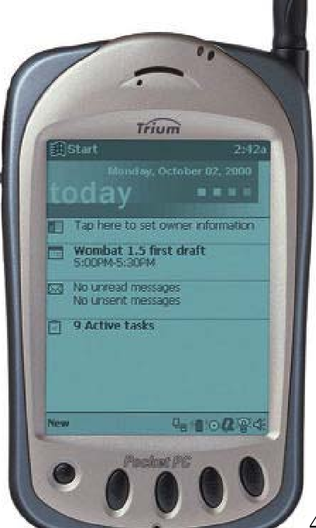
Trium Mondo

La convergencia entre la telefon a m vil GPRS y los asistentes digitales es un hecho que cada vez se da con m⁄Æs asiduidad.

PDA / MÓVIL

La mezcla de las filosofías de los teléfonos móviles y los PDAs era tan sólo cuestión de tiempo. El resultado ha sido un dispositivo del tamaño de un *Pocket PC* con una pequeña antena que nos posibilita disfrutar de las ventajas de ambos productos.
Respecto a sus características técnicas, la pantalla cuenta con una resolución de 240 x 320 puntos y muestra la información en escala de grises, una pega que defraudará a no pocos usuarios. El procesador incluido es, al igual que en la familia iPaq, un Intel StrongARM SA1110, que esta vez ofrece una frecuencia de reloj de 166 MHz. La memoria incluida es de 16 Mbytes. Para acceder a las funciones de voz y datos se incluye, como una aplicación más, la utilidad «Teléfono», que además ofrece acceso rápido a servicios WAP y funciona como módem inalámbrico cuando nos disponemos a navegar por Internet o enviar correo electrónico. Para acceder a tales aplicaciones, la filosofía es igual que en un Windows tradicional. Configurando la cuenta en las conexiones de red como un acceso telefónico más, podremos llamar a nuestro ISP y navegar por Internet o mandar *e-mails* como si de un ordenador cualquiera se tratase. El resto de las funciones son las típicas de un Pocket PC: agenda de contactos, calendario, notas y las versiones «pocket» de las aplicaciones de Microsoft, además de Reader.

MONDO
Precio: 175.000 pesetas (1.051,77 euros)
Fabricante: Trium
Distribuidor: Mitsutel.
Teléfono: 902 11 68 58
www.trium.net



Hemos observado, no obstante, que podían haberse aprovechado mejor las capacidades de este tipo de dispositivo para hacer un seguimiento más detallado de las llamadas o una relación más clara con nuestros contactos. La conexión al ordenador se realiza mediante un conector serie y la típica aplicación Active Sync, e incorpora una batería de Ión Litio que ofrece una autonomía, utilizándolo normalmente, de unas 4 horas. El Trium Mondo es, pese a sus pequeños defectos, el primero de una prometedora gama de dispositivos.

VALORACI N

Su mayor atractivo reside en su versatilidad, que contrasta con su precio.

Facilidad de uso:
Pantalla:
Conectividad:
Prestaciones:
Precio:

Total:

Casio PC-Unite BZX-20

De la mano de Casio, aparece este curioso reloj de muæca con un programa de informaci n personal para tener todos nuestros contactos a mano.

RELOJ DIGITAL

Quizá el punto más destacable de este dispositivo reside en la integración de un puerto por infrarrojos en su parte superior. Éste, junto con el software que se incluye en la caja, nos sirve para bajarnos los datos desde nuestro ordenador de sobremesa, un portátil, un PDA (Cassiopeia o plataforma Palm) u otro reloj PC-Unite, a los 24 Kbytes de memoria del dispositivo.
Dispone de una agenda en la que podemos almacenar hasta 340 citas, eso sí, con un máximo de 16 caracteres por cada, y asociarles una alarma recordatoria que nos avisará con antelación. Almacena hasta 660 contactos, aunque si queremos introducir todos los campos, el número que podemos almacenar se reduce considerablemente (unos 100 contactos con todos los datos completos). También podemos guardar hasta 340 tareas que nos mantendrán al día para que no se nos olvide ni un solo cumpleaños o una cita.
Otra de las características destacables es la de la capacidad que presenta para almacenar caracteres de texto. Con una capacidad de hasta 8.100 caracteres, podremos introducir los caracteres manualmente mediante dos botones con flechas que irán pasando las letras una a una. Esta tarea resulta demasiado pesada y lenta, por lo que nos conviene conectar el reloj por infrarrojos al ordenador y descargar los datos directamente. La conexión por infrarrojos se hace por medio de un adaptador que se conecta al PC con un cable serie. La velocidad de comunicación con este sistema es de 9,6 Kbps y la distancia máxima a la que podemos situar el reloj del receptor de infrarrojos es de 20 centímetros. Se encuentra disponible a la venta con correa de acero o de resina (esta última resulta mucho más ligera).

PC-UNITE BZX-20
Precio: 44.700 pesetas (268,65 euros)
Fabricante: Casio
Teléfono: 917 291 122
Distribuidor: Forum Watch
www.casio.com



VALORACI N

Es un dispositivo útil aunque un poco incómodo de manejar. El precio es un poco elevado para sus características.

Facilidad de uso:
Memoria:
Utilidades:
Precio:

Total:

Menudos chips

Desde hace muchos años soy una compulsiva coleccionista de agendas, de las de papel de toda la vida. A pesar de estar metida de lleno en este mundillo de las nuevas tecnologías, nunca me había sentido especialmente atraída por esos pequeños dispositivos llamados PDAs. Hace un par de meses me regalaron uno y, desde entonces, las cosas han cambiado radicalmente. En un principio, me limitaba a consultar la agenda de contactos y poco más, pero en seguida se empezó a abrir un mundo entero de posibilidades.

Ahora escucho música en MP3 desde mi propio dispositivo, conecto un teclado en el que puedo escribir mis artículos, navego por Internet sin necesidad de tener un ordenador, llevo una colección de mis libros favoritos que me pongo a leer en el metro y hasta puedo ver películas; en fin, casi cualquier cosa.

Me encuentro ahora con que con un pequeño adaptador ya puedo tirar a la basura mi teléfono móvil y hablar desde el aparato. ¿Quién sabe hasta dónde pueden llegar estos pequeñines? Quizás dentro de poco nos avisen de cuándo viene nuestro autobús a través de un GPS o de cuál es la ruta que debemos seguir para no encontrarnos con un atasco de vuelta a casa. Eso sin contar con que ya no hará falta llevar una tarjeta de crédito, ya que se está experimentando el pago desde nuestro propio PDA.

Yo, por el momento, seguiré explorando las posibilidades que me ofrece mi dispositivo y soñando con lo que en un futuro podré hacer con él.

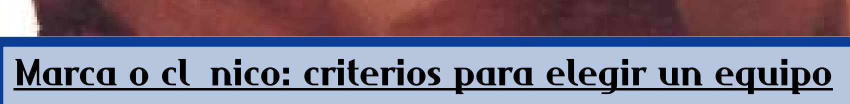
Un PC por 200.000 (1.200 euros)

Por mor de la conocida Ley de Moore, es posible obtener cada aæo mÆs del doble de prestaciones sin que el precio del ordenador sufra un incremento. Con 200.000 pesetas podremos disfrutar durante un largo plazo de un equipo con garant as para poder lidiar con las actuales aplicaciones multimedia y los œltimos videojuegos. Hay donde

Procesadores con frecuencias cercanas al Gigahertzio, discos con 30 «gigas», monitores de 17 pulgadas, regrabadoras de CDs, tarjetas gráficas con 32 Mbytes... Éstos son los poderes de un ordenador que se sitúe rondando las 200.000 pesetas, un precio que podemos considerar en el rango intermedio a la hora de adquirir una máquina. No hace más de cinco años que por esta cantidad podíamos conseguir equipos «medianos» (hablamos de «chips» a 133 MHz con 8 Mbytes de memoria RAM), que entraban con rapidez en la fase de obsolescencia.

Una oferta mayor

Al comprador le cundía el desencanto y la sensación de haber despilfarrado su dinero sin obtener a cambio el resultado deseado. La carrera tecnológica por fin está ofreciendo ventajas al usuario medio al que por obvios motivos económicos se le tienen vedado los grandes logros informáticos. Hace no mucho que tan sólo nos teníamos que conformar con las migajas. La competencia en el segmento de los chips ha sido un factor decisivo. Ya no es Intel aquel corredor de maratón inalcanzable por sus rivales que imponía su



A continuación os señalamos los argumentos (a favor y en contra) que inclinarían la balanza a la hora de adquirir un ordenador clónico o de marca. Partimos de configuraciones que no exceden de 200.000 pesetas y hablamos de características genéricas que pueden no darse en casos concretos. Al usuario le resta valorar cada uno de ellos.

Clónico

POSITIVO
Más potencia y prestaciones (un procesador de mayor frecuencia) al mismo precio.
Más memoria (al menos 128 Mbytes).
Mejor tarjeta gráfica (al menos de 32 Mbytes).
Posibilidad de incorporar más unidades periféricas (grabadora o DVD).
Configuraciones menos cerradas para hacer un PC a la carta.

NEGATIVO
El monitor suele ser de menor calidad.
No siempre incluye sistema operativo.
Software poco abundante.
Equipos más ruidosos.
Controles de calidad menos exhaustivos.

De Marca

POSITIVO
Instalar, conectar y usar es todo uno.
Completa oferta de software.
En todo momento nos encontraremos respaldados por un servicio técnico.
Períodos de garantía normalmente más amplios.
Incluyen discos de recuperación en caso de desastres.

NEGATIVO
Componentes como la tarjeta gráfica vienen integrados en placa.
Tendremos que conformarnos con procesadores de menor frecuencia.
Tecnología, en general, menos de vanguardia.
Monitores de marca con calidad pero normalmente más pequeños.
Configuraciones de equipos más cerradas.

hegemonía y sus precios, sin que sus perseguidores llegaran a inquietarle. AMD es un serio proveedor de tecnología y ofrece «micros» con prestaciones incluso superiores (así lo constatan nuestras pruebas del Laboratorio) a un tercio menos del precio de un Pentium 3. Por ejemplo, un AMD Athlon 1 GHz cuesta (a riesgo de que los precios sigan bajando) unas 30.000 pesetas (180,30 euros) frente a las 46.000 (276,46 euros) de Intel Pentium III 1 GHz, ambos con IVA incluido.

Otro aspecto que ha mejorado sensiblemente las prestaciones del PC tiene que ver con el almacenamiento. Cada vez tenemos a nuestra disposición discos duros con una capacidad suficiente para que podamos albergar ficheros gráficos, vídeos, MP3 y un buen número de programas sin tener que escatimar espacio ni realizar compresiones incómodas. En configuraciones estándares podemos contar con unidades de 30 Gbytes que no superan las 20.000 pesetas (120, 20 euros), una cantidad más que suficiente. Si vemos que terminamos acaparando ficheros de audio y de vídeo en exceso con peligro de ir comiendo espacio de nuestro disco, siempre podremos optar por utilizar la regrabadora que nos servirá de perlas para realizar copias de seguridad.

Y es que, siempre dentro de nuestro presupuesto definido de 200.000 pesetas, podremos optar sin dificultad por una regrabadora de CDs, aconsejable para aquellos que quieran tener en todo momento copias de sus ficheros principales. Pero si el uso que vamos a dar nuestro equipo va a ser principalmente de diversión y ocio, es aconsejable decidirse por un DVD y un kit de buenos altavoces para poder disfrutar de las películas en el formato digital, que por fin se ha convertido en una alternativa económicamente factible al VHS.

Un tercer elemento que aporta al ordenador un rendimiento mayor con resultados fácilmente apreciables es la tarjeta gráfica. Son muchas las opciones con las que contamos desde aquellas montadas con el chip GeForce de nVidia (con sus cuatro modelos), la G450 de Matrox o el novedoso Radeon de ATI. Atendiendo a criterios de bolsillo y a rendimiento equilibrado, creemos que la mejor opción es el chip GeForce 2 MX con 32 Mbytes, una tarjeta lo suficientemente potente para rendir en los videojuegos 3D y a la vez asequible, ya que utiliza mayoritariamente memoria SDRAM (frente a la DDR, mucho más cara, que suele montar Creative). Esta tarjeta se encuentra en el entorno de las 20.000 pesetas, por lo que no encarece el precio final de nuestro ordenador.

Llegamos a otro punto esencial a la hora de elegir el mejor PC por 200.000 pesetas: el monitor. Aquí aconsejamos tirar por lo alto, un buen monitor de 17 pulgadas (acompañado de una tarjeta gráfica en condiciones) nos servirá de perfecto escaparate para disfrutar de la gran funcionalidad de la informática personal (y nuestros ojos nos lo agradecerán).

Retomando nuestro argumento inicial, los ordenadores de hoy son lo suficientemente atractivos para un mayor grupo de público gracias al incremento de su funcionalidad y el desarrollo de tecnologías paralelas que han terminado confluyendo. Así, con el PC podemos acceder a Internet, comunicarnos con medio mundo mediante chats y correo electrónico, utilizar programas ofimáticos avanzados, realizar videoconferencias y editar vídeos. Pero también podemos escuchar y adquirir ficheros de audio, podemos volcar nuestras fotografías y crear álbumes digitales, escuchar la radio mientras navegamos, visualizar películas en DVD o bien disfrutar de la televisión.

Gracias al nivel técnico alcanzado, ya no existen tantas diferencias entre un equipo clónico y de marca. No hace mucho, los equipos de marca eran muy caros y bastante avanzados tecnológicamente en relación con los clónicos, cuyo principal argumento de venta residía en el precio. Las distancias se han acortado y los criterios para adquirir uno u otro tipo de ordenador son a veces un tanto difusos (en un recuadro aparte exponemos los principales argumentos que hay que tener presentes).

Por término general —sin intención de que se convierta en un axioma—, el usuario inexperto preferirá un equipo de marca porque le transmite confianza, le ofrece una solución completa (instalar y listo) y cuenta normalmente con un mejor servicio técnico. Aquel usuario medio o avanzado que conoce el paño optará mayormente por el clónico para elegir personalmente los componentes y hacerse con configuraciones muy a su medida, sopesando cada componente, rebajando aquí y subiendo allá, hasta conseguir obrar el milagro de ajustar el presupuesto al PC de sus sueños.

Fernando Reinlein
Rosa Cachadiña

Un gran ordenador por 200.000 pesetas

La compra de un ordenador, tanto si la persona que la va a realizar es un experimentado usuario como si no lo es, nunca resulta una decisión sencilla. Y es que determinar qué componentes debe integrar para satisfacer con suficiencia nuestras necesidades y asegurarnos un período de vida razonable suele ser una tarea complicada. Para echar una mano a los usuarios que se han topado alguna vez con este problema, que seguro son muchos, hemos elaborado una configuración que, en la actualidad, es capaz de desenvolverse con soltura en todo tipo de tareas y cuya relación calidad/precio es verdaderamente buena.

Normalmente la decisión sobre la que se asienta toda la configuración consiste en determinar qué plataforma vamos a utilizar. Por su excelente relación precio/prestaciones, nos hemos decantado por la del fabricante norteamericano AMD, cuyos microprocesadores garantizan una vida útil razonablemente larga. A continuación vamos a citar la lista detallada de los componentes (los precios no incluyen IVA y son susceptibles de sufrir ligeras variaciones): placa base Soltek SL-75KV2-X (21.900 pesetas, 131,62 euros), microprocesador AMD Athlon 900 MHz (20.900 pesetas, 125,61 euros), módulo de memoria **DIMM** de 128 Mbytes PC-133 (8.900 pesetas, 53,49 euros), tarjeta gráfica Maxi Gamer Prophet II MX 32 Mbytes (18.000 pesetas, 108,18 euros), tarjeta de sonido Creative Labs Sound Blaster 128 **PCI** (3.900 pesetas, 23,43 euros), disco duro 30 Gbytes IDE ATA-100 (19.900 pesetas, 119,60 euros), lector de DVD-ROM Pioneer 116 (12.600 pesetas, 75,72 euros), monitor Sony A-220 de 17 pulgadas (49.300 pesetas, 296,29 euros), teclado y ratón inalámbricos Logitech Cordless Desktop (11.500 pesetas, 69,11 euros), caja de tipo semitorre ATX con fuente de alimentación de 250W (6.900 pesetas, 41,46 euros) y, por último, impresora Epson Stylus 880 (26.900 pesetas, 161,67 euros). El precio total ascendería a 200.700 (1206, 23 euros) pesetas (232.812 pesetas, 1399,22 euros, IVA incluido).

En la actualidad, esta configuración, o cualquier otra similar, es más que suficiente para permitir a un usuario medio ejecutar todo tipo de aplicaciones, proporcionando una plataforma potente y sólida que ejecutará desde los más modernos paquetes ofimáticos hasta los juegos más espectaculares de modo eficaz.

Vocabulario

DIMM: Módulo de memoria dual en línea que necesita un bus de 64 bits.

PCI: (Periferal Component Interface) Interfaz periférico más rápido que el bus ISA.

SDRAM: Memoria dinámica de acceso aleatorio síncrona, recomendada para adaptadores gráficos de alta resolución.

UN EQUIPO REDONDO

Equipos analizados

Fabricante	Abyss	ADLi	Cofiman	Compaq	Dell	Infinity System
Modelo	Pro Force	ADL Arrow	UPI	Presario Series 5000	Dimension 4100	Airis Athlon 1000
Precio (pesetas/euros)	199.000 /1.198,79	179.900/1.081,22	191.500/1150,93	183.500/1.102,85	199.900/1.201,42	199.900/1.201,42
Distribuidor	Abyss	ADLi	Cofiman	Compaq	Dell	Infinity System
Teléfono	915514842	91 664 77 00	953 355 159	902101414	902118541	902 10 34 41
Web	www.abyss-computer.com	www.adli.es	www.cofiman.es	www.compaq.es	www.dell.es	airis-computer.com
Garantía	3 años	1 año	3 años	1 año	3 años	3 años
Procesador	AMD ATHLON 1GHz	Athlon 1,1 GHz	AMD Athlon 1,2 GHz	AMD Duron 750 MHz	Intel Pentium III 933 MHz	Athlon 1 GHz
Zócalo	Socket A	Socket A	Socket A	Socket A	Socket 370	Soket A
Memoria	256 Mbytes SDRAM	128 Mbytes	128 Mbytes PC 133 MHz	64 Mbytes 100 MHz	128 Mbytes 133 MHz	128 Mbytes PC 133 MHz
Monitor	LG Flatron 775 Ft de 17 pulgadas	Philips 107E	SyncMaster 550b 15 pulgadas	Compaq MV 540 15 pulgadas	E771P 17 pulgadas	AOC 17 pulgadas
Tarjeta gráfica	3D Prophet 4500, 64Mbytes	ATI Radeon	ATI Expert 2000	Riva TNT Vanta 8 Mbytes	nVidia GeForce2 MX 32 Mbytes	GeForce GTS 32 Mbytes
Chipset placa base	VIA APOLLO KT133A	VIA Apollo	VIA KT133 RAID	VT 82C691	Intel 815	VIA Apollo KT 133
Disco Duro	30Gbytes	40 Gbytes	38 Gbytes	20 Gbytes	10 Gbytes	40 Gbytes
CD-ROM/ DVD-ROM	DVD-ROM IDE 16X Pioneer 106s	DVD-ROM Pioneer	DVD-ROM Toshiba SD M-1502	CD-ROM 40x	DVD-ROM NEC DVF 5800A	DVD-ROM Artex 12x
Tarjeta de sonido	Sound Blaster Live	Creative Audio PCI	Sound Blaster PCI 128	Sound Max integrada	Sound Blaster integrada	Integrada AC97
Altavoces	Sound Blaster Sourround 5,1	No	200W Neus	JBL Platinum	Altavoces Estereo	480 W (Subwofer+4 satélites)
Módem	Digicom Systems, Inc. V.90 56K	Modem 56K	Modem Fax Zoltrix SmartLite 56K	Conexant HCF V.90 56K	Conexant HCF V.90 56K	Modem-Fax MicroLink 56K
Ratón	Logitech P Wheel Mouse oe	Qtronix	Microsoft Intelly Mouse	Mouse Compaq	Mouse Dell	Microsoft
Teclado	Logitech Delux Acces Oem	Qtronix	Microsoft Internet KeyBoard	Compaq Internet	Dell Estándar	Microsoft
Hardware adicional	Ninguno	Auriculares con micrófono	Micrófono Sobremesa	Tarjeta de red Compaq Netelligent 10/100 TX	Ninguno	Regrabadora Artec 8x4x32
Software adicional	Ninguno	Antivirus McAfee, Curso de inglés, guía interactiva, enciclepedia infantil, diccionario bilingüe	Panda Antivirus Platinum, Soft conexión Eresmas y Navegalia	Disco de recuperación, oferta software via web.	Microsoft Works Suite 2000	Power DVD, Nero Burning ROM, cursos de aprendizaje Word y Millenium, curso de inglés
Sistema operativo	Ninguno	Windows Me	Windows Me	Windows Me	Windows Me	Windows Me
SYSmark 2000:	205	171	183	101	144	173
Creación contenidos Internet	230	180	197	112	152	175
Productividad ofimática	180	161	168	91	136	171
3DMark 2000 v1.1	4958	3615	1745	1394	4833	6688
Video2000:	1.642	2127	2186	1389	2223	2470
Calidad	632	665	745	672	780	1424
Rendimiento	532	931	905	238	853	447
Prestaciones	477	530	536	479	600	599
HD Tach	26.079,60	29.431,80	27.776,90	20.473,20	19.170	29.315,10
CD/DVD Tach	1,4X	9,5X	7,6X	24,9X	9,1X	9,7X

Jump	Packard Bell	Tay
Revolution 2	iConnect 2800	Serie Reddis,Tay666
199.900/1.201,42	206.800/1.242,89	164.617/989,36
Jump	Packard Bell	Data Logic
902 36 46 56	902103939	
www.jump.es	www.packarbell-europe.com	www.beep.es
3 años	1año	3 años
AMD Athlon 1,2 GHz	Intel Pentium III 800 MHz	Intel Pentim III 1GHz
Socket A	Socket 370	Socket 370
128 Mbytes PC 133 MHz	64 Mbytes SDRAM 100 MHz	128 Mbytes SDRAM 133 MHz
Samsung 550B 15 pulgadas	Packard Bell A526 15 pulgadas	LG 552V 15 pulgadas
ATI Expert 2000 TV Out	Integrada Intel 82810	ATI Rage 128 pro 16 Mbytes
VIA ATX	Intel 810	Via 693A
40 Gbytes	20 Gbytes	20 Gbytes
DVD-ROM 16x/ 40x Toshiba	DVD-ROM Goldstar DRD8120B	CD-ROM LG IDE 52X
SoundBlaster compatible integrada	Integrada Intel 82801 AC 97 Sigmatel Codec	Integrada PC99 compatible con Sound Blaster
No	Diamond Audio	Tay 120W
Módem Fax PCI 56K	WS-5614DME1G V.90 56K	Zoltrix V.90 56K
Jump Scroll	Packard Bell Scroll	Tay
Multimedia Jump	Active Board 105	Tay Windows
Regrabadora	Ninguno	Ninguno
Antivirus McAfee, Conexión promocional a Internet.	Disco de recuperación, Enciclopedia multimedia Salvat, Word 2000.Rallye Champion Ship, Crea y Dibuja con Disney, Money 99, Norton Antivirus, ICQ 99,	Kit de conexión a internet,juegos y aplicaciones freeware.
Windows Me	Windows Me	Windows Me
160	82	146
165	85	152
155	79	140
1789	873	3544
2368	1549	N/A
741	625	N/A
932	554	N/A
695	369	N/A
28.788,20	20.538,60	30.166,70
8,5X	7,8X	31,2X

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Abyss Pro Force

El equipo suministrado por Abyss Computers nos ha sorprendido por el excelente rendimiento que ha ofrecido en las pruebas. La sorpresa no viene dada por el distribuidor, que siempre ofrece productos de calidad y rendimiento contrastados, sino por la oferta que se hace por un precio limitado a 200.000 pesetas.
De entre todas las características técnicas, destacan por encima de las demás los 256 Mbytes de memoria SDRAM a 133 MHz y la impresionante tarjeta gráfica, una 3D Prophet de 64 Mbytes, la única de estas características de toda la comparativa. Si observamos los índices de rendimiento veremos que la elección de este hardware se refleja directamente en el resultado de las pruebas. SYSMark muestra el comportamiento de la interacción de la memoria, procesador y placa base. Un Athlon a 1 GHz unido a una buena placa y, sobre todo, los 256 Mbytes de RAM son las razones de este resultado. En cuanto a la prueba 3Dmark, es consecuencia directa de la tarjeta de vídeo, aunque quizá se podría esperar algo más de esos 64 Mbytes de memoria gráfica.
Del resto de características, mencionar tanto la tarjeta de sonido, Sound Blaster Live! de Creative Labs, un DVD-ROM 16x de Pioneer y la elección de un monitor de 17 pulgadas con pantalla plana de LG Electronics, todo un acierto en cuanto a tamaño y calidad.
En definitiva, nos encontramos ante un equipo válido para cualquier usuario, profesional o no, en el que se echa en falta tanto software adicional como sistema operativo, aunque dado el precio y el equipamiento, es un mal menor.



VALORACIÓN

Excelente procesador unido a una potente tarjeta gráfica y 256 Mbytes de RAM son sus valores.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

ADLi

El modelo proporcionado por ADLi está perfectamente equipado, tanto en el aspecto de procesador y memoria, como en el apartado multimedia. Empezando por el resultado de las pruebas, ha conseguido un índice SYSMark de 171, de los más altos de la comparativa, producto del rendimiento que ofrecen los procesadores Athlon a 1,1 GHz.
En el apartado gráfico, se ha optado por instalar una ATI Radeon, que ofrece un buen rendimiento, aunque en la prueba efectuada no haya alcanzado las cotas de las GeForce instaladas en otros equipos. En su descarga debemos mencionar que las pruebas a las que se ha visto sometida se realizan con una profundidad de color de 16 bits, calidad en la que no ofrece su mejor rendimiento. Sin embargo, si aumentamos el número de bits a 32, obtiene unos resultados similares a las tarjetas con el chipset de nVidia. Este apartado se completa con un monitor Philips de 17 pulgadas, uno de los mejores de todos los equipos analizados.
Destaca también la larga lista de software que ha suministrado el distribuidor, aunque se echa de menos una *suite* ofimática. El apartado de almacenamiento masivo de datos es otra de las estrellas del equipo, con un disco duro de Fujitsu de 40 Gbytes y un DVD-ROM de Pioneer.
En resumen, se trata de un ordenador de buenas prestaciones, recomendable para cualquier usuario, especialmente para aquellos que tengan en mente ampliarlo ya sea con una regrabadora o cualquier otro elemento, gracias a las excelentes características tanto de la placa como de la carcasa.



VALORACIÓN

Equipamiento completo con grandes posibilidades de ampliación

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

Cofiman UPI

Habitualmente, los equipos comercializados por distribuidores que han montado ellos mismos suelen integrar dispositivos de mayores prestaciones que los que distribuyen marcas como IBM o Hewlett Packard, aunque estos últimos tienden a aportar mayor cantidad de software y el respaldo de una multinacional.
El caso de este equipo pertenece al primer grupo, es decir, precio competitivo con excelentes resultados en las pruebas. Los 183 puntos alcanzados en SYSMark reflejan el excelente rendimiento que ofrecen los Athlon a 1,2 GHz con 128 Mbytes de RAM a 133 MHz. Estos resultados contrastan con el bajo índice obtenido en los test de rendimiento gráfico, consecuencia de la tarjeta gráfica instalada, ATI Expert 2000, un tanto antigua en comparación con los nuevos chipset que ha lanzado recientemente ATI al mercado.
El equipamiento de este ordenador se completa con un DVD-ROM de Toshiba y un disco duro de 38 Gbytes, de los más grandes de la comparativa. En su contra mencionar el monitor Samsung, de características más que aceptables pero de 15 pulgadas, pequeño para los tiempos que corren, elegido sin duda para obtener un precio más competitivo.



VALORACIÓN

Ordenador muy bien equipado, con un muy buen rendimiento, que tiene la única pega en el apartado gráfico.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

Compaq Presario Series 5000

Este fabricante continúa en la línea de ofrecer equipos de prestaciones medias e incluso bajas. Centrándonos en sus características técnicas, nos encontramos con un procesador Duron a 750 MHz de AMD. Dispositivo de excelentes características y rendimiento, a pesar de estar dirigido al mercado de consumo. El índice proporcionado por SYSMark, sin embargo, es demasiado bajo para este procesador. Este resultado se ha visto condicionado, sin duda, por los 64 Mbytes de memoria RAM a 100 MHz, que se quedan cortos y obsoletos respecto a los 128 Mbytes de PC 133 MHz que solemos encontrar en la mayoría de los equipos actualmente.

En el apartado multimedia, se ha instalado una tarjeta Riva TNT Vanta, dispositivo que ofrecía una buena relación calidad precio cuando empezó a comercializarse; el monitor, Compaq MV 540 de 15 pulgadas, es de calidad, pero su tamaño nos parece demasiado pequeño.

Sin embargo, sus altavoces, aunque de reducido tamaño, son de gran calidad y no distorsionan al máximo volumen.

Cabe mencionar también el teclado USB con teclas de acceso rápido a Internet.

Para paliar la pérdida del puerto con esta tecnología, han integrado dos más en la parte frontal, que resultan muy prácticos para la instalación de un *joystick*, regrabadora o cualquier otro dispositivo.

VALORACI N

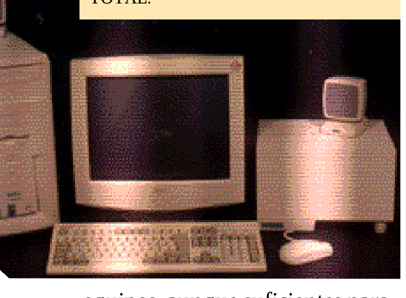
Una completísima lista de software junto a escasas exigencias en el aspecto gráfico y pocas aspiraciones de ampliación.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

Dell Dimension 4100

Podríamos catalogar el producto que ha suministrado Dell para nuestras pruebas como medio alto, ya que su relación calidad precio es bastante buena. Por poco más de 200.000 pesetas, IVA incluido, se ha integrado un procesador Intel Pentium III a 933 MHz con 128 Mbytes de RAM a 133 MHz, una tarjeta gráfica con chipset GeForce2 MX de 32 Mbytes de buenas prestaciones. Esto se refleja en el resultado de las pruebas, tanto SYSMark como 3Dmark 2000 y Vídeo 2000 en el apartado de rendimiento.



Respecto al resto de características, tenemos que comentar la elección del monitor. En muchos casos, los fabricantes o distribuidores recurren a uno de 15 pulgadas con el objetivo de tener un precio más competitivo. En cuanto al disco duro, 10 Gbytes son pocos en relación con los de otros equipos, aunque suficientes para un usuario medio.

Finalmente, tanto sistema operativo como Works Suite 2000 son suficientes para comenzar a trabajar con nuestro equipo. En definitiva, estamos ante un PC de buenas prestaciones y precio competitivo, con la única pega de un disco duro escaso.

VALORACI N

Equipo completo y de calidad con precio competitivo son sus máximos exponentes.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Infinity System Airis Athlon 1000

VALORACIÓN

Excelente rendimiento en el apartado gráfico, unido a un equipamiento de lo más completo, son sus mayores virtudes.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

El equipo proporcionado por Infinity System es de los más completos que hemos analizado, si no el que más. Empezando por el resultado que han arrojado las pruebas, destacar el excelente rendimiento que ha obtenido en todas ellas. El resultado de las de rendimiento gráfico ha sido el más alto de toda la comparativa, sin duda debido a la tarjeta gráfica instalada dispositivo con chipset nVidia GeForce GTS de 32 Mbytes de memoria. A esto hay que añadir la elección de un monitor de 17 pulgadas de la marca AOC capaz de alcanzar un resolución de hasta 1600 x 1200 *pixels* con una frecuencia de refresco de 60 Hz, que sin ser de los mejores que podemos encontrar, ofrece un rendimiento superior a cualquiera de 15 pulgadas.



En cuanto al procesador y el resto de componentes, ha alcanzado cotas superiores incluso a procesadores con mayor frecuencia de reloj con la misma cantidad de memoria, lo que da una idea del trabajo que hay detrás, es decir, las pruebas para comprobar la interacción entre los distintos componentes.
El equipo se completa con un juego de altavoces, *subwofer* con cuatro satélites, DVD-ROM 12x y una de las estrellas del equipo, una regrabadora de Artec 8 x 4 x 32 con prestaciones más que suficientes para el mercado doméstico.

Jump Revolution 2

VALORACIÓN

El apartado de almacenamiento es lo más destacado de un equipo con una orientación clara al mercado de consumo.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

La configuración que ha integrado Jump en este equipo es de las más completas que hemos probado en esta comparativa. Hay que calificar como acierto la elección del procesador, Athlon a 1,2 GHz. AMD cada vez le está poniendo las cosas más difíciles a Intel por el rendimiento que ofrece y, por encima de ello, por el precio extremadamente competitivo con el que salen al mercado.
En cuanto al resto de componentes, se ha dotado a este equipo con una tarjeta ATI Expert 2000, que incorpora una salida de televisión, característica que apreciarán los aficionados a los juegos, ya que es mucho más gratificante disfrutar de ellos a través de una pantalla de TV que con un monitor de tan sólo 15 pulgadas, demasiado pequeño a nuestro parecer.
En cuanto a los soportes de almacenamiento masivo, cuenta con un impresionante disco duro de 40 Gbytes y dos dispositivos ópticos: una unidad DVD-ROM a 16x y una regrabadora. La inclusión de este tipo de productos está cada vez más extendida en el mercado de consumo debido a la enorme demanda de ellos por parte de los usuarios finales y, como consecuencia, por la vertiginosa bajada de precios que han sufrido.
En resumen, Jump comercializa un equipo muy completo, la inclusión del DVD y la regrabadora son un acierto, aunque cabría esperar un mayor rendimiento en la prueba SYSMark de un procesador Athlon a 1,2 GHz.

Tay666 Serie Reddis

VALORACIÓN

Un buen procesador con 128 Mbytes de SDRAM contrasta con un monitor de 15 pulgadas y una mediocre tarjeta gráfica.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

Nos encontramos ante un equipo que podríamos clasificar como gama media debido a que contamos con un buen procesador Intel Pentium III a 1 GHz unido a una memoria aceptable de 128 Mbytes de SDRAM a 133 MHz y una capacidad de almacenamiento de 20 Gbytes.
Por otro lado, su tarjeta gráfica, ATI Rage 128 Pro, tan sólo cuenta con 16 Mbytes, por lo que su rendimiento gráfico arroja unos resultados que se antojan escasos. Cabe señalar que una de nuestras pruebas, Vídeo 2000, ha sido imposible realizarla con este equipo debido a múltiples errores, aunque el resultado con 3Dmark 2000 ha sido superior a la mayoría de los equipos de la comparativa.
En cuanto a las demás características, cuenta con un CD-ROM 52X y un monitor de 15 pulgadas,



ambos de LG. Es posible que Tay haya introducido este monitor para reducir el coste del equipo, pero podemos decantarnos por uno de 17 pulgadas por un precio un poco más elevado y ganar en prestaciones y comodidad.
El resultado de SYSMark nos indica un rendimiento óptimo entre el procesador, memoria y placa base dentro de los baremos en los que nos movemos con equipos de similares características.
El sistema operativo instalado es Windows Me y, además, incorpora un *kit* de conexión a Internet, juegos y varias aplicaciones freeware.

Packard Bell iConnect 2800



La división de consumo de la multinacional NEC, Packard Bell, comercializa un equipo dirigido al mercado de consumo, aunque por características podría ir dirigido a usuarios de entornos de oficina. Si observamos la tabla adjunta, tanto la tarjeta de sonido como la tarjeta gráfica están integradas en placa, lo que nos ahorra problemas de incompatibilidades y mal funcionamiento. Sin embargo, el rendimiento que ofrecen está muy por debajo de los dispositivos de este tipo que podemos encontrar en el mercado. Esta característica reduce considerablemente los costes, al igual que la integración de un monitor de 15 pulgadas, a nuestra opinión ya obsoletos. Respecto al apartado de expansión, es su mayor valor. Ésta es otra de las ventajas que tiene integrar en la placa las controladoras de audio y vídeo.

VALORACI N

Las características y rendimiento son un tanto erráticos, pero el software suministrado resulta impresionante.

Rendimiento:
Equipamiento:
Expansión:
Software:
Precio:

TOTAL:

En cuanto al software, Packard Bell ha echado el resto en este sentido, ya que, además del sistema operativo Windows Me, ha incluido MS Word 2000 y MS Works 2000 entre una larga lista de aplicaciones y juegos, lo que con seguridad ha elevado el precio del ordenador. Esta característica es de especial importancia, ya que el valor del software suministrado puede alcanzar en el mercado en torno a las 60.000 pesetas. En resumen, se trata de un producto ideal para oficinas o para usuarios con pocas exigencias, con la ventaja de poder enchufarlo y empezar a trabajar sin mayores problemas.

La calificación

La metodología para calificar estos equipos la hemos basado en varios factores, lógicamente el resultado de las pruebas de rendimiento ha sido uno de los más importantes, pero no el único. La inclusión de hardware adicional como una regrabadora o altavoces con *subwoofer* y la elección de un monitor de 17 pulgadas son otros de los aspectos a tener en cuenta. Esta es la razón por la que algún equipo se ha quedado a las puertas de ser recomendado, como ha sido el caso de Jump y Cofiman, dos ofertas también muy interesantes. Por último, el software es otro factor si no determinante, sí importante, ya que su precio en el mercado no es precisamente asequible, especialmente los sistemas operativos. Por último, el apartado gráfico nos parece de vital importancia, dado el poderoso mercado de juegos, y las altas exigencias en cuanto a rendimiento que necesitan.

PC Red 2010

Un completo equipo con 80 Gbytes de disco duro que incluye hasta impresora y escáner de buenas características.

EQUIPO SOBREMESA

Red 2010 nos ha presentado un equipo que presenta una buena configuración de componentes, comenzando por su procesador Intel Pentium III a 1 GHz y un disco duro de gran calidad, de la conocida marca Matrox, DiamondMax 80 98196 con una capacidad de hasta 81,9 Gbytes. Con esta cantidad de disco duro, difícilmente podremos llegar a llenarlo en mucho tiempo. Por otro lado, encontramos que está dotado de una unidad CD-ROM con una velocidad de lectura de 52X y de una regrabadora de la casa Hewlett Packard modelo 9500, que nos resultará muy útil para grabar nuestros discos compactos a gran velocidad y con una calidad óptima. En este punto encontramos una deficiencia, ya que no tiene mucho sentido ponerle al equipo un lector de CDs y una regrabadora y no incluir un lector de discos DVD para poder ver películas en este formato y aprovechar, de esta manera, la calidad de imagen que nos ofrece su monitor Sony de 17 pulgadas con pantalla plana y tecnología FD Trinitron, exclusivo de este fabricante, que presenta un diseño muy atractivo. Habría que tener en cuenta que, con la tecnología empleada con este monitor, tendremos permanentemente en nuestra pantalla las dos líneas horizontales que sirven para sujetar la rejilla. La tarjeta gráfica no es comparable con los últimos lanzamientos de NVIDIA, aunque nos ofrece una serie de ventajas bastante destacables como la posibilidad de poder conectar dos monitores (soporte DualG) de diferente tamaño y velocidad de refresco, pudiendo visualizar sólo un escritorio entre las dos unidades, o cuando, por ejemplo, estamos trabajando con un programa de retoque de imágenes, podemos hacer zoom sobre una parte de la imagen visualizándola en un monitor y ver en el otro la vista a tamaño real.



▲ ***Incluye todos los complementos necesarios para sacar el mejor partido a nuestro equipo.***

El equipo dispone de una muy buena calidad de sonido, que corre a cargo de una tarjeta de sonido de Creative, aunque se echa en falta la incorporación de un buen sistema de altavoces que complementen este apartado.

También dispone de un módem Conexant CI101 a 56K, para poder navegar por Internet, un ratón con *scroll* para una navegación fácil y un teclado Turbomedia que incluye una serie de teclas totalmente configurables para ejecutar diversas aplicaciones. Como aliciente, Red 2010 ha incluido, junto con este equipo, una serie de complementos para el usuario, tales como un escáner ScanJet 3400C (que presenta una buena calidad de imágen y diseño exterior muy atractivo, a pesar de no disponer de una gran robustez) y una impresora DeskJet 950C (con calidad fotográfica y manejo inteligente del papel), ambas de la casa Hewlett Packard, que nos permitirán escanear e imprimir nuestros documentos y fotografías de manera sencilla y con una buena calidad de imagen.

E.J.M.

VALORACIÓN

Como características destacables cabe apuntar su procesador y su disco duro con una gran capacidad, además de incluir impresora y escáner.

Rendimiento:
Configuración:
Software:
Precio:

TOTAL:

PC RED 2010

Precio: 300.000 pesetas (1803 euros)
Distribuidor: Red 2010
Teléfono: 91 593 93 33
www.si2010.com
Configuración del equipo: procesador Intel Pentium III a 1 GHz., con 256 Mbytes SDRAM 133 MHz, disco duro Maxtor DiamondMax 80 98196HB de 81,9 Gbytes ATA-100, tarjeta gráfica Matrox Millennium G450 32 Mbytes, placa base GA-6VXC7-4X, chipset Via Apollo Pro 133A, CD-ROM LG CRD-8522B 52X, HP CD-Writer 9500, tarjeta de sonido Creative, módem Conexant CI 101 56K, ratón scroll mouse, teclado Turbomedia Keyboard, impresora HP DeskJet 950C, escáner HP SacnJet 3400C.

«En caliente»

Y AHORA WINDOWS XP

Bueno, señores, ya ha llegado otro Windows, este se llama XP, de *Experience*, o sea experiencia. Me imagino que se refiere a la experiencia mística que supone instalarse otro sistema operativo de Microsoft en el ordenador, yo ya tengo tres. Al principio sólo tenía Windows 98, la vida era fácil, ya me había acostumbrado a los pantallazos azules, eran hasta entrañables, invariablemente me sorprendían en el momento más inapropiado, pero todo estaba muy claro, el correo, Internet, Office... Luego me dijeron que me instalara Windows 2000, que no se colgaba aunque estaba dirigido a «administradores de redes», yo no soy uno de esos señores pero me lo instalé. Como había juegos que no me corrían en el 2000 y mi joystick no funcionaba pues era mejor dejar los dos, aunque tuviese que instalar la mayoría de los programas dos veces. La cosa se había complicado un poco pero era aceptable. Ahora ha llegado Windows Experience, que dicen que es lo mejor de cada uno, pero mi joystick sigue sin funcionar, así que ahora si quiero jugar, tengo que reiniciar el equipo para ir al 98, pero si quiero acceder a Internet me voy al 2000, porque no voy a tener tres accesos a la red. Total, que ahora tengo el disco duro de mi equipo lleno, cada vez que cambio del Office al Photoshop tengo reiniciar el equipo para ir del 2000 al 98, pero si quiero mirar algo en Internet, pues de vuelta al 2000, menos mal que cuando quiero tener una «experiencia», todo está muy claro.

Fernando Reinlein

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Canon PowerShot Pro90 IS

Una cÆmara semiprofesional, todo un lujo para los incondicionales de la fotograf a digital.

CÁMARA DIGITAL

El gran crecimiento que están experimentando este tipo de cámaras en el mercado de hoy en día, aunque en España sea un poco más lento, es realmente increíble. La comodidad que nos ofrecen éstas, en comparación con las analógicas, es evidente, ya que podemos seleccionar las fotografías que nos interesen sin necesidad de revelarlas en papel y de gastar dinero en la compra de los carretes, aunque disponer de ellas en papel es algo más costoso. Son cada vez más los fabricantes que se centran en este tipo de cámaras, pero sólo unos pocos los que destacan en este campo. Este es el caso de Canon, que ha puesto en nuestras manos un nuevo modelo de cámara digital que hará las delicias de todos aquellos amantes a la fotografía digital. La calidad de las imágenes es extraordinaria y ofrece un gran número de funcionalidades que nos permitirán que las fotografías tengan el efecto deseado.

Explorando la cámara

En primer lugar habrá que conocer la parte exterior de la cámara para profundizar un poco más en las funciones que es capaz de ofrecernos. En la parte frontal, se encuentra situada la lente, que equivale a una de 35 mm. de una cámara normal, con el accesorio de la lente y el anillo del zoom digital. Éste es capaz de aproximarnos hasta 40x combinado con el zoom óptico, cantidad nada despreciable, con una calidad superior. En esta parte, también encontramos el botón de disparo de las fotografías, el sensor del control remoto que se incluye con la cámara y que dispone de una serie de botones para manejar cierto número de funciones de la cámara y, por último, la lámpara del temporizador.

En la parte posterior tenemos el visor, la pantalla TFT LCD a color, que podemos rotar hasta 180º, el dial de ajuste de dioptría y una serie de botones para el menú, el *display* y para ajustar la exposición o el balance de blancos entre otros.

Cuando disparamos una foto, mediante un curioso mecanismo de apertura, aparece el flash, que se encuentra en la parte superior izquierda y que incorpora una lámpara de reducción de ojos rojos. En esta parte, también encontramos la zapata para accesorios (un flash externo o cualquier otro complemento), la pantalla del menú, y los botones para el *jump*, el índice o el de medición en punto. En su zona inferior, tan sólo se halla la tapa de la batería (recargable) y la rosca donde podemos colocar un trípode en caso de necesitarlo.



POWERSHOT PRO90 IS

Precio: 324.452 pesetas (1950 euros)
Fabricante: Canon
Teléfono: 901 301 301
www.canon.es

Esta cámara, almacena las imágenes en una tarjeta Compact Flash cuya ranura está disponible a la derecha del dispositivo. Por defecto, con la cámara se adjunta una tarjeta con una capacidad de 16 Mbytes, pero podemos adquirir otras con la memoria que deseemos.

Donde realmente encontramos una gran cantidad de botones, es a la izquierda del dispositivo, allí están situados los botones que activan el flash, el enfoque manual o el interruptor del estabilizador de imagen, muy útil para los que no tengan muy buen pulso. También encontramos dos roscas, una sobre otra, que son el dial del modo y el dial principal. Con ellas seleccionamos el tipo de fotografía que queremos realizar o si lo que queremos es sacar una foto, visualizarla en la pantalla o conectar la cámara con el ordenador. Esto último se hace mediante un cable que los fabricantes han incluido con la cámara y que se conecta a ésta a través de un terminal que se encuentra a la izquierda del dispositivo y que dispone de un terminal digital, otro A/V Out (salida de audio/vídeo para conectar a un televisor) y un terminal DC IN (entrada de CC). En este lugar es donde se encuentra alojado el altavoz, a través del cuál, podremos escuchar el sonido de las capturas de películas que realicemos; este sonido es mono y no tenemos la opción de desactivarlo para el modo captura.

Versatilidad

Sin duda, las cámaras digitales que encontramos en el mercado, incluyen una serie de opciones que nos ofrecen un amplio margen de actuación a la hora de realizar nuestras fotografías. En este caso, disponemos de una buena cantidad que podemos seleccionar fácilmente gracias al mecanismo que emplea la última cámara de Canon. El dial de modo, nos permite escoger entre una selección para encontrar el que coincida con el tipo de fotografía que vayamos a efectuar. Podemos seleccionar el enfoque global, para hacer retratos, paisajes, escenas tomadas de noche o hacer la foto en blanco y negro. Además, tenemos el modo *Stitch*, para fotografiar series de fotogramas superpuestos a fin de fusionarlos en una sola imagen de gran tamaño en el PC y el modo película, con el que podremos grabar hasta 30 segundos (o hasta que se termine la memoria de nuestra tarjeta) con sonido. Por otro lado, también podemos ajustar los valores de exposición y apertura para los efectos especiales.

El dial de modo nos permite elegir si queremos apagar la máquina, hacer fotografías, reproducirlas o conectarnos al ordenador para descargarlas.

E.J.M.

VALORACI N

Una cámara con excelentes prestaciones y calidad en las capturas, aunque a un precio algo elevado.

Facilidad de uso:
Versatilidad:
Calidad de imagen:
Batería:
Precio:

TOTAL:

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Auriculares digitales Plantronics DSP-100, 300 y 500

Plantronics ofrece tres dispositivos diferentes para adaptarse a las necesidades del usuario.

AURICULARES DIGITALES

De el más sencillo al más completo, Plantronics propone tres soluciones para tres perfiles diferentes.

Plantronics DSP-100

Estos auriculares con sonido mono (tienen un solo auricular), nos permiten disponer de una calidad de sonido digital multimedia con un procesamiento de audio digital de 32 bits. Gracias a que cuenta con un DSP (Procesador de Señal Digital), no necesitamos disponer de una tarjeta de sonido integrada en nuestro ordenador. La calidad de sonido que conseguimos con este dispositivo es óptima, logrando una reproducción clara y sin distorsiones. El micrófono que integra también es mono, de 16 bits y presenta un rechazo de ruidos de hasta 25 dB; consigue una buena calidad y precisión en el reconocimiento de voz.

Nos permite utilizar las funciones de telefonía por Internet, hablar, chatear o mantener conferencias con facilidad. Se conecta al ordenador mediante un cable USB, por lo que la instalación es sencilla, basta con instalar los controladores que vienen incluidos en el CD y seguir las instrucciones para después conectar el cable USB al ordenador. El cable tiene una longitud de tres metros e incorpora un mando de control del volumen y un botón para la función «Mute».

Por otro lado, los fabricantes, han incluido una selección de software con diversas aplicaciones, tales como L&H Voice, para crear documentos con voz; Music Match, para MP3 y música en Internet; Net2Phone, para telefonía a través de Internet; Audion, para la reproducción de MP3 en ordenadores Mac; Firetalk, para la mensajería de correo de voz; Hear-Say Lite, crea el correo electrónico de voz y Hear Me, para chats en Internet.

VALORACIÓN

Cómodo dispositivo indicado para aplicaciones de telefonía y reconocimiento de voz.

Instalación:
Calidad de sonido:
Facilidad de uso:
Versatilidad:
Precio:

Total:

Plantronics DSP-300 PC HeadSet

Con la implantación de la tarifa «ondulada» para la línea telefónica o la tarifa plana para el resto de las tecnologías, se ha abierto la puerta a realizar llamadas a través de Internet con un gasto casi nulo, sin embargo se necesita una tarjeta de sonido con unas características concretas, *full duplex*, etc. Los auriculares de Plantronics no necesitan tarjeta de sonido alguna, característica que apreciarán notablemente los usuarios y sobre todo responsables de servicios de atención al cliente o de servicios telefónicos de cualquier tipo.

Las características técnicas de este producto son sorprendentes, además de la tecnología USB y todas sus ventajas, son capaces de procesar audio digital de 32 bits y ofrecer una salida de audio de 2 canales y 48 KHz. La entrada del micrófono es mono de 16 bits y 48 KHz.

Lo más destacable de estos auriculares es el procesador de señal digital de 32 bits, diseñado para mejorar tanto la salida como la entrada de audio, es decir, aumentar la calidad del micrófono y los auriculares.

Respecto al software suministrado, está compuesto de cuatro aplicaciones apoyadas por un completo ecualizador desde el que podemos controlar el rendimiento del micrófono y auriculares, a lo que hay que sumar reproductores de MP3, CD Audio y DVD, además de acceso directo a la web de Plantronics.

Plantronics DSP-500

Éstos son los auriculares más completos y con mejor calidad de esta gama que nos permiten disfrutar al máximo de la tecnología DSP sin tarjeta de sonido en nuestro ordenador. Es compatible tanto con ordenadores Mac como PCs y se conecta mediante un cable USB. Dispone de dos altavoces estéreo de 40 mm con respuesta dinámica de graves y de un micrófono mejorado digitalmente que realiza una supresión de ruidos para una mejor calidad en el uso del reconocimiento de voz.

Este dispositivo es idóneo para todos aquellos que quieran disfrutar de una buena calidad de sonido y sin necesidad de instalar tarjetas de sonido en el ordenador con las molestias que esto supone. Presenta unos controles digitales incorporados en el cable que nos permiten controlar el volumen y el silenciador.

El brazo del micrófono se ajusta perfectamente a la altura de la boca gracias al diseño que se ha empleado en su fabricación (QuickAdjust).

Asimismo, incluye una amplia selección de software, entre las que destacamos, además de la aplicación de control (Centro de Control de Audio PerSono) y del juego *Soldier of Fortune*, programas de reconocimiento de voz y de locución que nos resultarán muy útiles, ya que nos permiten escribir documentos al dictado a través del micrófono que incorpora.

VALORACIÓN

Completo software unido a calidad y facilidad de instalación.

Instalación:
Calidad de sonido:
Facilidad de uso:
Versatilidad:
Precio:

Total:

Características	DSP-100	DSP-300	DSP-500
Auriculares estéreo optimizados para sonido digital	No	Sí	Sí
Optimización digital que aporta un buen nivel de precisión en el reconocimiento de la voz	Sí	Sí	Sí
Altavoces de 40 milímetros para máxima respuesta de graves	No	No	Sí
Brazo telescópico QuickAdjust para un posicionamiento perfecto del micrófono	Sí	Sí	Sí
Plug&Play con conector USB para Windows y Mac	Sí	Sí	Sí
Control digital de volumen y de *mute*, con LED	Sí	Sí	Sí
Micrófono retráctil y plegable	Sí	Sí	Sí
Micrófono con anulación de ruido optimizado para sonido digital	Sí	Sí	Sí
PerSono Audio Control Center Software	Sí	Sí	Sí
Auricular monoaural ligero	Sí	No	No
Precio	19.300 pesetas (116 euros)	25.000 pesetas (150,25 euros)	30.800 pesetas (185,11 euros)

VALORACIÓN

Unos auriculares de gran calidad y prestaciones con un buen precio.

Instalación:
Calidad de sonido:
Facilidad de uso:
Versatilidad:
Precio:

Total:

DSP-100/300/500 PC HEADSET
Fabricante: Plantronics
Distribuidor: Plantronics
www.plantronics.com
Teléfono: 91 640 47 76

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Iomega Predator External CD-RW Drive

Un diseœo mÆs innovador y atractivo se introduce en el dispositivo de Iomega

REGRABADORA

El nuevo dispositivo de Iomega, presenta como características más representativas, su diseño y su interfaz de conexión, USB. Las especificaciones de esta tecnología en su versión 1.1 prometen velocidades de transferencia máximas de 12 Mbps, lo que limita su velocidad de grabación a 4x (600 Kbps). No obstante, también podremos conectarla al PC a través de un puerto FireWire, para lo que Iomega pone a nuestra disposición un adaptador que no se incluye con el producto y que, por tanto, deberemos adquirir por separado, esta posibilidad permitirá que podamos alcanzar velocidades de hasta 1.800 Kbps.

Una de las características más interesantes y común a todos los dispositivos que utilizan esta interfaz es la conexión «en caliente». Gracias a ésta, la instalación, tanto de la grabadora como de las aplicaciones, es sencilla, intuitiva y rápida. Además, durante el proceso de configuración seremos asesorados por un asistente en castellano. La portabilidad, otro punto fuerte de esta unidad de Iomega, la hace especialmente indicada para usuarios que trabajan con varios ordenadores y precisan de dispositivos altamente portables.

En el paquete, además de la unidad, encontraremos un cable USB, el latiguillo de audio y la fuente de alimentación externa, así como un CD-R y un CD-RW que permitirán al usuario utilizar la función de grabación desde el primer momento. El manual de instrucciones que el fabricante adjunta con el producto es sencillo y útil para guiarnos a través del proceso de instalación.

En cuanto al software que completa este interesante producto, debemos citar que la oferta suministrada por este fabricante es más que correcta, ya que a la habitual aplicación de grabación añade una serie de utilidades que contribuyen a aumentar el valor añadido de este producto. La labor de creación de CDs se ve asistida por una de las aplicaciones veteranas en este sector: Easy CD Creator 4 de Adaptec. Asimismo, encontraremos una herramienta creada por la propia Iomega, QuickSync 2 que, pese a ser una versión de evaluación limitada a un período de utilización de 30 días, permitirá realizar múltiples copias de seguridad de todo tipo de ficheros. Las utilidades ActiveShare de Adobe y MusicMath Jukebox Plus completan el atractivo paquete de software adicional que integra este interesante producto.

PREDATOR EXTERNAL CD-RW DRIVE

Precio: 60.259 pesetas (362,16 euros)

Fabricante: Iomega

Distribuidor:Iomega

Tfn:900 99 35 38

www.iomega.com

VALORACI N

Velocidad y estabilidad son las características más destacables de este producto

Velocidad:
Estabilidad:
Instalación:
Software:
Precio:

TOTAL:

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Roxio Easy CD Creator 5 Platinum

La nueva divisi n de software y medios digitales de Adaptec, Roxio, ha lanzado al mercado la œltima versi n de su conocido programa para la creaci n o grabaci n de discos compactos.

GRABACIÓN DE CDs

Respecto a las versiones anteriores, se han introducido multitud de mejoras y novedades. Entre las primeras, la que más destaca es, sin duda, la nueva interfaz inicial, que nos permite, desde el principio del proceso, elegir el tipo de proyecto que vamos a realizar, ya sea un CD Audio, MP3, foto o vídeo CD o una copia de seguridad de nuestro disco duro. Esta división inicial nos parece todo un acierto para simplificar el proceso a los no iniciados. Se han incorporado nuevas funciones, como SoundStream 2, que ofrece la posibilidad de mejorar la calidad de sonido de los archivos MP3, además de permitir la creación de algunos efectos. En cuanto a la operatividad, se ha mejorado considerablemente al incorporar funciones como la recopilación de las pistas de audio a la barra de herramientas de CD Label Creator. Las herramientas de datos de esta nueva versión incluyen Direct CD, con el que el usuario puede utilizar el disco compacto como una enorme disquetera y que incorpora una interfaz más intuitiva. ScanDisc, función interna de Direct CD, es capaz de reparar algunos errores o copiar datos que ya no se pueden leer en nuestro disco duro.
La versión analizada es en inglés; para poder disfrutar de la versión en español deberemos esperar hasta mediados de este mes.
En definitiva, se trata de una buena mejora del software de grabación más extendido de los que podemos encontrar en el mercado.



▲ *Su interface es más sencilla si cabe que en la versión anterior.*

VALORACI N

Excelente software de grabación de discos compactos con interfaz mejorada para facilitar más, si cabe, el trabajo del usuario.

Interfaz:
Versatilidad:
Precio:
Facilidad de uso:

TOTAL:

EASY CD CREATOR 5 PLATINUM

Fabricante: Roxio

www.roxio.com

Precio: 12.500 pesetas (75,13 euros)

Requisitos mínimos: Windows 95 o superior, NT 4 o Windows 2000, Pentium 200 MHz, 32 Mbytes de RAM (recomendado, 64), 200 Mbytes de espacio libre en disco duro, unidad de CD-ROM con capacidad de extracción de audio.

Finson Tu Contable Familiar 5

Esta herramienta nos permite llevar la contabilidad de nuestro hogar de manera sencilla.

SOFTWARE DE GESTIÓN

Aparece una nueva versión de este software que nos permite mantener organizada y debidamente gestionada la contabilidad familiar. Tu Contable Familiar 5 permite al usuario controlar todos los aspectos de la contabilidad personal de manera cómoda. Podemos realizar una gran cantidad de funciones, que van desde la gestión de las diferentes cuentas que disponga el usuario hasta la impresión de facturas. De una manera sencilla es posible realizar un seguimiento del pago de las facturas, la cotización de las inversiones o la elaboración de planes de ahorro y de jubilación de manera rápida. Disponemos, por otro lado, de un calendario de movimientos en donde podremos ver, de forma detallada, cada uno de los apuntes que se realizan de manera periódica (como por ejemplo el alquiler de la casa o el pago mensual del colegio de los niños) junto con una gráfica de los mismos y un calendario para ver la fecha de vencimiento de las operaciones.
Una de las características más destacables que posee este software es que los usuarios que están acostumbrados a realizar el seguimiento de sus cuentas bancarias por Internet, podrán importar archivos CSV (*Comma Separated Values*); los cuales son compatibles con la mayor parte de los programas facilitados por los bancos para el control de la cuenta desde nuestra propia casa.
Por otra parte, cabe destacar la colección de plantillas preparadas para cartas comerciales y contratos que pueden ser modificados, para personalizarlos, e imprimirlos. Además, podremos preparar un presupuesto familiar con antelación, para después comparar los gastos previstos con los reales y ver las posibles variaciones que pueda haber. También nos mostrará informes mensuales, actualizará las cotizaciones de nuestra inversiones y muchas funciones más.

E.J.M.



TU CONTABLE FAMILIAR 5

Precio: 4.995 pesetas (30,02 euros)

Fabricante: Finson

Teléfono: 91 608 34 90

www.finson.com

Requisitos mínimos: Windows 95/98/Me/2000/NT, Pentium 133 MHZ, 32 Mbytes de memoria RAM, tarjeta SVGA (800 x 600), CD-ROM 2X.

VALORACI N

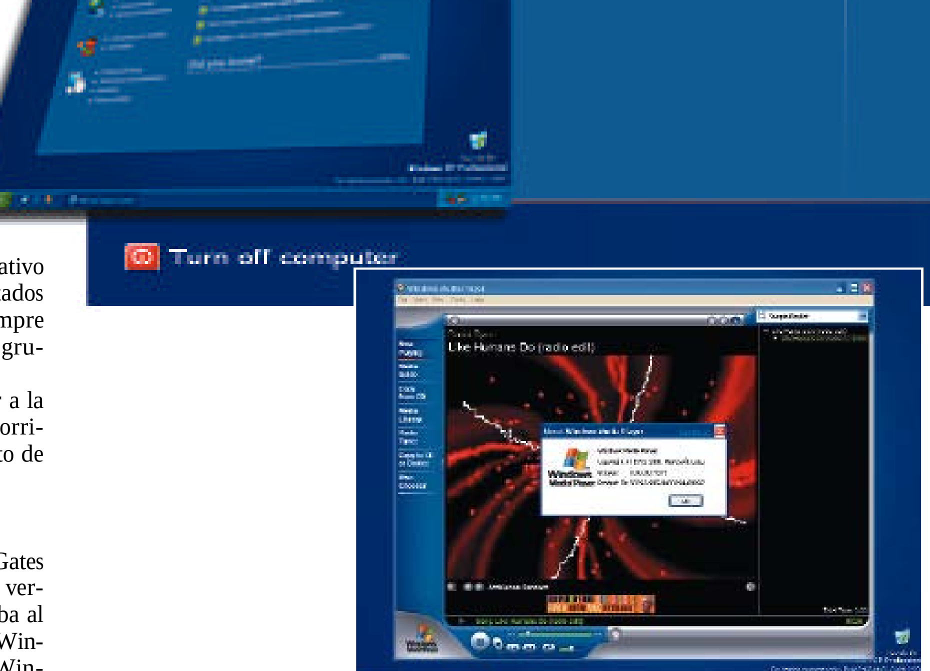
Es una herramienta muy útil y completa que nos permitirá, por un precio muy razonable, tener al día toda nuestra contabilidad familiar.

Facilidad de uso:
Versatilidad:
Prestaciones:
Precio:

TOTAL:

Windows XP la convergencia





Microsoft contraataca con una nueva versi n de Windows denominada Experience, con el objetivo de aunar estabilidad y funcionalidad.

La nueva versión del sistema operativo de Microsoft, Windows XP o Whistler –su nombre clave– pretende ser el heredero de las mejores características tanto de Windows Me como de Windows 2000. La fiabilidad y robustez de un sistema orientado a entornos de trabajo en red, unido a una interfaz intuitiva y agradable son los objetivos de la nueva criatura del gigante de Redmond.

Sin embargo, hasta llegar a este punto, el sistema operativo más extendido del mundo ha pasado por diferentes estados y versiones, unas más acertadas que otras, aunque siempre haciendo la distinción entre la familia NT o trabajo en grupo y la 9x o versión para usuarios domésticos.

Para comprender cuál ha sido la evolución hasta llegar a la versión denominada *Experience*, hagamos un rápido recorrido por las diferentes distribuciones desde el lanzamiento de la primera, allá por 1985.

Un poco de historia

A mediados de la década de los 80, la compañía de Bill Gates comercializaba la primera y prácticamente desconocida versión de Windows. Dos años más tarde, en 1987, lanzaba al mercado una segunda que luego recibió el nombre de Windows 286, que sería reemplazada por la denominada Windows 386 pocos meses más tarde. Esta versión permitía ejecutar más de una tarea de DOS en la memoria extendida. Era la primera vez que esto ocurría con un sistema operativo de Microsoft y suponía un adelanto verdaderamente importante.

Simultáneamente con esta versión de Windows, convivían Mac Os y WorkBench de Commodore; ambos reflejaban que a Windows tenía mucho que mejorar. En 1990 tiene lugar una verdadera revolución, se empieza a comercializar Windows 3.x, sistema operativo que es capaz de direccionar más de 640 Kbytes que introduce una herramienta que marcará la pauta a partir de entonces: el administrador de archivos, precursor del panel de control, todavía vigente. Poco tiempo después se desarrolla una nueva versión con algunas modificaciones, se añade soporte para nuevas fuentes y poco después la versión para trabajo en grupo.

En 1.995 se lanza la versión *Chicago*, cuyo nombre «artístico» fue Windows 95. Este nuevo sistema aportaba numerosas mejoras en el aspecto gráfico e incorporaba soporte para el protocolo TCP/IP, además de ir acompañado de una



impresionante campaña de publicidad. Pocos meses después se distribuye la primera de las actualizaciones, OSR2, que introduce el sistema de archivos FAT32, mucho más estable, e incluye soporte para una interfaz que luego se ha extendido con gran velocidad, la tecnología USB.

A finales de 1.997 se lanza al mercado Windows 98, sistema que incorpora algunas peculiaridades que luego ha acarreado problemas legales a Microsoft, la inclusión de serie de Internet Explorer, además de contar con las ventajas que se habían incluido en los parches anteriores; es decir, formato de archivos FAT32, soporte USB y mejoras en el aspecto gráfico. A continuación vendría W98 *Second Edition* y, finalmente, el actual Windows *Millennium Edition*. Todos ellos constituyen la familia basada en el KERNEL (núcleo) 9x.

Tecnología NT

Paralelamente, en Redmond eran conscientes de que el entorno profesional requería una serie de características



Adquisici n y registro del sistema operativo

La compra de este sistema operativo varía respecto a las versiones anteriores. Este proceso se basa en la adquisición de una actualización del sistema operativo a partir de Windows 98 y Millennium, los usuarios de Windows 95 no pueden actualizar a Windows XP aunque se mantiene el soporte para ellos. A partir del 25 de octubre de este año, fecha del lanzamiento oficial de las versiones Home y Profesional, (la versión Advanced Server se lanzará al mercado a mediados del 2002) se comercializará una versión completa sólo con equipos nuevos, esto puede ocasionar algunos problemas a los usuarios que adquieran equipos a la carta sin sistema operativo, o aquellos que compren el ordenador por dispositivos y lo monten ellos mismos, ya que el producto completo como tal no lo podremos encontrar en ninguna tienda como ocurría hasta ahora. Aquellos usuarios que migren de otras plataformas como Linux, se pueden encontrar un problema parecido, ya que tampoco dispondrán de una versión anterior desde la que poder actualizar. Desde Microsoft nos aseguran que estos usuarios potenciales no se quedarán fuera a la hora de adquirir este nuevo sistema operativo, y se atenderán sus peticiones de manera personalizada.

▲ *El menú «Inicio» ha cambiado estética y funcionalmente.*

que las versiones de Windows anteriores no podían ofrecer; fundamentalmente, robustez y fiabilidad. Estaciones de trabajo y servidores no podían ni pueden permitirse el lujo de quedarse «colgados», por lo que hubo de trabajar en este sentido para encontrar una solución aceptable. Desde 1988 se trabajó en un proyecto que culminaría en 1993 con el lanzamiento de Windows NT (New Technology), sistema operativo que se basaba en un nuevo núcleo y un nuevo sistema de archivos, NTFS, mucho más estable y con soporte para 4 Mbytes de memoria RAM.

A la primera versión, 3.1, le siguieron la 3.5 y la 4.0, mucho más estables pero con carencias como la ausencia de soporte USB o *drivers* para dispositivos multimedia.

Con la llegada de Windows 2000 se solucionaron la mayoría de estos problemas, este S.O. ofrecía la posibilidad de elegir formato FAT32 o NTFS, soporte USB y la posibilidad de instalar dispositivos que antes sólo era posible bajo un sistema con el *kernel* 9x.

Sin embargo, a pesar de las mejoras, Windows 2000 sigue siendo un sistema operativo demasiado «grande» para los usuarios domésticos, por lo que Windows Wishtler o XP está llamado a ser el heredero de las ventajas de ambos sistemas.

El posicionamiento de este nuevo producto de Microsoft es sustituir tanto a Windows Me como a la versión 2000, por lo que la distribución de estos dos sistemas operativos finalizará con la comercialización de la versión XP. Esto no significa que los usuarios, especialmente los corporativos, tengan que migrar de manera automática a Windows XP. La adquisición del nuevo sistema operativo equivale a la compra de una licencia válida para *Experience* y versiones anteriores, por lo que el cambio de un sistema a otro no será traumático, y se realizará cuando el usuario así lo considere.

Proceso de instalación

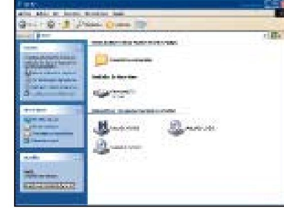
El proceso de instalación es muy similar al del Windows 2000. Su duración está en torno a los 40 minutos. Al final de éste, después reiniciar el equipo, Microsoft nos avisa de la necesidad de registrar o activar el producto, ya sea por Internet o por teléfono; si no, a los 30 días dejará de funcionar.

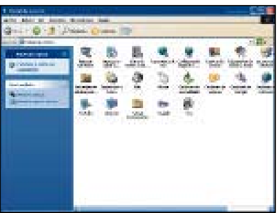
El objetivo de todo esto es evitar las copias ilegales de este sistema operativo, en el momento en que lo registramos con el número de serie, evitamos que se vuelva a activar bajo el mismo número; en definitiva, comprar este sistema operativo equivale a comprar una licencia para utilizarlo. No obstante, a día de hoy no podemos afirmar que en la versión final vaya a incluirse este sistema de activación, aunque todo indica que sí.

Apariencia

Una vez iniciamos el sistema, enseguida nos percatamos de los cambios en el aspecto gráfico. En primer lugar, el menú de Inicio ha cambiado estética y funcionalmente. En la primera de las columnas, con fondo blanco, se exponen las aplicaciones más utilizadas; la de menús «inteligentes» se ha extendido a todos los menús de este sistema. En la parte superior de esta columna encontramos la aplicaciones de navegación y correo predeterminadas.





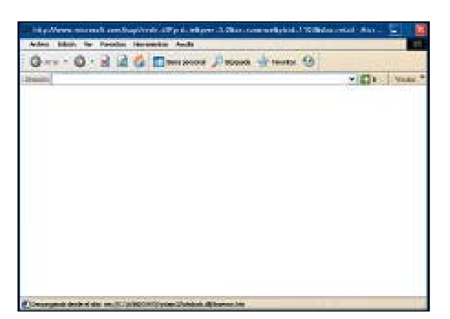


▲ *En carpetas como Mis Documentos o Mi PC se exponen las aplicaciones más utilizadas.*



▲ *El Panel de Control se puede organizar por categorías y por elementos.*

En el lateral derecho del menú desplegable se encuentran los accesos a carpetas como *Mis documentos* o *Mi PC*. En la parte inferior encontramos el icono *Más programas*, que nos muestra los accesos a los programas o aplicaciones que tenemos instalados. Por último, en la parte inferior están los accesos para cerrar la sesión y apagar el equipo. Si este aspecto no es de nuestro gusto, se ofrece la posibilidad de tener el menú de inicio clásico.
En cuanto a los iconos, se nos muestran por defecto con una resolución de 48x48 *pixels*, por los 32x32 de definición que tenían hasta ahora.
Como hemos visto hasta ahora, uno de los cambios más destacables es la cantidad de nuevas posibilidades y efectos estéticos, aunque si no queremos tener estos cambios, es posible cambiar o desactivar la práctica totalidad de efectos visuales nuevos.



Algunos de los cambios más significativos los encontramos en la carpeta *Mi PC*. Una vez abrimos esta carpeta, en la parte izquierda aparece una serie de enlaces a las carpetas o archivos más utilizados. De nuevo nos encontramos con las ventajas de los menús «inteligentes». Esta característica es también opcional, ya que podemos desactivarla.
Otra opción, heredada de Windows Me, es el *System Restore* para poder reestablecer la configuración del sistema en caso de problemas de cualquier tipo; también podemos desactivarla.
El panel de control ha cambiado su apariencia, aunque su operatividad es similar. Por defecto, encontraremos una organización por categorías de todas las funciones disponibles.

Programas

En cuanto a los programas preinstalados con esta versión, son los clásicos pero con versiones más avanzadas. Es decir, Internet Explorer 6, Outlook Express 6, DirectX 8 y Windows Media Player 8.
En cuanto a este último, su interfaz no ha sufrido los cambios espectaculares de los demás, aunque sigue siendo uno de los programas de este tipo más completos.
En cuanto a Internet Explorer 6 y Outlook Express 6, incorporan novedades en la interfaz, tan sólo en el aspecto estético, ya que su funcionalidad es básicamente igual. Sin embargo, el nuevo Explorer incorpora una nueva barra de opciones en la que tendremos acceso al menú de favoritos,

Vocabulario

FAT32: Formato de archivos que se introdujo con la primera versión de Windows 95, que sustituiría al anterior FAT16, por dos razones fundamentales, mayor estabilidad y direccionamiento de una mayor cantidad de memoria.

USB: Tecnología desarrollada por Microsoft, entre otras empresas, cuyas características Plug&Play y conexión en caliente, además de un ancho de banda de hasta 12 Mbytes, favorece la instalación de dispositivos como cámaras digitales, escáneres o *joysticks*.

NTFS: Formato de archivos introducido por parte de Microsoft con la comercialización de la primera versión de Windows NT, con un comportamiento mucho más estable que el de su homólogo del mercado de consumo, FAT32.

Kernel: Núcleo de cualquier sistema operativo.

agenda personal, historial, búsqueda y gestor multimedia con el que podremos sintonizar emisoras de radio, entre otros. Por supuesto, su aspecto está en la línea del sistema operativo, más colores e interfaz suavizada respecto a sus hermanos menores.

Reconocimiento de hardware y programas

A lo largo del proceso de instalación observamos cómo se comportaba a la hora de reconocer los dispositivos instalados en nuestro equipo. El resultado fue razonablemente bueno, ya que no tuvo problemas para reconocer e instalar el software asociado de manera automática, lo que denota una biblioteca de *drivers* amplia, característica probablemente heredada de Windows Me. Sin embargo, al instalar el controlador de la tarjeta gráfica de manera independiente, no lo reconocía como tal, aunque se puede deber a que todavía no hay *drivers* específicos para Windows XP.
En cuanto a la instalación de programas, no hemos encontrado ningún tipo de incompatibilidad con ninguno de ellos salvo en la instalación de 3Dmark 2001, en el que encuentra problemas en el *kernel* y no permite terminar la instalación. Este problema puede que también se produzca con la instalación de algunos juegos, lo que en el entorno doméstico es especialmente importante.

Conclusiones

Actualizar nuestro equipo incluye la renovación del sistema operativo. Y, de la misma manera que el hardware, debemos plantearnos si merece la pena el cambio de un sistema operativo por otro.
Para los usuarios de Windows 2000, el cambio a XP no es apreciable, salvo por el aspecto gráfico y la incorporación de las nuevas versiones de los programas anteriormente mencionados.
Sin embargo, para el usuario doméstico el panorama es bien distinto, Windows XP aportará mayor estabilidad y fiabilidad que cualquier producto de la familia 9.x. El problema de compatibilidad de *drivers* y dispositivos multimedia parece que se arrastra desde la versión 2000, a pesar de las mejoras que se introdujeron en este sistema operativo.
Deberemos esperar a la versión definitiva para comprobar si el aspecto multimedia y todo lo que le rodea, soporte, instalación de controladores y reconocimiento de hardware ha mejorado lo suficiente como para recomendar este sistema operativo a los usuarios finales.
La fecha prevista es el 25 de octubre y esperemos que no se produzcan los retrasos que experimentó la beta 2 de este sistema operativo. Empieza una nueva etapa de esta plataforma que dotará la robustez y funcionalidad de Windows 2000 a la gama de Windows 9x y Millennium, sistemas que no tardarán en emprender la senda de los elefantes. Empieza la nueva era XP, esperemos que para bien de todos los usuarios necesitados de herramientas sólidas y fiables para poder sacarle todo el partido a los nuevos entornos digitales y multimedia.



▲ *Windows Media incluye la función de grabar CDs.*

Microsoft Office Experience

Microsoft renueva su Suite ofimÆtica con la versi n Experience, con ciertos retoques en cuanto a la interfaz y la incorporaci n de algunas funciones nuevas.

El pasado mes de febrero, Microsoft presentó en España la última actualización de su escritorio de trabajo. Rompiendo la tradición de numeración, en este caso el «apellido» no será Office 2001 sino Office XP, abreviatura de la palabra *experience*, experiencia en inglés.

La última incorporación a la larga lista de actualizaciones de Microsoft no pasará a la historia por sus revolucionarias innovaciones, pero sí incorpora algunas novedades y algunos cambios que conviene mencionar. «*El nombre hace referencia a la experiencia de los usuarios en Internet. Llegará un momento en el que Office esté totalmente integrado con Internet, en el esperado Microsoft.net, pero mientras tanto hemos lanzado esta versión que mejora la del año pasado acercando más la Red al trabajo diario*», explicaba Ferrán Guallar, jefe de Producto Office de Microsoft Ibérica, el día de su lanzamiento.

La nueva versión de esta *suite* incluye las mismas aplicaciones que la versión anterior: MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Outlook y MS FrontPage.

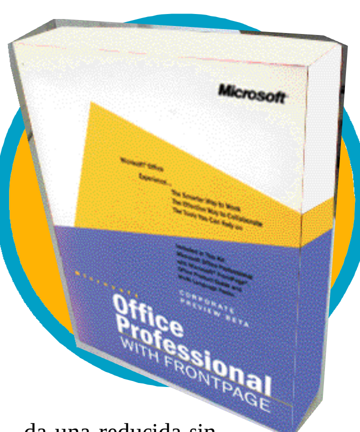
Objetivos

El objetivo de esta nueva herramienta de Microsoft podíamos subdividirlo en dos partes claramente diferenciadas. La primera de ellas es la productividad. No olvidemos que MS Office surge como una herramienta profesional para facilitar el trabajo y aumentar la productividad, tanto individual como en grupo. Esta última característica, trabajo en grupo, ofrece nuevas herramientas, como *Enviar* para revisión, lo que facilitará la revisión de documentos, así como la comunicación con otros al integrar herramientas de diálogo tradicionales como servicio de correo electrónico.

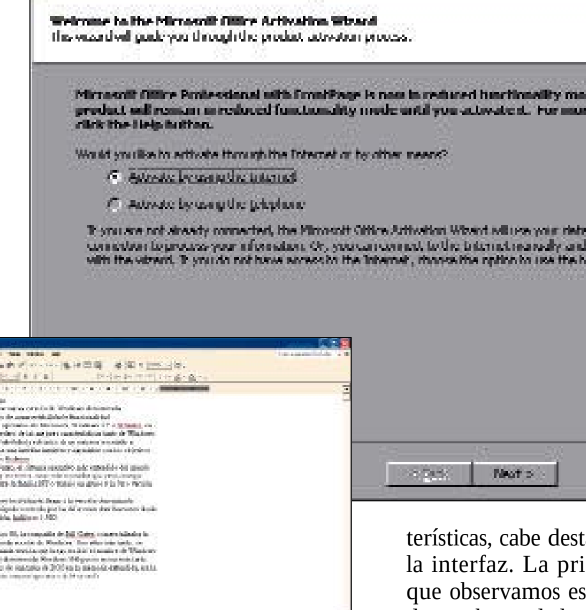
Otra herramienta está en la línea .NET de Microsoft; es decir, conseguir la mayor integración posible con la web. El objetivo final es que la red sea una prolongación de nuestro escritorio de trabajo, que Office XP funcione como un *hub* de información que permitirá a las personas acceder a nuestra información de Office desde la web e incluso sincronizarla de manera transparente con dispositivos móviles.

Instalación antipiratería

El proceso de instalación no nos ofrece nada nuevo respecto a la versión anterior o a cualquier otra aplicación; sin embargo, la novedad la encontramos al reiniciar el equipo. Después de finalizar la instalación nos insta a registrar el producto con la peculiaridad de que si no lo hacemos, no dispondremos de la versión completa, tendremos instalada una reducida sin algunas de las herramientas más utilizadas, como pueda ser la corrección ortográfica o el contador de palabras y caracteres. El margen de maniobra es escaso, ya que nos permite arrancar la aplicación hasta cuatro veces; a la quinta nos encontraremos con la citada versión reducida.



Esto puede acarrear algunos problemas, ya que no todos los usuarios cuentan con conexión a Internet. En cualquier caso, se trata de algo lógico, puesEspaña es uno de los países en el que más se practica la piratería de software; algunos estudios cifran esta práctica en el 70% del software instalado, lo que nos da una idea del impacto que puede tener este tipo de práctica, especialmente tratándose de la herramienta ofimática más extendida del mercado.



Microsoft Word

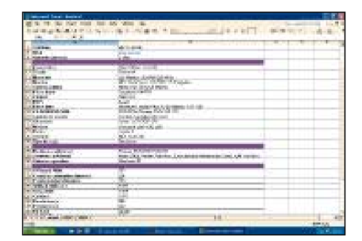
MS Word es sin duda el procesador de textos más popular de todos los existentes, por lo que el método de trabajo con la nueva versión no ha variado notablemente y esta característica es en sí misma una virtud. Word XP facilita a los usuarios compartir y revisar documentos con otras personas sin cambiar la forma en que actualmente trabajan.

En lo referente a las nuevas características, cabe destacar entre ellas la interfaz. La primera novedad que observamos es la integración de una barra de herramientas adicional en el lateral derecho de la interfaz con la que podemos realizar operaciones que se reflejan en el menú principal.

Las etiquetas inteligentes es la primera utilidad que nos ha llamado la atención, por su sencillez de funcionamiento y su utilidad. Entre ellas, destacar dos, de autocorrección y de nombre, dirección y fecha. La primera de ellas proporciona un mecanismo fácil para que los usuarios controlen los mecanismos que lleva a cabo Word de manera automática. Los usuarios pueden optar por deshacer una corrección automática, evitar que se realice en un futuro o acceder al cuadro de diálogo de *Opciones de autocorrección* de manera inmediata.

La segunda de ellas amplía la funcionalidad que ya tenía MS Word 2000 de reconocer URLs y los nombres de correo electrónico y asignar vínculos asociados. La nueva versión también nos va a permitir reconocer nombres, direcciones y fechas. Al reconocer un objeto, aparecerá una etiqueta que nos permitirá obtener información adicional sobre él.

Del resto de características nuevas accesibles a través del menú prin-

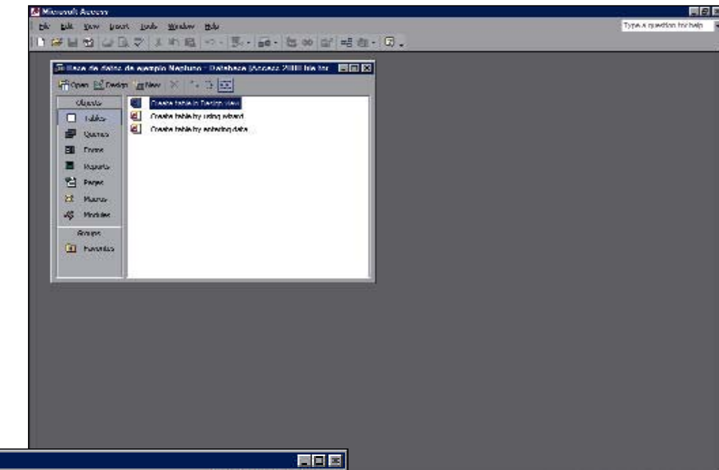


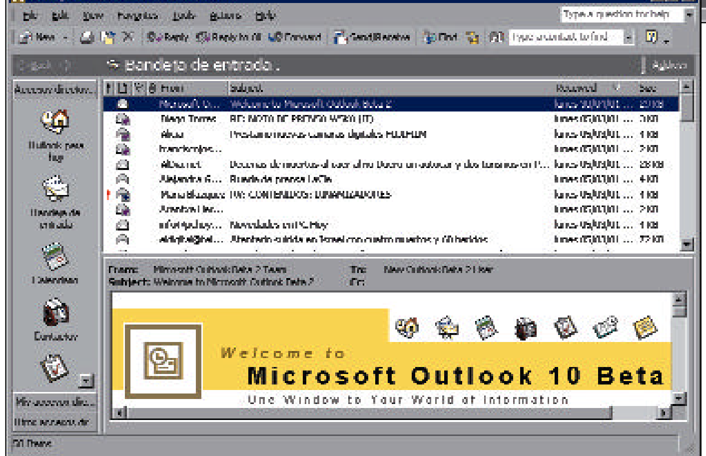
cipal, destaca por encima de las demás la traducción. Esta traducción de términos irá en función de los diccionarios que tengamos instalados. En cualquier caso, se proporciona un servicio de traducción en la web que nos permite traducir documentos completos.
En cuanto al formato de documentos, la función mostrar formatos y estilos se ha mejorado considerablemente, ya que con el panel de tareas podemos visualizar en cualquier punto del documento la fuente, los párrafos y formato y propiedades de las tablas utilizadas. En cuanto al Panel de tareas de Estilos, nos proporciona la opción de ver el formato y el estilo utilizado en nuestro documento y compararlo con otro para decidir cuál es que vamos a aplicar.

Microsoft Excel

Todos los usuarios de cualquier hoja de cálculo hemos podido observar que trabajar con esta herramienta resulta, en la mayoría de las ocasiones, árido y en muchos casos frustrante, ya que con frecuencia es difícil encontrar la opción necesaria para llevar a cabo una tarea específica.
De la misma manera que MS Word XP, incorpora en el lateral derecho de la interfaz una barra de herramientas adicional con funciones disponibles en el menú principal. En cuanto a las novedades, debemos destacar tres entre las numerosas que podemos encontrar. La primera de ellas es un «euroconversor», que nos permitirá hallar el valor de las divisas que tienen una referencia fija en euros con un solo clic.
La segunda de ellas resulta de especial utilidad para la utilización de fórmulas y aplicaciones contables, ya que alertará al usuario a través de una etiqueta de un posible error en una celda; aviso que podemos ignorar pero nos permite acceder a las opciones de verificación de errores.

Por último, la tercera de ellas es la *Ventana de inspección*. Esta herramienta les resultará familiar a aquellos usuarios que hayan trabajado con compiladores, ya que el funcionamiento se basa en hacer un seguimiento de los resultados de operaciones o de los datos pertenecientes a celdas, aunque no estemos trabajando en ese libro concreto. Esto evitará que los usuarios tengan que desplazarse a otra hoja o libro cada vez que queramos comprobar datos.
En cuanto a los atajos de teclado, nos encontramos con el mismo inconveniente que en Word, algunos han cambiado y debemos acostumbrarnos a ellos.





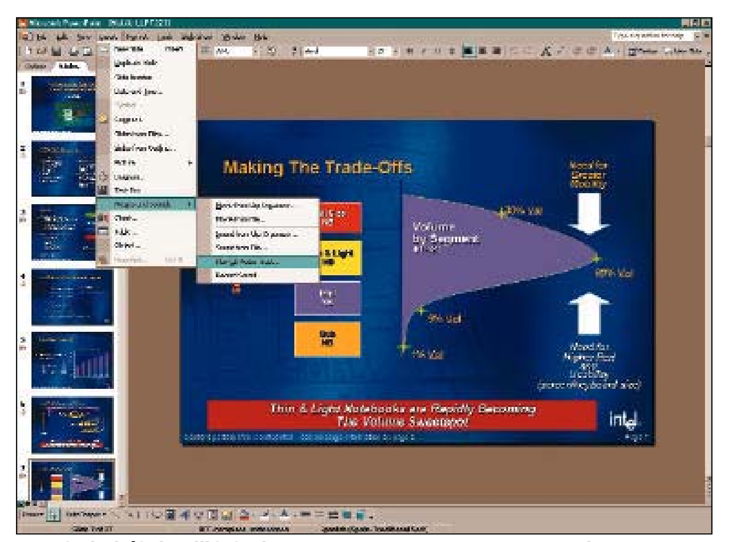
▲ ***Las mejoras y novedades de Outlook son más de tipo operativo que estructurales.***

Microsoft Outlook

Las mejoras y novedades introducidas en la nueva versión son más de tipo operativo que estructurales. Esto quiere decir que las novedades introducidas en este producto están dirigidas a facilitar el trabajo del usuario en lugar de aportar herramientas nuevas, con el proceso de aprendizaje que ello conlleva.
La primera característica que hemos observado es el autocompletado de direcciones. Esto permite a los usuarios enviar rápidamente el correo electrónico a otras personas sin perder tiempo buscando las direcciones de correo electrónico; basta con que empecemos a escribir la dirección concreta y Outlook la completará.
Otra característica que nos ha parecido de especial importancia, por ser muy práctica, es la consulta de las cuentas Hotmail sin abandonar este servidor de correo, lo que nos ahorrará tiempo y dinero.
Los usuarios con diversas cuentas de correo electrónico (Hotmail y Exchange) pueden escoger cuál van a utilizar para enviar su mensaje. Cuando el usuario escoge una cuenta, una barra de información muestra cuál es la que se utilizó para enviar el correo. Las reglas de envío están integradas para determinar cuál es la cuenta que se debe utilizar por predeterminación (cuando se contesta un mensaje, se utiliza aquella desde la que se envió el mensaje originalmente) o los usuarios pueden asignar una cuenta predeterminada para que Outlook la utilice.
La interacción con otras herramientas de Office está más presente, si cabe. Esto nos va a permitir aprovechar todas las mejoras introducidas en MS Word XP, como las etiquetas inteligentes. Otra característica especialmente importante es la posibilidad de limpiar el buzón de correo por el tamaño o fecha de los mensajes, además de configurar Outlook para que nos envíe un mensaje cuando el espacio de nuestro buzón está casi lleno.
Por último, otra utilidad que nos parece especialmente práctica es la limpieza automática de los cortes de línea que a menudo aparecen en los mensajes que recibimos y que dificultan su lectura, aunque esta opción podemos deshabilitarla si no la creemos necesaria.

Microsoft Access

Las herramientas de consulta y diseño de bases de datos requieren un conocimiento amplio del usuario para poder aprovechar todas sus ventajas. MS Access no es un excepción, aunque con la nueva versión se ha hecho hincapié en facilitar lo máximo posible el manejo de esta herramienta para los usuarios no experimentados.
En cuanto a las innovaciones, la primera que llama la atención por su espectacularidad es la posibilidad de hablarle a la aplicación. La beta que hemos probado nosotros está en inglés y esta característica solo está disponible en las versiones en inglés de Estados Unidos, chino simplificado y japonés. Cuando se distribuya la versión en español esperemos que conserve esta útil herramienta.
La segunda novedad que hemos encontrado reseñable es la posibilidad de *Deshacer múltiple*; esto significa que los usuarios pueden deshacer y rehacer acciones múltiples en la vista de diseño de los diferentes objetos que es capaz de interpretar Access XP. Es decir, tablas, consultas, funciones, infor-



▲ *Se ha incluído la utilidad CriptoAPI para proteger nuestras presentaciones.*

Requisitos del sistema

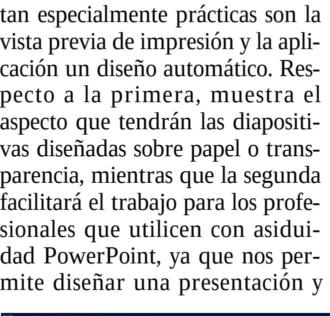
Para poder utilizar Office XP no son necesarias grandes prestaciones; sin embargo la configuración recomendada es considerablemente más exigente.

Procesador	Pentium 133 o superior. (Pentium III recomendado).
Sistema operativo	Windows 98, Windows 98 S.E., Windows Me, Windows NT 4.0 y Windows 2000 Professional.
Memoria	Este aspecto va íntimamente ligado al sistema operativo instalado, desde los 24 Mbytes si disponemos de W98 hasta los 64 Mbytes si contamos con W2000. En cualquiera de los casos se recomienda 8 Mbytes más por cada aplicación que queramos tener activa, por lo que la cantidad recomendada son 128 Mbytes.
Monitor	SVGA, resolución de 800 x 600 *pixeles* con 256 colores de profundidad.
Espacio en disco	270 Mbytes.
Multimedia	Tarjeta aceleradora de vídeo o procesador MMX para la generación de gráficos mejorada. Unidad de CD-ROM o DVD-ROM.

mes, módulos, etc.
En cuanto a las mejoras, mencionar el corrector ortográfico que nos facilita elegir entre las diversas opciones específicas de idioma para que los usuarios seleccionen la más adecuada basándose en sus necesidades.
Por último, la integración de esta *suite* con la web es cada vez mayor y esto se deja notar en MS Access XP, ya que incorpora la posibilidad de exportar datos a la web en formato XML con un archivo XSL asociado para su visualización.

Microsoft PowerPoint

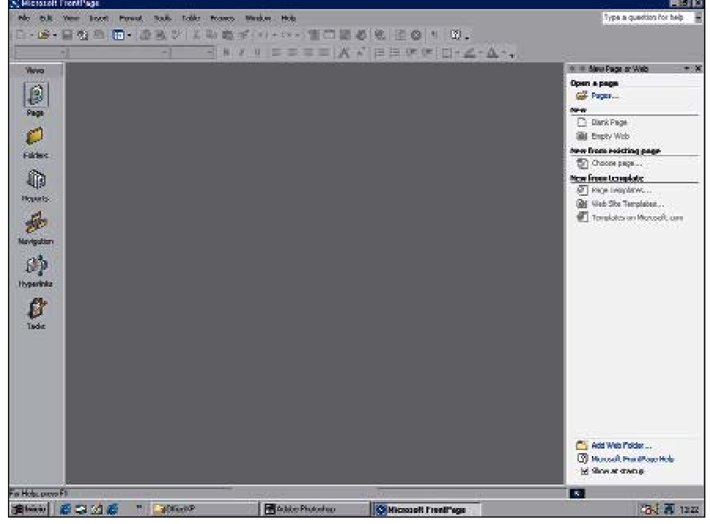
Una aplicación como PowerPoint, utilizada por usuarios avanzados o con cierta experiencia en el manejo de ordenadores, requiere unas herramientas específicas que no son aplicables en el resto de las aplicaciones de la *suite*. Se trata de herramientas de «diseño» para las diapositivas, además de utilidades para las propias presentaciones, dirigidas a facilitar la labor del presentador.
Los usuarios que ofrecen sus diapositivas de PowerPoint disponen de una nueva aplicación muy útil denominada *Herramientas del presentador*. Ésta permite que los ponentes tengan su propia vista, que no está visible para la audiencia. Esta vista incluye detalles sobre qué viñeta o diapositiva saldrá a continuación y permite a un presentador ver sus notas del discurso, así como cambiar directamente a cualquier diapositiva.
Otras dos herramientas que resul-



tan especialmente prácticas son la vista previa de impresión y la aplicación un diseño automático. Respecto a la primera, muestra el aspecto que tendrán las diapositivas diseñadas sobre papel o transparencia, mientras que la segunda facilitará el trabajo para los profesionales que utilicen con asiduidad PowerPoint, ya que nos permite diseñar una presentación y guardarla para luego utilizarla como predeterminada.
Por último, se ha incorporado una utilidad para proteger nuestras presentaciones, el algoritmo CriptoAPI, con el que podemos visualizar la presentación pero proteger los datos ante cualquier visita indeseada.

Microsoft FrontPage

En la versión 2000 de este editor web se introdujeron numerosas mejoras, especialmente dirigidas a facilitar operaciones que estaban al alcance de usuarios experimentados. En esta nueva versión se ha seguido en esta línea y las mejoras y novedades introducidas están orientadas a facilitar la labor del «webmaster».



▲ *Todas las mejoras de FrontPage van dirigidas a facilitarte el trabajo al webmaster.*

La primera herramienta permite a los usuarios crear rápida y fácilmente una galería de fotos para mostrar fotografías o imágenes. Pueden agregar imágenes a la galería de fotos, seleccionar a partir de varios y diferentes diseños personalizables, agregar títulos y descripciones, reordenar y cambiar los tamaños de las imágenes e intercambiar diseños.
Opciones especialmente interesantes son la posibilidad de agregar contenido automático de otras páginas web a la nuestra con sólo arrastrar contenidos o la de insertar listas, ya sean creadas por nosotros desde cero o seleccionadas de formatos predefinidos, como anuncios, contactos, etc.
Los desarrolladores de «sitios» web apreciarán *Las Pestañas* de la página, que permiten editar más fácilmente varias páginas a la vez. Los usuarios pueden abrir varias páginas en FrontPage y cambiar de una a otra con tan sólo hacer clic en la pestaña que representa esa página. Se han introducido mejoras en el panel de navegación. Ahora podemos acceder a la lista de carpetas y al panel de navegación desde FrontPage, lo que nos permitirá editar páginas mientras alternamos entre administrar archivos y carpetas y controlar la forma en que las páginas se vinculan entre ellas. En suma, Office XP ofrece una total integración con Internet y una forma inteligente de aprovechar la funcionalidad de la suite.

Fernando Reinlein

Convierte tu PC en un televisor

Con una sencilla tarjeta sintonizadora, podrÆs ver la televisi n sin necesidad de moverte del ordenador.

Las posibilidades que, hoy en día, nos ofrecen los ordenadores domésticos han llegado hasta niveles que, hasta hace poco tiempo, podrían parecer insospechados. Esto se debe a la inserción de la tecnología multimedia en un instrumento que, en un principio, comenzó como una herramienta de trabajo y que, poco a poco, se ha ido convirtiendo en un elemento lúdico de grandes posibilidades.

Uno de los atractivos que presentan los ordenadores es el de poder convertirlos en un aparato de televisión con un coste muy bajo para el usuario y una buena calidad que dependerá de la tarjeta, por supuesto, y del monitor de que dispongamos en casa.

En cualquier caso, una de las ventajas con las que contamos a la hora de decidirnos por esta opción es la de que el monitor de nuestro ordenador nos proporciona una mayor definición y RESOLUCIÓN que un aparato de televisión. Además, al disponer de una tarjeta sintonizadora insertada en nuestro PC, las posibilidades que tenemos para actuar y manipular la señal televisiva son mucho mayores. Una cosa a tener en cuenta es que con estas tarjetas podremos sintonizar canales analógicos, pero para poder disponer de canales digitales, tales como Vía Digital o Canal Satélite, necesitarás de una tarjeta especial. En esta comparativa analizaremos una serie de tarjetas con las que podrás sintonizar los canales analógicos y que podrás adquirir por un precio no muy elevado.

La importancia de PCTV

Un concepto que deberemos tener claro para conocer un poco más el proceso que realizan estas tarjetas es el de un PCTV. En pocas palabras podríamos decir que se trata de un dispositivo capaz de realizar las funciones normales de un sintonizador de televisión y que, como aliciente, nos permite trabajar al mismo tiempo con programas de ordenador. Esto quiere decir que nuestra tarjeta deberá recibir las señales de sintonización de los diferentes canales y reproducirlos correctamente en el monitor de nuestro PC, ya sea a pantalla completa o en ventana si estamos ejecutando cualquier otra aplicación en nuestro ordenador. Éste es uno de los aspectos más atrayentes para el usuario que opta por instalar una de estas tarjetas en su ordenador, pero las funciones de ésta no se quedan aquí, ya que también suelen permitir la captura de secuencias de imágenes, ya sean procedentes



Vocabulario

BITS: Unidad básica de información representada por ceros y unos que se van sucediendo para conformar los distintos significados.

FRECUENCIA DE REFRESCO: Es el número de veces que se dibuja la imagen en la pantalla en un segundo. Existen dos tipos, una vertical, que se mide en herzios, y otra horizontal, que se mide en kiloherzios. El valor resultante, que se mide en herzios, es la frecuencia de refresco; cuanto mayor sea este valor mucho mejor. Las normas ergonómicas aconsejan que nunca sea inferior a 80 herzios.

FULLDUPLEX: Sistema que dispone de dos canales, uno para emitir y otro para recibir simultáneamente.

RESOLUCIÓN: Máximo número de puntos que se pueden visualizar simultáneamente en pantalla.

Genius Video Wonder Pro II V2

Con esta tarjeta nos hemos sorprendido gratamente, ya que presenta una calidad de visualización muy buena junto con un gran número de prestaciones y accesorios que la convierten en un duro competidor. La instalación es muy sencilla; además, el manejo resulta igual de simple gracias al panel de vídeo que nos permite utilizar todas las opciones que dispone esta tarjeta de manera sencilla. Mediante este panel podremos mostrar, capturar y ajustar vídeo en directo.

También podremos escuchar la radio FM, ya que con la tarjeta se incluye una antena destinada para este fin. Otros accesorios que la acompañan son un cable de audio, un completo mando a distancia con todas las opciones de que disponemos, un CD-ROM de instalación con software adicional que comentaremos a continuación y un manual de usuario en castellano que nos orientará acerca de cómo instalar y manejar nuestra sintonizadora.

Junto con los controladores, encontramos una serie de software que nos permite manejar y sacar partido a nuestra tarjeta. Destacamos, entre otros VideoLive Mail Plus, que posibilita editar *e-mails* con imágenes y sonido, Internet Explorer y NetMeeting, que vienen incluidos en la mayor parte de las tarjetas y nos permiten navegar por Internet y realizar videoconferencias, y el software que nos permite utilizar la opción de teletexto.

VALORACI N

Sencillez de manejo, gran calidad de imagen y un buen número de accesorios y de software son las principales características de esta tarjeta.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

de la decodificación resultante de la señal de televisión o bien procedentes de una fuente externa. Por lo general, suelen disponer de una serie de conexiones de entrada que nos permiten conectar otros dispositivos externos, tales como videocámaras o reproductores de vídeo doméstico a través de los cuales poder introducir las imágenes.

Cada vez es más frecuente encontrarnos con que los fabricantes de estos dispositivos han incluido un control remoto con las mismas características y funciones que podemos disponer con el de nuestra televisión, que entre otras cosas aumenta la comodidad del usuario y permite que el manejo de las diferentes opciones que estas tarjetas incluyen se realice de manera sencilla. También cabe añadir que para conseguir que la señal sea lo más correcta y clara posible, es precisa la existencia de una antena que irá conectada en su correspondiente salida para antena en la parte posterior de nuestra sintonizadora.

Realizar videoconferencias

Otra de las posibilidades que nos ofrecen estas tarjetas es la de poder realizar videoconferencias a través de Internet. A pesar de que por sí mismas no son capaces de realizar esta labor, sí que intervienen en cierta manera en este proceso. En un principio, como elemento principal, deberemos disponer de una cámara de videoconferencia (o una cámara de vídeo doméstico en su defecto). Por otro lado, otro requisito que deberemos tener en cuenta es el de disponer de un micrófono y unos altavoces para poder enviar y recibir el sonido. Y, por supuesto, no podemos olvidarnos de tener un módem y una conexión a Internet.

Hoy en día, es muy frecuente que los fabricantes incluyan cámaras de videoconferencia e incluso micrófonos con las tarjetas sintonizadoras, en cuyo caso no tendríamos que preocuparnos por este aspecto.

El papel que realiza nuestra sintonizadora en este proceso es muy reducido. Simplemente se encarga de recoger la imagen de la cámara, pues el proceso de enviarla corre a cargo del software de videoconferencia que se utilice y del módem. La mayoría de los fabricantes de estas tarjetas incluyen como software adicional NetMeeting, que es el más extendido y utilizado por la mayor parte de usuarios que utilizan la videoconferencia gracias a su sencillez de manejo.

Cómo funciona una sintonizadora

Ahora que ya sabemos qué es una tarjeta sintonizadora de televisión, debemos profundizar un poco más para conocer cuál es su funcionamiento. Este no es demasiado complicado. Estas unidades convierten una señal analógica en una sucesión de BITS, para que pueda ser tratada por nuestro equipo y su correspondiente software asociado. Este proceso comienza cuando una antena (o video cámara) proporciona una señal de entrada que es recogida por nuestra tarjeta de televisión para su posterior tratamiento.

Antes y durante el transcurso de la conversión analógica/digital de la señal, debe realizar una serie de pasos. Primero la señal recibida debe ser correctamente sintonizada en una frecuencia determinada. Este proceso suele estar a cargo del módulo de sincronización, el cual es el encargado de seleccionar la frecuencia exacta para cada canal de televisión con el objetivo de obtener una imagen y un sonido lo más perfecto posible. En un segundo proceso, los datos son enviados al módulo de conversión, que se encarga de convertir la señal desde el formato analógico al digital. En este punto, la tarjeta se encuentra con la complicada tarea de transformar una imagen que ocupa 625 líneas en el número de líneas necesarias que ocupe la resolución con la que trabaje el ordenador (generalmente 769 píxeles por pulgada de resolución vertical). Para finalizar, los datos resultantes, debidamente digitalizados, son enviados directamente a la tarjeta gráfica de nuestro ordenador, el cual deberá ser lo suficientemente rápido para poder realizar todos estos procesos sin llegar a saturar el sistema y cumpliendo con las FRECUENCIAS DE REFRESCO.

Debido a que una parte de este trabajo lo realiza el propio ordenador, será necesario disponer de un equipo con una configuración que se adapte a las exigencias de la tarjeta. En función del uso y las capacidades de nuestra sintonizadora, los requisitos que deberá tener el equipo variarán en cierta manera. Uno de los aspectos que debemos tener en cuenta es que la tarjeta de sonido debe cumplir con una comunicación FULLDUPLEX para poder recibir y emitir al mismo tiempo.

En el apartado de la memoria, hay que decir que, si únicamente nos vamos a limitar a ver los diversos canales que encontremos, bastará con que nuestro ordenador disponga de 32 Mbytes de memoria RAM. Pero si, por el contrario, queremos, además de visualizar la televisión, capturar secuencias de vídeo, la memoria media que necesitaremos será de 64 Mbytes. También es importante disponer de un disco duro que nos proporcione una buena velocidad en la captura de las secuencias.

E.J.M.

Guillemot Maxi TV Video 3

Uno de los principales atractivos de esta tarjeta reside en la capacidad que presenta para realizar capturas de secuencias de vídeo con una buena calidad. La instalación presenta las complicaciones típicas en este tipo de dispositivos, pero su manejo resulta muy cómodo y sencillo de utilizar. Encontramos que los fabricantes han incluido, además, un control remoto que facilita aún más el manejo de las distintas opciones, un cable con sensor de infrarrojos (para el control remoto) que se conecta a la parte posterior de la tarjeta, un CD de instalación con programas adicionales para sacar un mayor partido a la tarjeta y un manual para el usuario, muy claro y en varios idiomas, incluyendo, por supuesto, el español.

El software, aunque puede parecer algo escaso en comparación con el que se incluye en otros dispositivo de estas características, nos ofrece amplias opciones, tales como sintonización, visualización y captura, además del programa de teletexto llamado Cebra, que nos permite capturar pantallas de teletexto y exportarlas a archivos de texto o gráficos.

Maxi TV Video 3 es una de las tarjetas analizadas que se muestra más estable y homogénea en las diferentes pruebas realizadas, sin sufrir cambios bruscos de calidad.

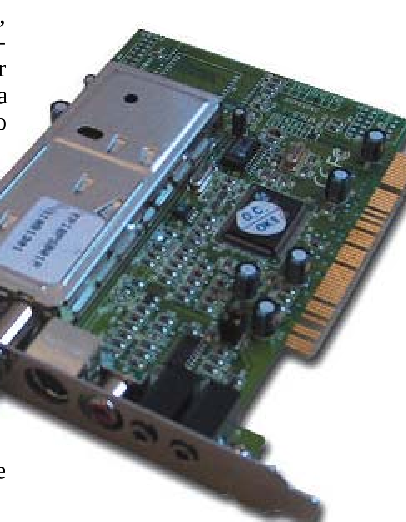
VALORACI N

Esta tarjeta presenta una calidad de imagen media/alta y su manejo es muy sencillo.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

AverMedia TV Phone 98



Zoltrix Genie Wonder PRO

En las pruebas realizadas nos ha sorprendido esta tarjeta sintonizadora del fabricante Zoltrix, que presenta una calidad de imagen y capturas excelentes. Utiliza el chip BT878A, que es el más frecuente en este tipo de tarjetas y se conecta al ordenador mediante interfaz PCI. La instalación presenta las dificultades típicas en una tarjeta interna. Pero, en cuestión de controladores, éstos no ofrecieron ninguna dificultad, al igual que el software que se incluye con la misma.
En este apartado, se incluye PowerVCR II Pro, el archiconocido Acrobat Reader y NetMeeting para efectuar videoconferencias de forma sencilla. Además, tenemos la opción de utilizar el teletexto, aunque éste en ocasiones no funciona correctamente.
Con esta tarjeta podremos capturar y convertir imágenes y vídeos de forma sencilla y con una sorprendente calidad.
Junto con la sintonizadora, los fabricantes han incluido un pequeño control remoto, a la vez que un sensor de infrarrojos, que nos permite realizar un sencillo manejo. Una deficiencia que encontramos es la de que, a pesar de que los fabricantes han incluido un detallado manual, éste viene escrito en lengua inglesa, lo que será un impedimento para quienes no dominen este idioma.

VALORACI N

Una tarjeta con una gran calidad de imagen y muy buenas prestaciones.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

Con una buena calidad de imagen aparece esta tarjeta que, a pesar de no haber sacado los mejores resultados en esta comparativa, ha quedado en un buen lugar. Viene provista de un gran número de accesorios elegidos con acierto, ya que, además de incluir el mando a distancia (dispositivo que parece que se está volviendo imprescindible y que influye en gran manera a la hora de decidirse por uno u otro modelo), incluye un discreto micrófono con un diseño que queda muy distante de los que estamos acostumbrados a ver (es cómodo y de reducido tamaño), un cable multifunción, otro cable de audio estéreo, una antena de radio FM y un cable con sensor de infrarrojos que se conecta a la salida de nuestra tarjeta y recibe la señal del mando a distancia.
Además, también encontramos un CD con los controladores de la sintonizadora y con aplicaciones tales como Internet Explorer 4.01 o NetMeeting 2.1 para poder realizar videoconferencias, software adicional para éstas, programas para *videomail* o la aplicación Cebra para el control del teletexto.
La instalación no es complicada, pero en este sentido encontramos que el manual de instalación que también se adjunta, a pesar de estar bien estructurado y explicar paso a paso cada movimiento que se debe efectuar, no ha sido traducido a nuestro idioma.
Dispone de sintonización automática de los canales, que corre a cargo de la marca Philips (este tipo de sintonizadores suelen ser muy comunes en casi todas las tarjetas); el «chip» que emplea es Bt878KHF.

VALORACI N

Se incluyen un gran número de accesorios y programas que la hacen muy atractiva.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

Sintonizadoras v a satØlite

Todos los usuarios a los que les parezca una buena idea ver la televisión en el ordenador, ya no tendrán que limitarse, tan sólo, a recibir los canales analógicos. Existen unas tarjetas que, siguiendo el mismo sistema de instalación en el ordenador, nos permiten ver canales de televisión vía satélite, aunque se precisan algunos componentes más. Tendremos que disponer de una antena parabólica y orientarla correctamente al satélite deseado. Esta tarea puede parecer difícil, pero en realidad no lo es tanto, ya que tan sólo deberemos disponer de una brújula y la información necesaria para orientar la antena a cualquiera de los satélites que emiten señales de televisión.
Cuando tenemos clara la localización del satélite seleccionado, por ejemplo el Hispasat, orientaremos nuestra antena hacia el oeste con una inclinación de 30 grados. Eso es todo lo que tendremos que hacer, además de instalar la tarjeta en nuestro ordenador.
Está claro que los costes son mucho más elevados, no sólo por la antena parabólica, sino que también las tarjetas tienen un precio más alto. Pero hay que tener en cuenta el gran número de ventajas que éstas nos ofrecen, ya que tendremos la oportunidad de desgastar los botones del mando a distancia haciendo *zapping* por toda la larga serie de cadenas de televisión extranjeras. Para finalizar, aquí os ofrecemos la dirección de una página en Internet en la que encontramos *links* (enlaces a otras páginas) a webs en donde nos muestran información de las situaciones de los diferentes satélites: http://liftoff.msfc.nasa.gov/temp/Mir_Loc.html

Boeder TV/FM Capture Card



De la mano del fabricante Boeder aparece esta tarjeta sintonizadora, con un precio medio y unas características tales como la sintonización de radio FM y la función de teletexto, además de incluir un control remoto muy completo. Analizándola con detenimiento, nos encontramos con una calidad de imagen óptima y unas buenas prestaciones, tales como la amplia posibilidad de conexión. Nos permite visualizar hasta 125 canales de televisión por cable y 70 canales de televisión por antena, además de escuchar canales de radio FM. Dispone de entradas de vídeo compuesto y supervídeo que nos permiten conectar reproductores de vídeo, cámaras, láser-disc o consolas de videojuegos, entre otros dispositivos.

Encontramos que, junto con la tarjeta, los fabricantes han incluido, como comentábamos anteriormente, un control remoto, además de un cable de antena FM para poder escuchar la radio.
La instalación de la tarjeta es sencilla (es detectada por el sistema y basta con introducir el CD), al igual que su manejo. Pero si tenemos algún problema, Boeder ha incluido un manual de instrucciones que nos muestra con detalle los pasos que debemos seguir. Este manual viene traducido en siete idiomas, entre los cuales se encuentra el castellano.

VALORACI N

Buena calidad de imagen y captura y un precio medio son los dos puntos que destacar en esta sintonizadora.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

Pinnacle Studio PCTV USB

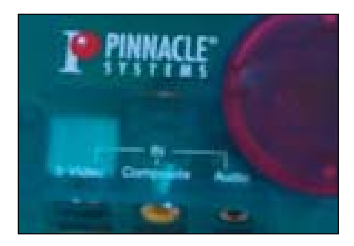
El método más comúnmente utilizado para convertir nuestro PC en un televisor es el de las tarjetas sintonizadoras internas, pero también

VALORACI N

La calidad de imagen no es la misma que con una tarjeta sintonizadora, pero las conexiones están dispuestas de una forma más accesible.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:



▲ *Dispone de un buen número de conexiones para diferentes dispositivos.*

existen dispositivos externos que nos permiten realizar estas tareas. Hemos analizado este dispositivo externo de la casa Pinnacle con el que podremos realizar las mismas funciones de sintonización que con una tarjeta interna. Su mayor atractivo reside en que para su instalación no es necesario abrir la caja del ordenador. Se conecta al ordenador mediante un cable USB, que nos permite enviar la información a mayor velocidad que con un cable paralelo y hace que la instalación de los controladores se haga de manera sencilla e intuitiva.
Por otro lado, con esta estación de televisión tenemos la opción de digitalizar secuencias de imágenes desde un emisor externo e incluye el software Studio que nos permitirá montarlas de manera profesional. La calidad que nos ofrece esta sintonizadora es claramente inferior que la que nos pueda ofrece una tarjeta interna, debido, principalmente, a que es necesario el uso de cables para la transmisión de los datos, pero puede llegar a ser de utilidad en el caso de no disponer de ranuras libres en nuestro equipo. El funcionamiento de estos dispositivos externos es diferente y una de las principales diferencias que encontramos es la de que con ellos no tenemos la posibilidad de ejecutar otras tareas al mismo tiempo que vemos la televisión.
Un dato que destacar en este dispositivo es que los fabricantes han incluido un enorme botón que nos permite realizar capturas de la imagen que en ese momento está saliendo por pantalla. Junto con el aparato, se incluyen todos los cables necesarios para su instalación (audio, vídeo o USB) y un

Sintonizadoras TV analizadas

Modelo	TV Phone 98	TV/FM Capture Card	Video Wonder Pro II V2	Maxi TV Video3	Studio PCTV Video3
Fabricante	Aver Media	Boeder	Genius	Guillemot	Pinnacle
Precio (pesetas/euros)	15.000 / 90 (aprox.)	15.995 / 96,13	13.995 / 84,11	14.990 / 90,09	19.900 / 119,60
Distribuidor	UMD	Boeder	UMD	Guillemot	UMD
Teléfono	902 128 256	boederspain@boeder.es	902 128 256	93 590 69 60	902 128 256
Web	www.umd.es	www.boeder.com	www.umd.es	www.guillemot.es	www.umd.es
Resolución captura	1.024 x 768	640 x 480	640 x 480	640 x 480	640 x 480
Mando a distancia	Sí	Sí	Sí	Sí	Opcional
Teletexto	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Conexión	Interna	Interna	Interna	Interna	USB
Chip	878A	878A	878A	878KHF	
Salidas/entradas	Audio, vídeo, TV, FM, Remote	Controladores, aplicación de captura	Audio, Vídeo, TV, RCA, Remote, FM	Audio, vídeo, TV, Remote	Audio, vídeo, TV
Garantía	1 año	1 año	1 año	1 año	1 año
Software	TV Series Software Fleet	Controladores, aplicación de captura	Controladores, Video view, Video & voice mail, NetMeeting, Internet Browser, DirectX	Controladores	PCTV Vision, PCTV Radio, PCTV WebText, Studio Software, PCTV Assistant, Controladores para W98/98SE
Accesorios	Micrófono	Cable de sonido, cable de antena	Cable de audio	Cable de audio de 3.5 m.	No
Sistema operativo	Windows 95/98	Windows 95/98/2000	Windows 95/98/NT4.0	Windows 95/98 o superior	Windows 98/98SE

manual de instrucciones para la instalación algo incómodo de utilizar pero muy detallado y en castellano.

Terratec TerraTVValue

Esta tarjeta se presenta sin demasiadas novedades y con una deficiencia que, aunque a simple vista pueda parecer insignificante, a la larga repercute directamente en la comodidad del usuario. Nos estamos refiriendo a la ausencia de un control remoto que nos permita el acceso a las funciones de la tarjeta de manera cómoda.

La calidad de la imagen es buena, al igual que ocurre con el software que maneja las diferentes opciones, pero encontramos que con esta tarjeta se incluyen menos conexiones que con el resto de la comparativa, aunque éste es un punto que han compensado incluyendo un cable multifunción para conectar tres tipos de conexiones diferentes. Junto con los *drivers*, en el CD se adjuntan algunas aplicaciones de control y de edición profesional de vídeos como VideoStudio 4.0 TrialVersion o la aplicación para poder disponer del teletexto.

VALORACIÓN

Dispone de una buena calidad de imagen, aunque presenta algunas deficiencias como la ausencia de un control remoto.

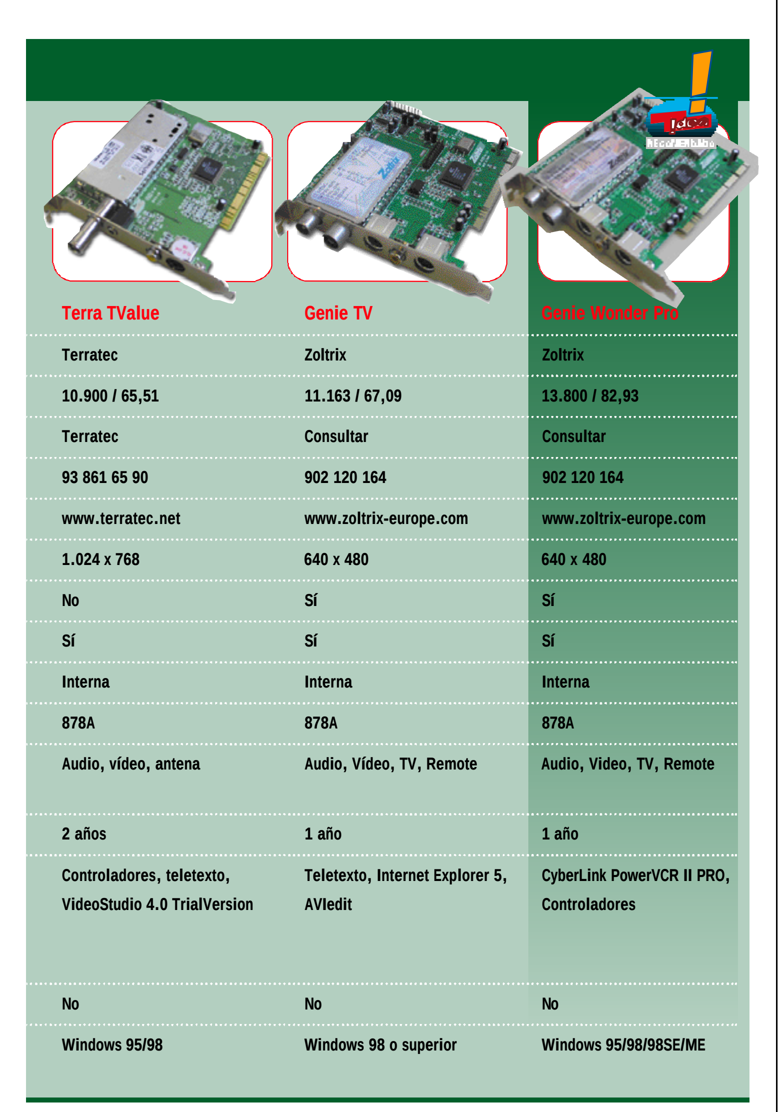
Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

Zoltrix Genie TV

Las posibilidades que Zoltrix nos proporciona con esta tarjeta, además de las de sintonización de canales de televisión, son las de la realización de capturas de vídeo y la de sintonizar canales de radio FM. La sintonización con Genie TV se lleva a cabo de manera rápida y sencilla, al igual que su instalación. Para ello, como ya viene siendo habitual, el fabricante proporciona un mando a distancia con las funciones más habituales.

En el apartado de software no han incluido un gran número de programas, pero sí los suficientes como para sacar un buen rendi-



Terra TValue	Genie TV	Genie Wonder Pro
Terratec	Zoltrix	Zoltrix
10.900 / 65,51	11.163 / 67,09	13.800 / 82,93
Terratec	Consultar	Consultar
93 861 65 90	902 120 164	902 120 164
www.terratec.net	www.zoltrix-europe.com	www.zoltrix-europe.com
1.024 x 768	640 x 480	640 x 480
No	Sí	Sí
Sí	Sí	Sí
Interna	Interna	Interna
878A	878A	878A
Audio, vídeo, antena	Audio, Vídeo, TV, Remote	Audio, Video, TV, Remote
2 años	1 año	1 año
Controladores, teletexto, VideoStudio 4.0 TrialVersion	Teletexto, Internet Explorer 5, AVIedit	CyberLink PowerVCR II PRO, Controladores
No	No	No
Windows 95/98	Windows 98 o superior	Windows 95/98/98SE/ME



miento a la tarjeta.
Además de los controladores, en el CD se adjunta Internet Explorer 5, para la navegación por Internet, la aplicación que nos permite visualizar el teletexto en nuestra tarjeta y AVIedit, una herramienta que nos permite la captura y edición de vídeo en formato AVI. El chip que utiliza es el más estandarizado, 878A, y como sintonizador emplea el propio de la casa.
Si tenemos en cuenta su precio, hay que decir que esta tarjeta nos proporciona una buena calidad sin necesidad de invertir mucha cantidad de dinero.

VALORACI N

Nos encontramos ante una tarjeta con unas buenas prestaciones y una calidad aceptable a un bajo precio.

Facilidad de instalación:
Facilidad de uso:
Calidad de imagen:
Conexiones:
Accesorios:
Precio:

TOTAL:

MEDIO

Saca partido a Netscape Navigator 6

Algunas pistas para aprovechar la funcionalidad de un navegador que supera en calidad a Microsoft Explorer.

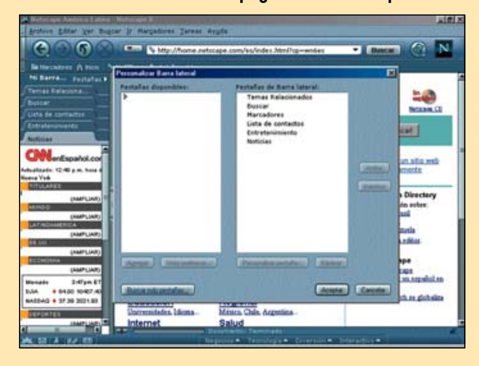
PASO 1

Netscape nos da la posibilidad de ocultar todas sus barras de herramientas, lo que nos sirve para ampliar el área de navegación. Sólo hay que pulsar en un pequeño icono situado junto a cada barra con un pequeño triángulo en su interior. Una vez hayamos hecho clic en su interior, ésta desaparecerá, aunque podremos recuperarla cuando lo deseemos, volviendo a pulsar sobre un icono similar que encontraremos en el lado izquierdo de la pantalla. Esta misma operación puede realizarse desde la opción *Ver/Barra de Herramientas*, donde encontramos el nombre de todas las barras para activarlas o desactivarlas en pantalla.



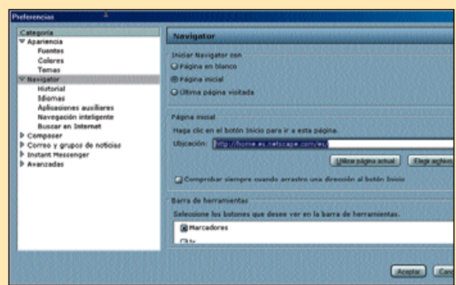
PASO 2

Una de las novedades de este navegador es *Mi barra*, una ventana de acceso a servicios, contenidos y compañías en continua actualización. Navegar por esta ventana es bastante sencillo. Pinchando sobre *Pestañas*, podremos cargar o descargar algunas de las que se nos presentan por defecto y que son directamente gestionadas por el sitio web de Netscape. Si pulsamos sobre «Personalizar barra lateral», se abrirá una nueva ventana desde la que podremos decidir su configuración, así como decidir su orden. Podemos hacer uso de un pequeño botón situado en la parte inferior de esta ventana llamado *Buscar más pestañas*, el cual nos conducirá a una página web donde podremos descargar nuevas barras. Existe gran cantidad de categorías, llenas de empresas, sitios web y servicios perfectamente descritos. Tras hacer clic en el que nos interese, se presentará un mensaje en pantalla pidiéndonos autorización para añadir la nueva pestaña a nuestra barra. Ahora la pestaña aparecerá junto al resto, y se puede quitar desde la ventana de personalización.



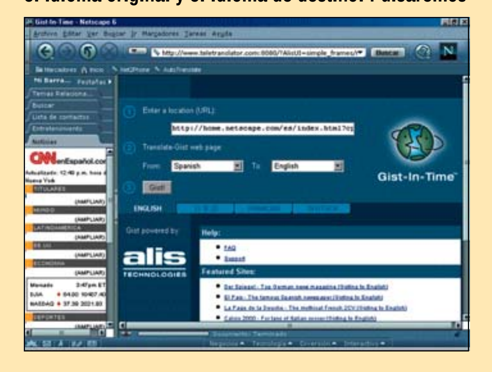
PASO 3

En este paso vamos a seleccionar la página de inicio que nos aparecerá al ejecutar el navegador o al pulsar sobre el icono «Inicio» de la barra de navegación. Iremos al menú *Editar/Preferencias*. A continuación, nos aparecerá en pantalla una nueva ventana, donde elegiremos la categoría «Navigator» en la zona de la izquierda. Justo a la derecha nos aparecerá ahora una caja donde podremos escribir nuestra página de inicio, o por el contrario, optar por una en blanco o la última visitada, con sólo cambiar las preferencias que aparecen en la parte de arriba.



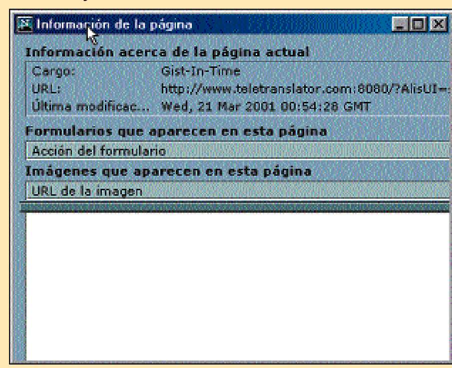
PASO 4

Para aquellos que el inglés no sea su fuerte, tenemos una buena noticia, ya que aunque existen en la Red algunas webs que se encargan de realizar esta traducción por nosotros, Netscape 6 cuenta con esta función de manera directa. Para acceder a ella, acudiremos al menú *Ver/Traducir*. El navegador nos muestra una página que nos solicitará la dirección web de la página que deseamos traducir, el idioma original y el idioma de destino. Pulsaremos el botón correspondiente, y tras unos instantes aparecerá la página deseada con todos los *frames* traducidos, y conservando prácticamente el mismo aspecto de la página original. La única queja es que las traducciones dejan bastante que desear, pero menos da una piedra.



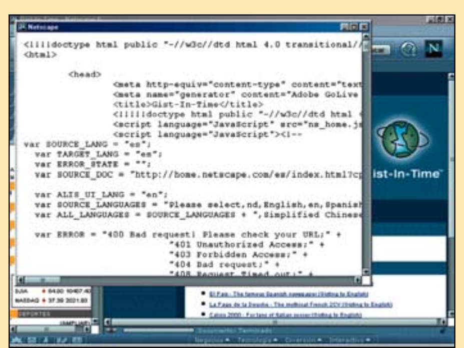
PASO 5

Otro aspecto que ha mejorado notablemente es la capacidad de obtener toda la información posible respecto de la página que estamos visualizando. Esta opción (*Ver/Información de la página*), que ya tenían las versiones precedentes, se ha visto ampliada de forma que contamos con una pequeña ventana el título, la dirección completa, la fecha de la última modificación, así como todos y cada uno de los cuadros de texto e imágenes que contiene dicha página con nombres y direcciones individuales.

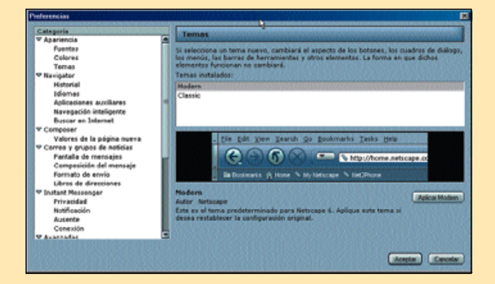


PASO 6

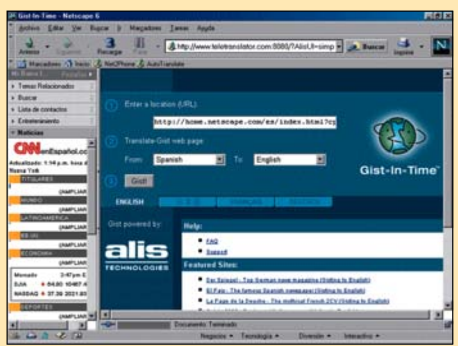
A los web masters y programadores les puede venir muy conocer la estructura HTML de las páginas que están visitando. Para poder ver el código HTML, iremos de nuevo al menú *Ver* y seleccionaremos la opción *Origen de la página* (o pulsamos directamente «Ctrl» +«U»). A continuación se nos muestra una nueva ventana con todo el código fuente en su interior.



PASO 7 Este navegador de Netscape cuenta con la novedad de poder cambiar de aspecto externo utilizando las «pieles» (*skins*) que se pueden quitar y poner a nuestro antojo. Sin embargo, por defecto, sólo se incluye el *modern*, que es el que vemos en todas las capturas, y el *classic*, que respeta el aspecto de siempre. Ahora bien, al igual que ocurre en programas como Winamp, es posible encontrar cientos de «pieles» desarrollados por personas de todo el mundo. Para encontrar el que más se ajuste a nuestros gustos, nos tendremos más que acudir al menú *View*, pinchar en la opción *Aplicar tema* y seleccionar *Obtener nuevos temas*. Esto nos conducirá una nueva página Web donde podremos encontrar diferentes opciones. Una vez que encontremos el que más nos guste, no tendremos más que pinchar sobre el botón *Importar tema* para que comience el proceso de instalación en nuestro PC, descargando los archivos desde Internet. En seguida, veremos el resultado de la mutación.



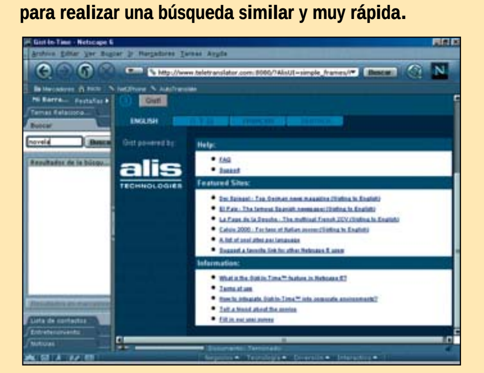
PASO 8 Para aquellos que por nostalgia, o simplemente porque prefieran trabajar con el entorno tradicional de Navigator, existe la posibilidad de recuperarlo de una forma muy sencilla. Sólo tendrán que acudir al menú *Ver*, pinchar en la opción *Aplicar tema* en el nuevo menú que aparezca, seleccionar la opción «classic». Aparecerá una ventana informándonos de que será necesario cerrar todos los accesorios de Netscape 6 y, tras pulsar «Aceptar», el aspecto de todo el entorno será el que conocemos y que mantiene las mismas características de las versiones precedentes.



PASO 9 Desde siempre, la búsqueda de hiperenlaces en la Red se viene realizando a través de buscadores, multibuscadores o metabuscadores que rastrean las diferentes bases de datos para poner en pantalla la información requerida, si bien muchos de los vínculos que nos ofrecen resultan inútiles. Pero, para hacer esta tarea algo más cómoda, Netscape 6 incluye una inteligente característica de búsqueda rápida. Será suficiente con que tecleemos la palabra clave dentro de la barra de direcciones y pulsemos el botón *Buscar* que aparece a su derecha. El propio navegador se encargará de realizar la búsqueda en el buscador de Netscape. El inconveniente que encontramos es la escasez de entradas en castellano, por lo que para el mundo latino no resulta todo lo útil que sería deseable. También tenemos la opción de recurrir a la pestaña «Buscar» de «Mi barra» para realizar una búsqueda similar y muy rápida.

Atajos de teclado

«Ctrl» + 1 : Activa el navegador
«Ctrl» + 2 : Activa el gestor de correo electrónico
«Ctrl» + 3 : Activa el programa de mensajería
«Ctrl» + 5 : Activa la libreta de direcciones
«Ctrl» + B : Gestión de marcadores
«Ctrl» + D : Añadir un marcador
«Ctrl» + E : Editar página
«Ctrl» + F : Buscar en la página actual
«Ctrl» + G : Continuar búsqueda en la página actual
«Ctrl» + N : Nueva ventana del navegador
«Ctrl» + P : Imprimir
«Ctrl» + Q : Salir del navegador
«Ctrl» + R : Recargar página
«Ctrl» + U : Código fuente de la página
«Ctrl» + W : Cerrar ventana
«Ctrl» + «+» : Agrandar texto
«Ctrl» + «-» : Reducir texto



PASO 10 En el paso anterior, veíamos cómo se podían realizar búsquedas sencillas y rápidas a través de la barra de direcciones o la pestaña «Buscar» de «Mi Barra». Sin embargo, también se pueden realizar completas búsquedas basadas en diversos servidores de la Red que, en conjunto, pueden aportar un mayor número de páginas coincidentes. Para activar esta funcionalidad de la barra lateral, acudiremos al menú «Buscar» y seleccionaremos la opción «Pestaña de búsqueda de Mi Barra». En el nuevo menú que aparece pincharemos sobre «Avanzados». Si ahora vamos a «Mi Barra» y pinchamos en la categoría «Buscar», veremos cómo presenta un aspecto diferente, en el que podremos decidir el tipo de buscadores en los que realizaremos la consulta, e incluso seleccionarlos de forma individual.



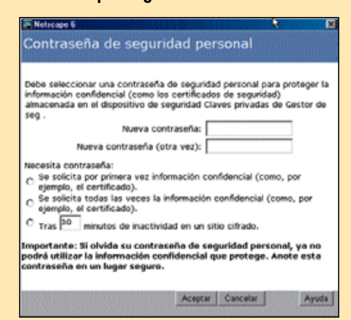
PASO 11 Algunas veces navegando topamos con páginas cuya tipografía es tan pequeña que nos resulta incómoda su lectura. Esto puede ser un verdadero problema si además nuestra vista no es demasiado buena, por lo que es necesario encontrar una solución. Esta es muy simple, bastará con que acudamos al menú «Ver», y pulsemos en la opción «Tamaño de fuente». A continuación se desplegará una lista de tamaños, que son perfectamente personalizables, para aumentar o reducir el texto si es que fuera necesario. En cuanto modifiquemos este parámetro, se modificará el tamaño del texto de todas las páginas que carguemos.



PASO 12 Además del navegador, el programa incorpora herramientas como el gestor de correo electrónico o la libreta de direcciones. Como seguramente ya sabrán todos los incondicionales de Netscape, para acceder rápidamente a ellas, sólo tendremos que pinchar en alguno de los iconos de la parte inferior izquierda de la pantalla, o acudir al menú «Tareas», donde podremos elegir de inmediato la aplicación que queremos lanzar. Además, este menú está presente en todas estas aplicaciones, con lo que cambiar entre una y otra siempre es exactamente igual de sencillo.

PASO 13 Otra de las atractivas novedades de esta versión se refiere a la inclusión de una herramienta para el manejo de contraseñas de acceso a páginas web y sitios seguros. Esta aplicación se encarga de almacenar los nombres de usuario y contraseñas de los sitios que nosotros indiquemos, haciéndonos mucho más sencilla y rápida la entrada a estos lugares. Para manejarla, iremos al menú «Tareas» y entraremos en la categoría «Privacidad y Seguridad». En el nuevo submenú que encontramos, pincharemos sobre «Gestor de contraseñas», en cuyo interior se encuentran todas las posibles opciones de esta herramienta. En «Ver contraseñas guardadas», podemos consultar todas las contraseñas que han sido grabadas hasta el momento, y se pueden modificar o eliminar

completamente. En «Cambiar contraseña de seguridad», podemos especificar una contraseña personal para manejar todas las claves almacenadas por el navegador. También dentro de este menú podemos optar por codificar esta información para que no pueda ser sustraída por algún intruso.

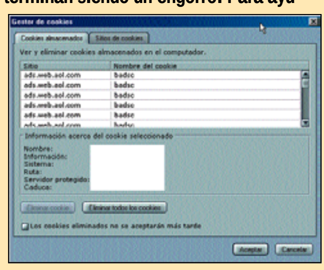


PASO 14 **El programa también puede recordar por nosotros los datos que utilizamos para rellenar formularios que se nos pide a la hora de suscribirnos en algunas páginas.**

El que más y el que menos ha tenido que rellenar más de un sufrido formulario, tarea que termina siendo pesada. Para evitarnos incordios, Netscape incorpora una herramienta que permite recordar los datos que introdujimos la primera vez, para completar formularios que más adelante tengamos que rellenar. Para acceder a todas sus opciones seguiremos la ruta «Tareas/Privacidad y Seguridad/Gestión de formularios», dentro de la cual encontramos varias opciones. Entre ellas, tenemos «Ver datos de formularios capturados», donde podremos ver los campos que han sido guardados hasta el momento y los datos que estos contenían. Más tarde, Netscape intentará igualar los nombres de estos campos con los formularios que se presenten, y así ayudarnos a rellenarlos. Y, si hacemos clic en «Demostración», tendremos ante nosotros una página con varios tipos de formularios que nos servirán de ejemplo.



PASO 15 **Navigator 6 está preparado para actuar directamente sobre las molestas *cookies*. Estos archivos que contienen información sobre nuestras preferencias y usos más habituales dentro de la Red, se almacenan en nuestro disco duro y terminan siendo un engorro. Para ayudarnos a controlarlas adecuadamente, en la ruta «Tareas/Privacidad y Seguridad/Gestión de cookies», podremos encontrar unas opciones muy interesantes. En «Ver cookies almacenadas», veremos todas las almacenadas en nuestro PC, su procedencia y contenido, así como multitud de datos que pueden resultarnos interesantes.También podemos borrarlas de manera individual, o directamente eliminar todas del disco. Igualmente, dentro del menú, podremos bloquear o permitir la descarga de *cookies* desde cada uno de los sitios web en los que entremos.**



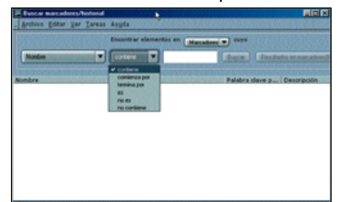
PASO 16 **Para aquellos internautas que requieran la máxima privacidad y seguridad en la transferencia de información a través de la Red, puede resultar muy útil el acceso al gestor de seguridad del sistema. Para ello, pueden hacer clic en el candado que aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla, o en «Tareas/Privacidad y Seguridad/Gestión de seguridad». A continuación, tendrán en pantalla una ventana con varias categorías, desde la que podrán consultar el tipo de seguridad ofrecida en la página web que están visitando, así como el número de certificados digitales que tienen en su poder para poder autentificarse ante empresas u organismos. También podrán ajustar el comportamiento del navegador ante determinadas situaciones, e incluso añadir determinados módulos de seguridad al navegador que complementen los ya existentes, y le permitan trabajar con todo tipo de servidores.**

Netscape Personal Security Manager

Gestionar los marcadores

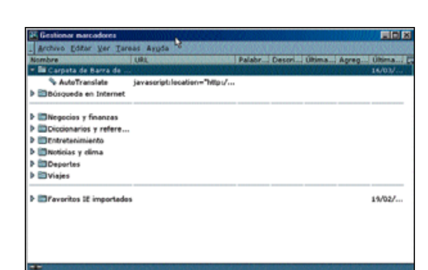
Una buena gestión de los marcadores (favoritos en Explorer) constituye un elemento esencial a la hora de agilizar nuestras páginas preferidas.

PASO 1 En el menú «Buscar», podemos recurrir a las clásicas herramientas de búsqueda de palabras coincidentes en la página Web que tengamos cargada en ese momento en pantalla, o bien buscar algo de lo que estamos buscando entre nuestra lista de marcadores, e historial de páginas visitadas. Esta opción resulta muy útil cuando buscamos una determinada dirección que visitamos con anterioridad, pero de la que no recordamos su nombre. Para solucionar este caso, sólo tendremos que pinchar sobre la opción «Buscar en Marcadores/Historial». Tras esto, tendremos una nueva ventana en la que podremos realizar directamente la búsqueda de la palabra que nos pueda aclarar un poco las cosas.

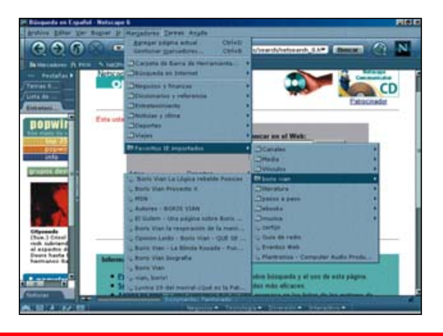


Normalmente, nuestra sección de marcadores

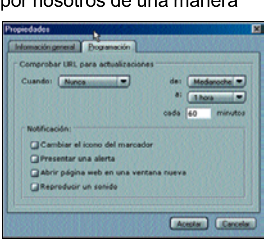
PASO 2 se va acumulando sin parar y termina siendo un cajón lleno de páginas sin orden ni concierto. Por esta razón resulta muy importante ordenar todas las direcciones que posean por categorías, temas, fechas o cualquier otra ordenación que se le pueda ocurrir. En Netscape, para realizar esto, acudiremos al menú «Marcadores» y pincharemos sobre la opción «Gestionar marcadores». En la nueva ventana que nos aparezca, podremos crear separadores, carpetas y organizar todos nuestros favoritos de principio a fin, ordenándolos por orden alfabético o cualquier otro que nos parezca apropiado.



PASO 3 Todos aquellos que sean usuarios de Microsoft Explorer, y estén pensando en pasarse a Netscape, están de enhorabuena ya que no van a tener problemas para recuperar toda su colección de favoritos. En el momento en que instalemos la última versión de Netscape, éste buscará en nuestro disco los favoritos de Explorer y los incorporará a los suyos propios. Para poder consultarlos y utilizarlos, sólo tendremos que acudir a «Marcadores» y desplegar «Favoritos IE importados». Dentro de esta carpeta encontraremos absolutamente todos los favoritos que tuviéramos en Explorer.



PASO 4 En el momento que tenemos un buen número de marcadores almacenados, intentar revisarlos todos regularmente para verificar si han sido actualizados resulta bastante complicado. Sin embargo, Netscape puede realizar esta función por nosotros de una manera bastante simple. Sólo tendremos que acudir a «Marcadores/Gestionar marcadores» y seleccionar el marcador que queremos comprobar cada cierto tiempo. Sobre él haremos clic con el botón derecho del ratón y seleccionaremos «Propiedades» en el menú contextual que aparezca. En la nueva ventana que se mostrará, pincharemos sobre la pestaña «Programación». Ahora es cuando podremos elegir la periodicidad con que será revisada (todos los días, semanas o meses, o cierto día de la semana), a las horas en que se realizará la comprobación, y la medida que se adoptará si se descubre que ha sido modificada.



MEDIO

Imprime tu hoja de cálculo

Ahora que ya tenéis lista vuestra hoja de cálculo, tenéis que imprimirla en un papel. Seguid nuestros consejos y no tendréis ningún problema.

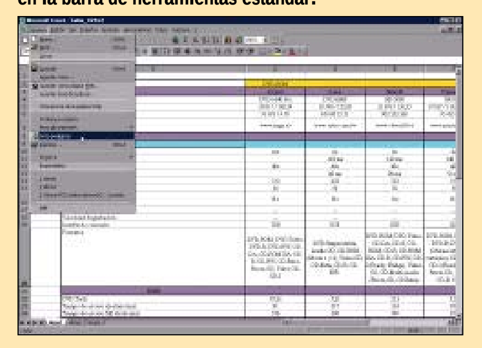
Habéis acabado de completar vuestra hoja de cálculo. Durante días habéis rellenado celdas y celdas con números y fórmulas. Ahora queréis llevarlo todo al papel; la ayuda de Excel os ha servido hasta aquí, pero ahora muestra menos información.

Los comandos de impresión, de hecho, son más bien complicados y los primeros intentos producen resultados desesperanzadores. Sin embargo, hay centenares de importantes motivos por los que imprimir vuestro trabajo; podéis tener necesidad de presentarlo a alguien que no tenga ordenador o quizá os haga falta una copia para discutir en una reunión con vuestros compañeros.

Os explicaremos cómo obtener una buena impresión sin tener que gastar muchos folios. Para realizar este paso a paso hemos utilizado la versión Excel 97, pero poco o nada se diferencia en este aspecto la versión del 2000.

PASO 1

Abrid la hoja de cálculo. La primera opción a la que debemos acceder es *Vista previa*. Esta orden nos permite visualizar qué aspecto tendrá nuestra hoja una vez la hayamos impreso, así como corregir muchos errores, si lo utilizamos regularmente. En el menú *Archivo* seleccionamos *Vista previa*, o bien hacemos clic sobre el botón *Vista previa* que se encuentra en la barra de herramientas estándar.

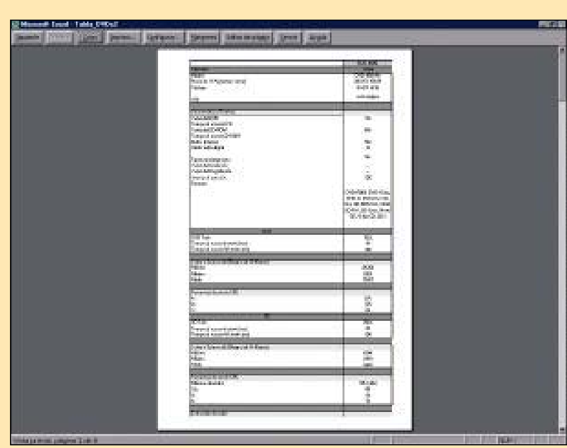


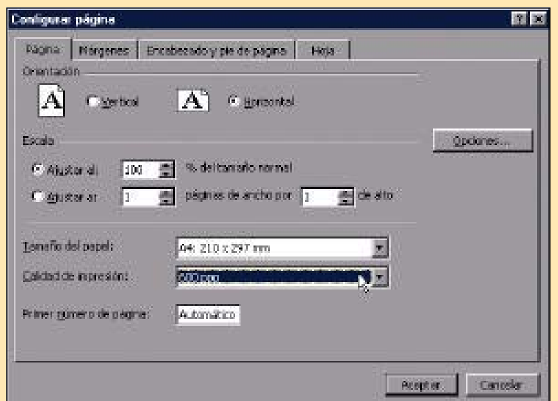
Atajos de teclado

Nuevo	Ctrl + u
Abrir	Ctrl + a
Guardar	Ctrl + g
Imprimir	Ctrl + p
Buscar	Ctrl + b
Hipervínculo	Ctrl + Alt + k
Ir a...	Ctrl + i
Reemplazar	Ctrl + l
Copiar	Ctrl + c

PASO 2

Excel os muestra el aspecto de la hoja de cálculo exactamente como será reproducida sobre el papel. La visualización de la página entera podría causar algún problema de lectura, pero gracias al *Zoom* se puede hacer más grande o empequeñecer a placer la dimensión sobre el esquema. No habiendo recibido instrucciones, Excel ha decidido imprimir nuestra hoja de trabajo en seis páginas, dividiendo las columnas como mejor puede. Podemos movernos por las páginas utilizando los botones *Siguiente* (página siguiente) y *Anterior* (página anterior), o bien moviendo la barra lateral derecha. Es muy probable que la subdivisión en más páginas no sea la idónea. Veamos cómo mejorar el aspecto haciendo clic sobre el botón *Configu-*



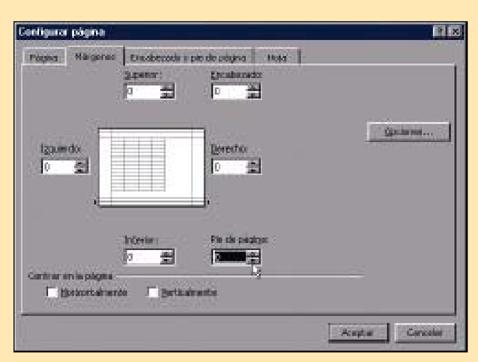


PASO 3

Lo primero que tenemos que decidir es si la orientación de la página debe ser vertical u horizontal. Todo depende de cómo hayáis ajustado vuestra hoja de cálculo: no hay reglas precisas, pero a menudo es mejor imprimir horizontalmente. Debéis hacer clic sobre la marca que más os convenga en la zona de *Orientación*. También podemos decidir si queremos imprimir a un porcentaje inferior al que viene por defecto; por ejemplo, a un 80% de la dimensión real. Es un apartado muy útil para aprovechar espacio cuando la hoja es muy grande. Sin embargo, tened cuidado y no rebajéis demasiado el porcentaje, porque corréis el peligro de no ser capaces de leer nada una vez hayáis impreso. Si vuestra hoja de cálculo es pequeña, una buena solución puede ser la de adaptarla a una página de ancho por una de alto, marcando la casilla circular que se encuentra a su lado. De este modo, Excel se ocupa de contener todo vuestro trabajo en un solo folio A4, sin que tengáis que cansaros con otras opciones de impresión.

PASO 4

Ajustad las dimensiones de la página (en la mayor parte de los casos se utiliza el formato A4) y la calidad de la impresión, que varía entre los 600 ppp de la más alta hasta los 75 ppp de la menor, según el uso que le vayamos a dar la impresión y de la cantidad de copias que necesitemos. Los 75 ppp en general resultan poco legibles, pero los 600 ppp requieren más tiempo para imprimirse. Haced clic sobre la pestaña siguiente, *Márgenes*, para indicar los márgenes del folio. Excel muestra por defecto unos márgenes más bien altos (un par de centímetros por lado), pero podéis reducirlos cuando queráis. En cualquier caso, debéis tener presente que todas las impresoras tienen un margen mínimo por debajo del cual no son capaces de imprimir; podéis consultar en el manual de vuestra impresora cuál es ese valor. Aun así, cuando vayáis a imprimir recibiréis un mensaje de error si habéis indicado un margen demasiado bajo. Para obtener una mejor presentación, haced clic sobre la casilla *Centrar en la página*, ya sea horizontal o verticalmente, según os convenga. De este modo vuestro trabajo aparecerá bien centrado en el folio.



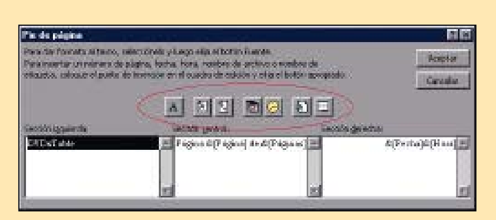


PASO 5

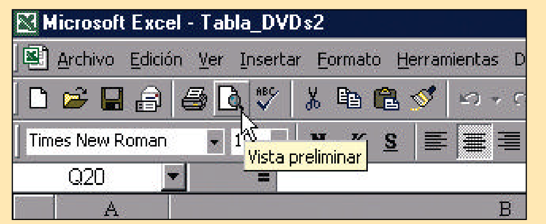
Si lo deseáis, podéis añadir un encabezamiento y un pie de página. No son elementos indispensables, pero sirven para mostrar la numeración progresiva y para otros pequeños detalles que marcan la diferencia entre una impresión «profesional» y una «doméstica»…
En el encabezamiento escribid un título. Podéis dar formato al carácter a vuestro placer haciendo clic sobre el botón *Personalizar encabezado…*. Lo mismo sirve para el pie de página: aquí normalmente se escribe el número de página (ocasionalmente se informa también del número de páginas total, por ejemplo «página 1 de 12»), pero si queréis podéis añadir, a izquierda y derecha, el nombre de la hoja de cálculo y la fecha de la impresión. Para ello basta con hacer clic sobre el botón *Personalizar pie de página…*

PASO 6

La ventana que se abre muestra una curiosa serie de botones. Con el primero (la A mayúscula) podéis indicar las dimensiones y el tipo de carácter del pie de página. Los dos pulsantes contiguos permiten introducir el número de página y el número de páginas totales de que se compone el documento. Notaréis que en la ventana no aparecen los números reales, sino sólo los «campos», precedidos de & y entre corchetes; una suerte de instrucciones que se adapta al contenido, distinto para cada página.
Los botones siguientes permiten introducir fecha y hora,



y los dos últimos el nombre del fichero y el de la pestaña. Podéis introducir varios campos a la izquierda, al centro o a la derecha de la página. Cuando hayáis acabado, haced clic en *Aceptar*.

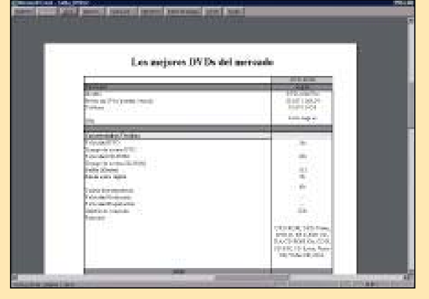


PASO 7

Todavía nos queda la pestaña *Hoja*. Aquí podemos escoger si queremos imprimir con las *Líneas de división*, esto es, con los bordes negros de las celdas. Si habéis hecho las tablas con fondos y bordes, podéis prescindir de ello. En caso contrario, conviene marcar la casilla, pues de este modo se facilita la lectura de los datos. También podemos decidir aquí si queremos imprimir en *Blanco y negro*, opción útil si tenemos impresora a color pero no queremos gastar el tóner. Los *Títulos de filas y columnas*, por su parte, proporcionarán a la página también el nombre de las columnas (A, B, C…), así como el número de fila. Si finalmente imprimís un documento tan grande y largo que es necesario dividirlo en varias páginas, puede ser útil establecer cuál es el orden de impresión más adecuado, con prioridad horizontal o vertical. Pero esto depende de vuestros datos. Haced clic en *Aceptar*.

PASO 8

Cuando hayáis acabado de realizar las modificaciones, podéis verificar en la *Vista preliminar* si habéis configurado todo correctamente. Si el resultado os satisface, haced clic sobre el botón *Imprimir…*. Otra posibilidad es hacer clic sobre *Cerrar* y volver a la hoja de cálculo; la configuración de impresión se mantendrá en memoria. Podéis volver a la hoja de cálculo para cambiar algún dato o para salvarlo todo (una buena precaución, antes de mandar imprimir). En este caso, haced clic sobre el menú *Archivo* y escoged *Imprimir…*

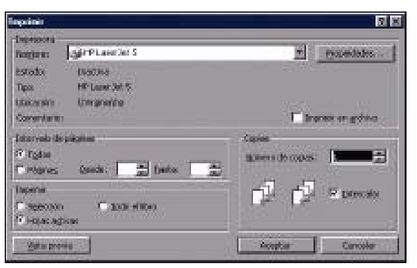


PASO 9

Todavía tenemos que tener en cuenta algunas opciones. Antes que nada, podéis escoger a qué impresora dirigir vuestro trabajo. Después de esto, se os pregunta si queréis imprimir todas las páginas de la hoja o sólo algunas de ellas, el número de copias que necesitáis (una o más) o si deseáis que la impresión sea intercalada o no (se imprimen más copias). Podéis dejarlo todo como viene por defecto y presionar *Aceptar* para pasar a la impresión. Pero, si aún no estáis seguros, podéis hacer clic sobre *Vista preliminar* para poder volver a ver lo que vais a imprimir.

Pequeños trucos

Imprimir una selección



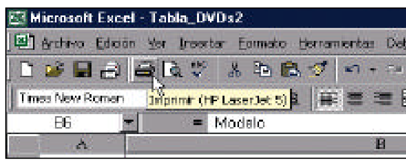
Si tenemos que imprimir pocos datos, podemos seleccionar la celda que nos interesa y escoger *Imprimir* dentro del menú *Archivo*. Marcando la casilla llamada *Selección*, se imprimirán sólo las celdas seleccionadas.

Envío rápido



Un simple clic sobre el icono de la impresora en la barra de herramientas estándar envía a la impresora el documento completo sin hacer ninguna pregunta. Quedan salvadas las configuraciones de impresión que habéis establecido antes (página vertical u horizontal, cabecera, pie de página, etc.).

Área de impresión



Si de toda la hoja de cálculo sólo queremos imprimir una pequeña parte, podemos indicar una *Área de impresión* y, después, *Establecer área de impresión*. Salvad. De ahora en adelante, se imprimirán sólo esas celdas. Si deseas eliminar el *Área de impresión*, escoge en el menú *Archivo Área de impresión* y después *Borrar área de impresión*.

Invertir una tabla

Puede que cuando vayas a imprimir tu documento te des cuenta de que prefieres intercambiar las filas por las columnas. Pues bien, para hacer este cambio basta con copiar el documento completo, seleccionándolo y marcando la opción *Copiar* del menú *Edición*. A continuación debéis abrir un documento nuevo y, en el menú *Edición*, escoger *Pegado especial*. De todas las opciones que aparecen la que os interesa ahora es la que se encuentra en la parte inferior derecha, llamada *Transponer*. Seleccionadla y presionad *Aceptar*.

MEDIO

C mo encriptar tus mensajes

Si quieres evitar que curiosos lean los mensajes que mandas a tus amigos o conocidos, desconfías de tu servidor o de la red en general, encripta tus escritos, nadie podrá leerlos.

PASO 1

En primer lugar necesitaremos bajarnos el programa UnderBites de Internet. En esta ocasión nos bajaremos el programa de la web http://www.pangea.org/pam/ecoweb/frisoft. Pinchemos el enlace «Programas» que nos llevará al programa de instalación *underinst.exe*. Allí encontramos dos archivos necesarios: *comctl32.ocx* y *msvbv50.dll*, que deberemos copiar y llevar luego al directorio *windows/system*. La instalación se realizará de forma automática. Hay que hacer una aclaración previa: el programa UnderBites tendrá que ser instalado en todos los ordenadores que quieran leer o escribir los mensajes. Ya que, obviamente, si el receptor no lo tuviera, no podría desencriptar el mensaje de ninguna forma.

PASO 2

The UnderBites v 1.63 es un pequeño programa para encriptar mensajes textuales y básicamente consiste en crear una llave para encriptar, o sea, codificará el mensaje por medio de una fórmula matemática. Hay programas encriptadores buenos como PGP pero este pequeño encriptador fue ideado un grupo de informáticos españoles independientes. Así que, sin ser chauvinista, aquí también tenemos grandes programadores, usemos sus creaciones, por algo tenemos informáticos en medio mundo y en las mejores empresas de software. Otro incentivo es la gratuidad del programa así como su exposición en español.



PASO 3

Una vez instalado abramos la aplicación y creemos la llave. El programa tiene un asistente para crear llaves que te con-



ducirá en un proceso sencillo hasta la configuración de la misma. Primero elegiremos el modo de crear la llave (semiautomático o manual). Si optas por la forma semiautomática, el sistema se encargará de elegir las cuatro cifras del código matemático, si lo haces manual tú deberás elegirlas. A continuación, ponle un nombre a la llave y guárdala en lugar seguro.



PASO 4

Recuerda que tendrás que mandar una copia de la llave a tus amigos para que puedan leer lo que tú les mandes y escribirán (encriptarán) los mensajes también con la llave, por lo que tu podrás también leer (desencriptar) sus mensajes. Alguien que no posea esta llave no podrá en ningún caso descifrar el código numérico de cuatro cifras que codifica y decodifica los mensajes. Puedes hacer tantas llaves como desees: una para comunicarte con los compañeros de trabajo, otra para tus amigos, etc. Eso sí, hazte acopio de las distintas llaves creadas para poder leer y escribir (codificar y decodificar) a todos o por el contrario, usad todos la misma. Recuerda que aunque dispongas del programa no podrás leer o escribir si no tienes la llave adecuada, así que guarda muy bien el archivo que contiene dicha llave.

PASO 5

Iremos al menú principal del encriptador y activamos el botón que encontramos en la ventana de la izquierda. En la siguiente pantalla elegiremos la llave con la que codificaremos (o encriptaremos) el mensaje. Tendremos tantas como hayamos creado o recibido de nuestros conocidos. En la parte inferior, escribimos el mensaje (a ser posible, no utilicemos los signos de puntuación menos comunes para evitar posibles errores) y activamos «Encriptar». Nos aparecerá el cuadro de diálogo para ubicar el archivo resultante del mensaje encriptado, que en la mayoría de los casos será el de la carpeta de salida de nuestro servidor de correo.



PASO 6

Cuando queramos desencriptar (o descodificar) un mensaje que nos ha llegado en nuestro buzón la tarea es bien sencilla. Podemos identificarlo porque lleva con la extensión **.ubm*. Así que, pongámonos manos a la obra, abramos el programa y activemos el botón de «Desencriptar», aparecerá prácticamente la misma pantalla que para encriptar, activemos



«Abrir mensaje», le indicamos en lugar donde se encuentra el archivo que hemos recibido y aceptamos. A continuación, nos indica en la parte derecha qué llave se ha utilizado para codificar el mensaje y por tanto la que necesitamos para descodificarlo, activemos «Introducir Key» e indiquémosle donde tenemos la llave guardada y «Poner». Aparecerá el mensaje que antes estaba encriptado.

PASO 7

Como se puede comprobar, el proceso resulta bastante sencillo. Pero si no quieres tener las llaves tan a mano de cualquiera que pueda entrar en tu ordenador, créala para leer o escribir mensajes y deshazte de ella. Lo único que deberás memorizar son las cuatro cifras que componen el código de la llave, así que, cuando la vayas a crear opta por el proceso «manual» y escribes los 4 números. Ya tienes la llave, úsala y al terminar la eliminas. De esta forma, la llave la tendrás en el lugar más seguro, tu cabeza. Recuerda que hay programas mejores y más fiables pero ni gratuitos ni en español.



PGP, uno de los grandes

Si se quiere profundizar en la encriptación de mensajes o seguridad en la red lo mejor es asesorarse en el lugar idóneo, www.kriptopolis.com . Esta página se ha lanzado como una revista de encriptación, allí encontraremos artículos y programas. Por supuesto, todo ronda sobre la encriptación, seguridad y sobre todo del PGP, el programa encriptador por excelencia. El vínculo www.pgpi.org/products/pgp/versions/freeware nos traslada a la web donde bajarnos la versión gratuita adecuada a nuestro sistema. El programa es fácil de instalar y sencillo de manejar. La mecánica es parecida al UnderBites pero las prestaciones van mucho más allá.

BÁSICO

Usar las herramientas de ayuda de Windows

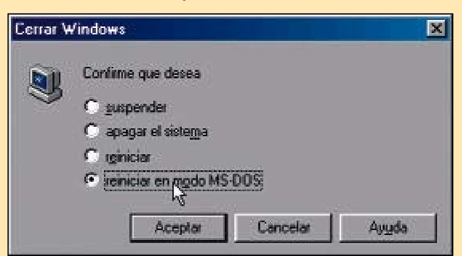
Descubre los beneficios de las herramientas MSConfig y Safe Mode (a prueba de fallos) del sistema operativo de Microsoft.

Este paso a paso sirve como introducción a las herramientas de ayuda de Windows: MSConfig y A prueba de fallos. Estas son las dos funciones de que disponemos cuando se produce un error mientras trabajamos con el sistema operativo Windows. Podemos utilizar estas dos herramientas cuando realizamos un cambio en el sistema, reiniciamos y es obvio que algo no anda bien. Para ilustrar estas dos utilidades, vamos a explicar dos ejemplos de situaciones en las que encontramos un mal funcionamiento de nuestro ordenador y cómo estos problemas pueden ser solventados mediante el uso de estas herramientas de ayuda. Si lees con detenimiento y sigues paso a paso nuestras explicaciones, puedes evitar las consecuencias que un error de este tipo puede ocasionar en tu ordenador. Esto no significa que sea una guía completa y definitiva de Safe Mode (a prueba de fallos en la versión española) y MSConfig, pero sí podrás adquirir unos pocos conocimientos que podrás emplear cuando surjan imprevistos en tu PC. Para mayor información sobre la resolución de problemas con Windows, puedes acceder a las páginas *www.fixwindows.com/win98/hardware.htm* y *www.hardwarecentral.com/hardwarecentral/tutorials* (la única pega es que están en inglés) en donde encontrarás una mayor información acerca de este tema.

MSCONFIG

PASO 1

Imagina que, después de instalar un escáner y su software correspondiente, tu impresora ha dejado de trabajar. Lo primero que debes hacer es comprobar que tu impresora todavía está funcionando correctamente, para ello imprime una hoja de prueba directamente de la impresora.



Probablemente tendrás que leer el manual del fabricante para saber cómo puedes hacerlo, dado que cada modelo emplea un mecanismo diferente. Si la hoja de prueba no sale correctamente impresa, comprueba las conexiones y asegúrate de que la impresora está conectada a la parte posterior del ordenador de forma adecuada. Si no encuentras cómo hacer esta página de prueba y puedes utilizar Windows 95 o 98, haz clic en el menú de «Inicio» y selecciona la opción de reiniciar en modo MS-DOS y haz clic en «Aceptar». Cuando aparezca una pantalla negra con un cursor parpadeante blanco, asegúrate de que la impresora está encendida y conectada, entonces en la línea de comandos C:\, escribe *DIR>LPT1:* y presiona la tecla «Enter». Si tu impresora es compatible con modo MS-DOS, lanzará una hoja con una serie de ficheros y carpetas impresas. Esto significa que la impresora y el ordenador están correctamente comunicados, por lo que el problema será concerniente al software. Reinicia el ordenador y vete al siguiente paso.

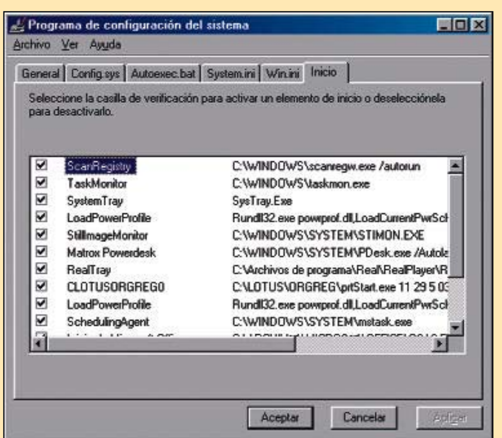
```
Microsoft(R) Windows 98
   (C)Copyright Microsoft Corp 1981-1999.

C:\WINDOWS>DIR > LPT1_
```

PASO 2

Algunas veces el software que viene con productos, tales como escáneres, que se conectan mediante puerto paralelo, o unidades Zip, pueden causar problemas de comunicación. El software constantemente mira al puerto de impresora (o puerto LPT1:, como lo conocemos) y retiene cualquier información que vaya a la impresora. Por lo tanto, necesita ser desactivado. En Windows 98, vete al menú de «Inicio» y haz clic en «Ejecutar» y en la ventana que aparece escribe *msconfig* y presiona «Aceptar».





PASO 3

En el cuadro de diálogo que aparece, haz clic en la pestaña «Inicio» que se encuentra en el lado derecho. Esta ventana contiene una lista de los programas que se cargan cuando enciendes el ordenador. Para prevenir que los programas se carguen automáticamente cuando se ejecuta Windows, desactiva las casillas marcadas de los programas que ocasionan problemas. No te preocupes si desactivas alguna otra casilla por error, ya que éstos programas no son borrados, tan sólo son desactivados temporalmente. Busca las líneas que contienen IOmon, IOwatch, Stimon o cualquier otra palabra que pueda referirse a impresoras que anteriormente hubieran sido instaladas en el sistema previamente (por ejemplo, HPmon, o Epson Status Monitor o cualquier otra entrada que pueda estar relacionada con un escáner o unidad Zip). La mejor manera de solucionar el problema es eliminar todas las casillas excepto las de ScanRegistry y System Tray. Una vez hecho esto, tendremos que reiniciar el ordenador e imprimir una página de prueba en la impresora. Si tu impresora funciona, entonces repite el proceso activando una casilla cada vez. Recuerda que debes reiniciar el ordenador después de cada activación que realices.

PASO 4

Si todavía eres de los que tienen en su ordenador el sistema Windows 95 (este sistema operativo está más vigente de los que podemos creer), hacer los cambios en los archivos del sistema te resultará algo más complicado. De cualquier manera, este problema puede ser resuelto sin realizar procedimientos demasiado drásticos. Los usuarios de Windows 95 no tienen el lujo de contar con MSConfig, así que para resolver el problema, tendrás que buscar la carpeta de Inicio. Mueve todos los programas a una nueva carpeta temporal que te crearás en el escritorio. Si tu impresora trabaja después de esto, vuelve a poner los programas en la carpeta «Inicio» uno a uno, reiniciando cada vez hasta que encuentres el programa causante del error.

A prueba de fallos

Ahora imagina que estás a punto de instalar una nueva tarjeta de sonido en el ordenador. Has instalado los *drivers* como indicaba el fabricante y has reiniciado el sistema. Ahora el ordenador se queda bloqueado al iniciar Windows.

PASO 1 **Cuando vuelvas a encender la máquina, justo después de que Windows comience, tendrás que estar atento al momento en el que tu ordenador lanza el mensaje «Iniciando Windows». En el momento en el que aparezca este mensaje, presiona la tecla de función del teclado F8 —si no has llegado a tiempo, prueba de nuevo, esta vez comenzando a presionar F8 repetidamente unos segundos después de que enciendas tu ordenador de nuevo—. Verás que aparece una lista de opciones: elige la opción «Modo a prueba de fallos» (Safe Mode en la versión en Inglés).**



PASO 2 **Windows entonces se cargará pero en el escritorio encontraremos escrito «Modo a prueba de fallos» en cada una de las esquinas del escritorio. Notarás que tu pantalla aparece con un aspecto diferente, esto es debido a que Windows no está usando los controladores de tu tarjeta gráfica. Primordialmente, Modo a Prueba de Fallos es Windows sin *drivers*, sólo los imprescindibles.**



PASO 3 **Ahora vete al «Panel de Control» mediante el menú de *Inicio/Configuración* y haz doble clic en el icono «Sistema». En la ventana que aparece encontrarás diferentes pestañas, sitúate en la que pone «Administrador de Dispositivos» y presiona sobre ella. Si Windows no lo reconoce, entonces hay un problema, tendrás que hacer clic en el símbolo + que se encuentra a la izquierda de la categoría del dispositivo.**

Si aparece una exclamación en un círculo amarillo al lado de un dispositivo de la lista, esto significa que tiene un problema, probablemente haya un conflicto entre éste y otro dispositivo. Si aparece una cruz roja sobre el icono de un dispositivo, entonces ha sido deshabilitado por Windows.



PASO 4 **Haz clic una vez sobre el dispositivo y después sobre el botón de «Propiedades». Para continuar, elige la pestaña «Recursos» que se encuentra en la parte superior a la derecha, en último lugar. La lista de los dispositivos conflictivos en la parte inferior de la ventana de diálogo, muestran las configuraciones y dispositivos, tales como tu módem y tu nueva tarjeta de sonido que están utilizando los mismos recursos. En el siguiente paso, intentaremos resolver el problema manualmente, eligiendo nuestra propia configuración para nuestra tarjeta de sonido.**



PASO 5 **Selecciona la opción de usar configuración automática y haz clic en la lista de las configuraciones causantes del conflicto. Después haz clic en el botón cambiar configuración y entonces, aparecerá una nueva ventana con los valores que podrás cambiar con unos botones con flechas (arriba y abajo) y así poder buscar la configuración que no cause conflicto.**
Es poco frecuente encontrar hoy en día dispositivos que usen *jumpers* de hardware para cambiar la configuración y entonces tener que usar el Administrador de Dispositivos para determinar los cambios.



PASO 6 **Cuando hayas encontrado una configuración que no cause un conflicto, haz clic en «Aceptar» y reinicia el ordenador de la forma habitual. Con suerte, el problema se habrá solucionado. Siempre es aconsejable tener un especial cuidado cuando se esté utilizando el Administrador de Dispositivos porque puedes interferir directamente con los dispositivos que hayas seleccionado y tengas instalados en tu ordenador. Sin embargo, mientras no cambies nada, puedes indagar y no debes preocuparte por posibles problemas y aprender un poco más acerca de cómo funciona tu ordenador. Si lo que realmente quieres es poner las manos en la masa, intenta descargar un *driver* actualizado para el dispositivo y entonces usa el Actualizador de controladores en la ventana de las propiedades.**

Un pequeño truco

Si quieres que cada vez que enciendas el ordenador, te aparezca Windows a prueba de fallos automáticamente, sin necesidad de tener que presionar la tecla F8, cada vez que inicie el Windows, hay unos cambios que puedes realizar. En primer lugar en la raíz de C: está *msdos.sys*. Inicialmente está oculto y sólo para lectura, por lo que tendremos que ponerlo visible y con permisos de escritura y lectura. Para ello, desde el Explorador de Windows, sobre este fichero, presionaremos el botón derecho del ratón para seleccionar la opción de «Propiedades». Deselecciona la opción «Sólo lectura», y presiona el botón «Aplicar». Después de hacer esto hacemos clic en «Aceptar» y ya podemos abrirlo. Editamos el msdos.sys, para ello, desde el Explorador apretamos el botón derecho del ratón y seleccionamos abrir con, aquí aparece un cuadro de diálogo con los programas que podemos

```
Microsoft Windows 98 Startup Menu

  1. Normal
  2. Logged (BOOTLOG.TXT)
  3. Safemode
  4. Step by step confirmation
  5. Command prompt only
  6. Safemode command prompt
```

seleccionar para abrir el fichero. Seleccionamos abrir con NotePad. Una vez abierto, añadimos después de la anotación *BootMulti=1*, una nueva línea que ponga *BootMenu=1* y grabamos el cambio. Para finalizar volveremos a poner las propiedades del fichero como ocultas y sólo lectura. A partir de este momento, cada vez que encendamos el ordenador aparecerá en la pantalla esta herramienta. Para que se cargue Windows normalmente, simplemente, tendremos que presionar la tecla número 1.

MEDIO

Crea tus propios CDs de música

Actualmente podemos encontrar numerosos sitios en Internet de donde descargar música, ya sea gratuita o no. El problema surge a la hora de reproducirla en nuestro aparato de música tradicional.

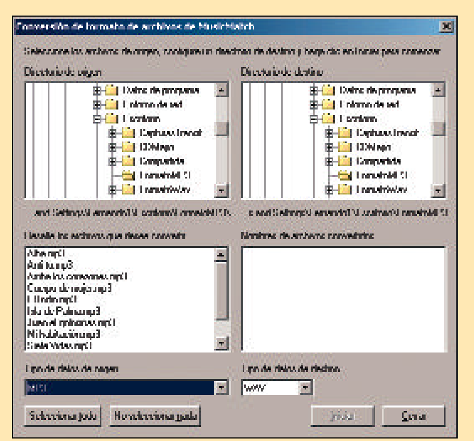
El formato MP3 ha significado una auténtica revolución en el panorama musical, en lo referente a la parte comercial. Sin embargo, la mayoría de los lectores domésticos de CDs no son capaces de reproducir este formato porque sus especificaciones técnicas son completamente distintas, por lo que de poco nos sirve almacenar títulos en MP3 si luego no podemos reproducirlos. Para solucionar este problema debemos transformar los temas que tenemos en formato MP3 en algún formato que sea capaz de «entender» nuestro reproductor de discos compactos o el lector del coche. Los lectores de CDs convencionales reconocen el formato Audio CD y el WAV, que es el formato de archivos de sonido de Windows. Para transformar un formato en otro, tan sólo tenemos que realizar un sencillo proceso que podemos acometer con multitud de programas o aplicaciones, entre las que hemos elegido MusicMatch, un potente reproductor «todo en uno», con el que podemos reproducir ficheros de audio en distintos formatos e incluso grabar un CD-R si disponemos de una grabadora.
A continuación explicamos en pocos pasos cómo realizar la conversión de formato MP3 a WAV.

Convertir a formato WAV

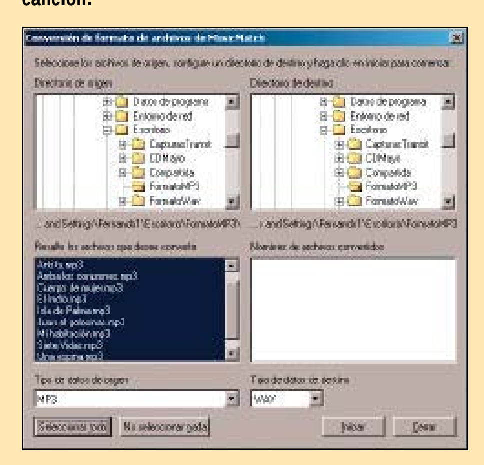
PASO 1 En primer lugar nos dirigimos al menú principal de MusicMatch y seleccionamos *Archivo/Convertir*, esta opción nos va a permitir la conversión de un formato a otro.



PASO 2 Después de seleccionar esta opción nos aparecerá una ventana subdividida en cuatro partes. En la zona superior, distinguimos dos cuadros a modo de explorador en las que se encuentran el árbol de directorios de nuestro disco. En estos cuadros indicamos ayudándonos con el ratón las carpetas de origen y de destino.
Conviene que previamente hayamos creado una carpeta destino en la que vayamos a depositar los archivos con el nuevo formato.
En la parte inferior encontramos dos ventanas, carpetas origen y destino, en las que se especifica el formato de los archivos que vamos a convertir. En este caso MP3 en WAV, aunque las posibilidades que nos ofrece este programa son variadas, éstas las podemos seleccionar en los menús desplegables situados en la parte inferior de cada subventana.



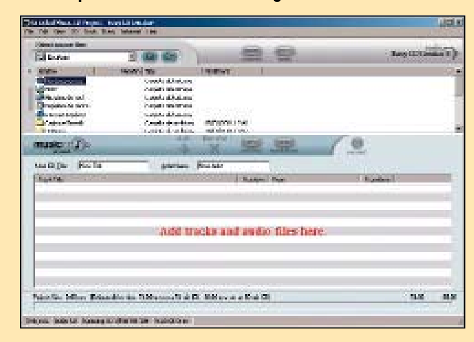
PASO 3 Una vez que ya hemos decidido los archivos a convertir así como la carpeta en la que los vamos a almacenar, tan sólo tendremos que seleccionar los archivos concretos que queremos convertir y pulsar el botón «Iniciar». Esto iniciará el proceso de conversión de formatos de audio, canción por canción.



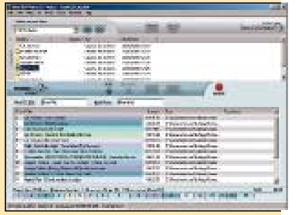
Grabar CD

Después de haber convertido los temas que queremos hacer sonar en el reproductor del coche o en el aparato de música del salón, el siguiente paso es grabar estos temas en un disco compacto, para lo que necesitaremos, lógicamente una grabadora. Suponiendo que disponemos de una, necesitamos un software de grabación para poder llevar a cabo la operación. Para evitar complicaciones e incompatibilidades de cualquier tipo, el proceso de grabación lo vamos a realizar con Easy CD Creator 5, software que suministran los fabricantes de muchas regrabadoras y posiblemente, el más extendido de todos las aplicaciones de este tipo.

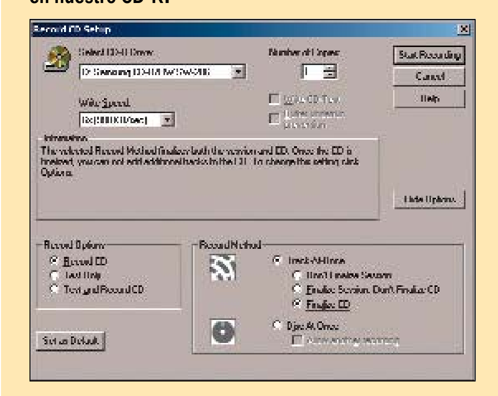
PASO 1 Al arrancar esta aplicación nos solicita el tipo de grabación que vamos a ejecutar, en este caso vamos a crear un CD-Audio, por lo que elegiremos esa opción y entonces aparecerá la ventana que nos servirá de interfaz a lo largo de este proceso. La ventana se subdivide en dos zonas claramente diferenciadas. En la parte superior el clásico explorador que utilizaremos para seleccionar los archivos o carpetas que vamos a grabar. En la parte inferior el campo donde arrastraremos las carpetas a grabar, es decir, donde se genera la estructura que tendrá el disco compacto una vez lo hemos grabado.



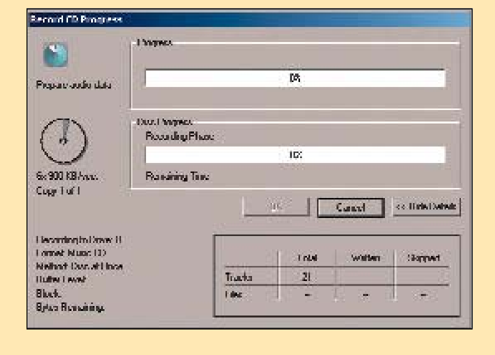
PASO 2 Después de arrastrar los archivos que queremos grabar, tan sólo tendremos que «pinchar» el botón de grabar.



PASO 3 **Al pulsar el botón de grabar, aparece una ventana en la que se detalla las características de la grabación que vamos a ejecutar. En este caso es recomendable que elijamos el modo de grabación DAO (Disc at Once). Este modo es más rápido, genera menos errores y aprovecha mejor el espacio. Aunque podemos grabar el disco en varias sesiones, debemos recordar que esta operación tiene como inconveniente la pérdida de una serie de Mbytes de espacio en nuestro CD-R.**



PASO 4 **Finalmente, tan sólo nos queda esperar a que termine la grabación. Su duración dependerá de la velocidad de nuestro dispositivo grabador. Conviene también que asignemos un nombre a nuestro «proyecto», que puede ser el título del álbum que estamos grabando.**



Nuestra discoteca en el PC

Qué duda cabe que mientras trabajamos con nuestro equipo, escuchar nuestra música preferida resulta muy agradable, pero en muchas ocasiones resulta tedioso buscar el CD concreto para escuchar un sólo tema del disco. Lo ideal sería poder almacenar todos nuestros disco en nuestro disco duro y acceder a cualquiera de ellos fácilmente, sin embargo el formato de audio ocupa en torno a 10 Mbytes por minuto. Esto significa que la colección completa de Alejandro Sanz ocuparía en torno a los 4 Gbytes y la de Bob Dylan no entraría en un disco duro de 50 Gbytes.

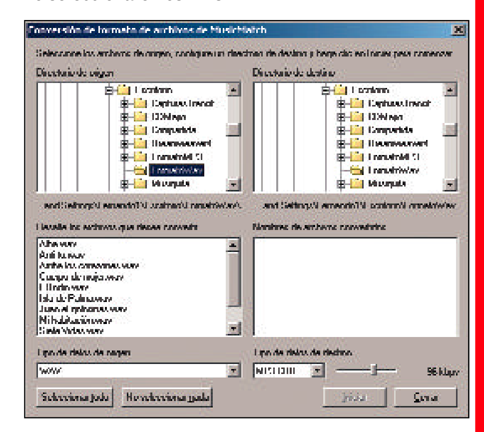
Por el contrario, el formato MP3 fue diseñado para facilitar la transferencia de música a través de Internet, ocupa menos tamaño (1 Mbyte por minuto) y conserva prácticamente la misma calidad. Para realizar la conversión de un formato a otro existen numerosos programas, entre los que destacan Nero Burning ROM, Easy CD Creator, WinAmp y Music Match, por mencionar los más conocidos.

A continuación os explicamos en pocos pasos como pasar de formato Wav a MP3, para ello nos hemos servido del programa MusicMatch, que podéis descargar de la pági-

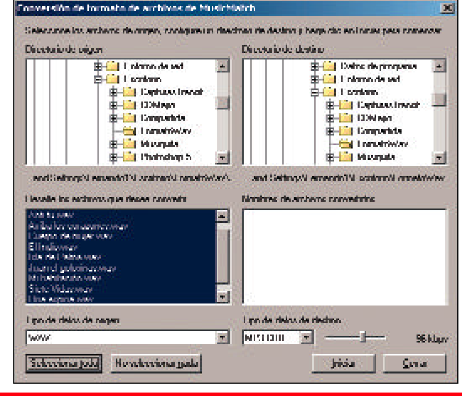
PASO 1 **Una vez hemos iniciado la aplicación MusicMatch, nos dirigimos al menú principal y seleccionamos la opción *Archivo/Convertir*. Esta opción es la que nos va a permitir transformar archivos de un formato a otro, en este caso de WAV a MP3.**



PASO 2 **Después de seleccionar esta opción nos aparecerá una ventana que ya hemos mencionado anteriormente, en este caso los formatos de conversión serán distintos, como formato de los archivos origen elegiremos WAV y como formato de los archivos destino seleccionaremos MP3.**



PASO 3 **Después de haber seleccionado los archivos que queremos convertir y la carpeta donde los vamos a almacenar tan sólo tendremos que hacer clic en el botón *Iniciar*. A continuación comienza el proceso de transformación, canción por canción.**



Dónde comprar MP3

Con la aparición del fenómeno MP3, muchas empresas, fundamentalmente casas discográficas, pusieron el grito en el cielo al interpretar que podía ser el final del lucrativo negocio que supone la distribución de música, por ello corrieron a denunciar la práctica de distribuir música a través de la Red.

Por el contrario, surgieron otras empresas que lo interpretaron como una posibilidad más de distribución de la que se beneficiarían autores, distribuidores y por supuesto los clientes, es decir, los usuarios finales o compradores.

Vitaminic:

Fundada el 30 de noviembre del año 2000, Vitaminic fue el primer portal en España especializado



en la venta y distribución de música a través de la red. La interfaz está orientada para facilitar la descarga por parte de los usuarios, éstos pueden adquirir temas de manera individual o discos completos, cualquier día a cualquier hora.

Además de la descarga, este portal ofrece la posibilidad de colgar nuestros propios temas en la red, lo que resulta muy interesante para aquellos que no disponen de dinero para contratar un estudio de sonido y grabar una maqueta.

MP3.com:



Se trata del portal de música y noticias de MP3 por excelencia. En él podemos encontrar música gratuita y todo tipo de noticias sobre el tema. Además podemos descargarnos reproductores de este formato gratuitamente, y comprarnos *on-line* reproductores portátiles o equipos para convertirnos en

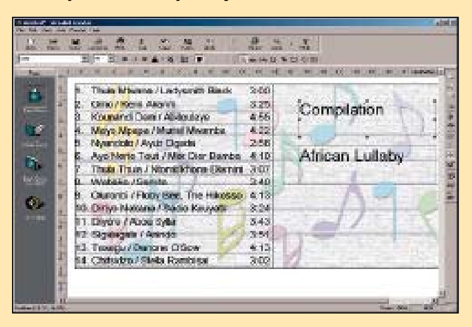
Diseñar carátula

Para completar el proceso de obtener un disco en formato WAV, a partir de nuestros temas en MP3, podemos diseñar la carátula del álbum. Para ello existe multitud de programas que podemos descargarnos de la Red, pero si ya contamos con el Easy CD Creator, dispone de una utilidad llamada CD Label Creator, que nos ayuda a diseñar nuestra carátula.

PASO 1 **Después de arrancar la aplicación de etiquetado (CD Label Creator), se nos presenta una interfaz sencilla e intuitiva en la que se posibilita diseñar tanto la carátula como la pegatina del propio CD. El primer paso es escribir el nombre del artista así como el título del disco, en los lugares que lo indica, aunque lógicamente podemos colocarlo a nuestro gusto.**



PASO 2 **A continuación procedemos a integrar los temas que hemos grabado. Para ello, CD Label Creator cuenta con una herramienta especialmente diseñada para ello que la encontramos en la barra de herramientas denominada *Contents*, que es capaz de leer del CD-R que hemos grabado los títulos de las canciones y su duración y reflejarla en el diseño de carátula.**



Buscadores de archivos MP3

A lo largo y ancho de toda la red, podemos encontrar multitud de lugares de donde descargar música de manera gratuita y legal. Sin embargo, estos sitios no están referenciados de ninguna manera, por lo que tendremos que proceder a su búsqueda. Para ello podemos encontrar con una gran cantidad de buscadores que nos simplifican esta tarea, ya que la mayoría permiten realizar búsquedas por título o artista.

A continuación, detallamos una lista de algunos de los buscadores de este tipo de archivos:

MusicSeek:
Buscador de archivos de audio, entre ellos MP3, personalizable e incorpora algunas funciones como preguntas más frecuentes, que nos pueden ayudar con los diferentes problemas que nos encontremos.
www.musicseek.net



BuscaMP3:
Buscador en español en el que se incluyen noticias, foros, software y hardware relacionados con el mundo MP3.
www.buscamp3.com

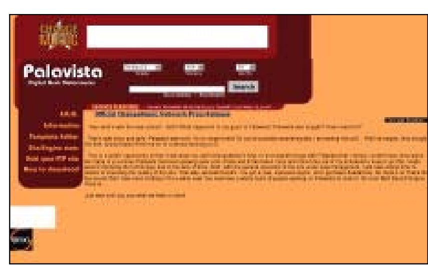
MP3.box.sk:



Sitio en el que encontramos noticias y curiosidades sobre el formato MP3, además de contar con un potente buscador de archivos con este formato.
www.MP3.box.sk



Palavista:
Metabuscador muy eficiente que se apoya en diferentes motores de búsqueda de este tipo de archivos. Cuenta con ayuda para solucionar problemas, además de una sección con las dudas más frecuentes.
www.palavista.com



Llanera.com:
Lugar donde podemos realizar búsquedas con la ayuda de 12 motores de búsqueda.



Codificadores y decodificadores de audio

En la Red podemos encontrar multitud de herramientas para transformar un formato comprimido como es MP3 en WAV y viceversa. A continuación os detallamos algunos de los que podemos encontrar en Internet.

Radium MP3 Codec: Excelente codificador de ficheros de audio a MP3. Resulta muy útil para combinarlo con editores de video para crear archivos DivX.
www.riphelp.com/downloads/radium_codec

CdnGo: Extrae pistas de audio y las convierte al formato MP3.
www.cdngo.com

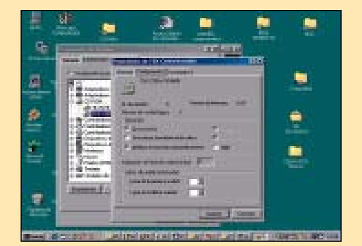
Waver 2.05: Waver es una utilidad que te permite convertir archivos de audio directamente de WAV a formato MP3. Lo que hace diferente a Waver de los demás programas de este tipo, no es sólo la posibilidad de arrastrar y soltar, sino que destaca por el aprovechamiento máximo de la potencia del procesador.
waver.htmlplanet.com

MP3 Decoder 1.45: Decodifica ficheros de audio en formato MP3 en formato WAV, y genera listas de reproducción de MP3. Para seleccionar los ficheros que quieres decodificar, MP3 Decoder te proporciona una ventana de navegación con soporte de arrastrar y soltar.

PISTAS Y **TRUCOS**

Windows 98 y Windows Millennium

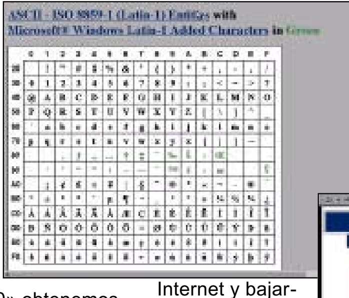
Ejecución automática de discos compactos



Los sistemas operativos de Microsoft tienen normalmente activada una función de ejecución automática de la unidad de CD, de manera que al insertar un disco de audio se dispara la reproducción del mismo o si se trata de un CD-ROM se activa el ejecutable correspondiente. Esta utilidad, que en un principio puede ser muy ventajosa sobre todo para usuarios no iniciados, termina siendo tediosa para usuarios avanzados a los que le gusta controlar en todo momento el momento de la ejecución de los programas. Para desactivar esta opción, tendremos que ir a *Inicio/Configuración/Panel de control* y pulsar sobre el icono «Sistema». Una vez aquí selecciona la pestaña «Administrador de dispositivos» y selecciona el icono de la unidad de CD-ROM. Con el botón derecho del ratón se abre el menú contextual. Pulsa sobre «Propiedades» y elige la pestaña «Configuración». En esta ventana, desactiva la casilla «Notificar la inserción automáticamente» y cada vez que insertes un disco no se disparará de forma automática. Pero mejor que todo esto, es dejar seleccionada la casilla «Notificar...» y evitar el arranque automático pulsando simplemente la tecla «Mayús», nada más introducir el CD-ROM.

Herramientas de sistema

Los caracteres ASCII



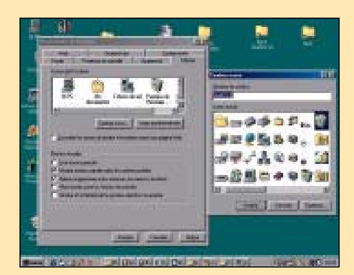
ASCII corresponde a las siglas American Standard Code for Information Interchange y fue creado por el Instituto Nacional Americano deEstándares (ANSI) para permitir el intercambio de información entre sistemas operativos basados en Unix o MS-DOS. ASCII constituye el formato más utilizado en PCs e Internet.
La tabla de ASCII está compuesta por caracteres que se obtienen combinando la tecla «Alt» con un «número del teclado» (por ejemplo si tecleamos «Alt» + «150» obtenemos el carácter *û*). De esta manera, podemos utilizar caracteres que no contemplan las fuentes incluidas en nuestro procesador de texto o que habría que conseguirlas a través de otros métodos menos simples. Así, usaremos caracteres griegos, letras acentuadas, cuadratines, códigos de control y otros efectos tipográficos.
No está de mal memorizar aquellas combinaciones que nos van a resultar más útiles. Tal es el caso de el carácter
bastante utilizado en direcciones de páginas web que podemos obtener pulsando directamente «Alt» + «126». Lo bueno es que esta función está activada en los navegadores más populares, con lo que no tendríamos que perder tiempo para localizar el citado símbolo. De todas formas, lo más práctico es conseguir una tabla de caracteres que encontrarás en manuales de informática o libros sobre Windows. En caso de que no dispongan de una tabla, puedes recurrir a Internet y bajarte la citada tabla directamente de las direcciones

http://members.tripod.com/~plangford/index.html y *www.bbsinc.com/iso8859.html*.Cwww.bbsinc.com/iso8859.htmlx

Trabajar en Red

Compartir carpetas

Cuando trabajamos en red, bien en la oficina o porque tengamos conectados en casa dos equipos entre sí, nos convendrá disponer de una o varias carpetas para compartir información. Al crear una carpeta compartida, abrimos una puerta a otro usuario (o a nosotros mismos) para que pueda dejarnos o tomar archivos. Un sistema más rápido y cómodo que utilizar disquetes o incluso el correo electrónico. Para compartir una carpeta basta con ir al Explorador de archivos y pulsar sobre ella con el botón derecho y seleccionar «Compartir» en el menú contextual. Podemos compartir el directorio de tres formas: sólo lectura (los usuarios pueden visualizar el fichero

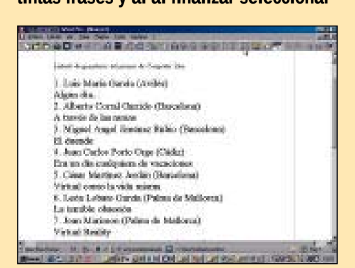


pero no disponer de él); completo (sin limitación alguna) y dependiendo de la contraseña (en este caso se activan las casillas para asignar la clave secreta). Una vez seleccionada la modalidad y pulsado «Aceptar», nos aparecerá una mano sobre el icono de la carpeta que indica su condición de compartida.

Lotus Word Pro 2000

Omitir viñetas o numeración

Cuando hacemos una lista de oraciones o elementos podemos insertar viñetas o números para que nos quede más vistosa. Lo más habitual es escribir las distintas frases y al al finalizar seleccionar

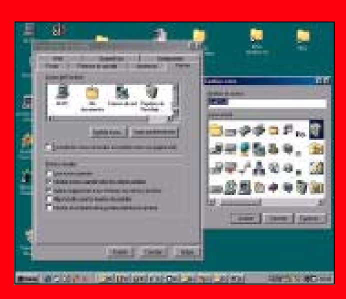


todo el texto con el ratón y pulsar sobre uno de los dos iconos «Inserta el número predeterminado» (para que aparezca la numeración) o «Inserta la viñeta predeterminada» (para que aparezca un punto a la izquierda). Puede suceder que no nos interese que aparezca la numeración o la viñeta en alguna frase intermedia. Para quitar la marca, hay que colocar el cursor sobre dicha línea y pulsar sobre el icono «Omitir viñetas o numeración» de la barra de herramientas. Cuando se trata de números, podemos observar que al eliminar una marca las frases siguientes se renumeran.

Windows

Los iconos de nuestro escritorio

No tienes por qué conformarte con los iconos que nos ofrece el sistema, ya que la posibilidad de personalizar Windows es bien grande. Para ver los iconos predeterminados pulsa con el botón derecho del ratón sobre cualquier zona vacía del escritorio y selecciona la opción «Propiedades» del menú contextual. En la pestaña «Efectos» se encuentran todas las asociaciones de los programas que se encuentran en el escritorio: «Mi PC», «Mis documentos», «Entorno de red» y «Papelera de reciclaje» (llena y vacía). Para cambiar cualquiera de ellos, señálalo previamente y pulsa sobre el botón «Cambiar icono», accederás a una ventana donde aparece un buen número de iconos donde encontrarás el sustituto.



Si deseas algún paso a paso específico, envíanos un e-mail a **cartas.computeridea@bpe.es**,
indicando en el asunto: **Paso a paso**, y procuraremos satisfacerte en las páginas de nuestra/vuestra revista.

Epson PhotoPC 3000Z

ImÆgenes de calidad para una cÆmara que se eleva por encima de la media con unas excelentes prestaciones.



Hay un gran número de fabricantes de cámaras, así como modelos por lo que los usuarios pueden sentirse un poco desconcertados a la hora de acercarse a una tienda para adquirir uno de estos dispositivos. Por ello, hemos escogido los dos mejores productos, según las pruebas de nuestro Laboratorio, de modo que podáis decidiros entre lo más granado de la oferta.

En cualquier caso, antes de decidirse por uno u otro dispositivo, es preciso definir el uso que le vamos a dar más adelante. Tenemos que saber dónde la vamos a utilizar y con qué fin. No es lo mismo realizar fotografías en interiores que en exteriores, ni sacar gente de cerca o bien paisajes. Hay que contar con la posibilidad de retocar las imágenes en el ordenador, o incluso con la de publicarlas en Internet. Todo esto nos acota el terreno. En cualquier caso, los dos aparatos aquí comentados son capaces de funcionar casi en cualquier situación. Son lo mejor del momento, de modo que quienes tengan unas ambiciones más limitadas o un presupuesto escaso, tendrán que acercarse a gamas más bajas o marcas de menor renombre.

La oferta de Epson en el terreno de las cámaras digitales tiene dos representantes de lujo en sus modelos PhotoPC 850Z y 3000Z, el segundo de los cuales ha obtenido unos resultados excelentes en las pruebas realizadas en nuestro laboratorio. En efecto, la PhotoPC 3000Z ha demostrado por qué es la hermana mayor de la gama, con una serie de características aumentadas, aunque su precio es más de 20.000 pesetas (120,20 euros) superior.

El tamaño del CCD alcanza los 3,3 *megapixels*, lo cual afecta directamente a la calidad y tamaño de las fotografías. Las pruebas de nuestro laboratorio demuestran la superioridad en este terreno frente a la cámara que hemos elegido para este peculiar «combate», la Kodak DC4800, aunque no haya una diferencia significativa en este terreno.

PhotoPC 3000Z realiza unas fotografías que, además de tener un buen tamaño (2.544 x 1.904 de máxima), cuentan con una calidad de imagen muy recomendable. Además, es capaz de hacer fotos buenas tanto para elementos que se encuentren en un primer término como para conseguir fondos de buena definición.

El aspecto más negativo del dispositivo es la carencia de un modo manual. Aunque muchos usuarios prefieran dejarlo todo en manos de la «presencia» del usuario en la realización de la captura. En cualquier caso, dejando de lado a los profesionales que sigan utilizando las tradicionales cámaras Reflex, esta cámara puede adaptarse a casi cualquier tipo de usuario gracias a la óptima calidad de sus fotografías.

▲ ***Buen contraste y definición más que aceptable las podemos observar en esta foto.***

Otro aspecto que no nos acaba de convencer es el tipo de alimentación que utiliza. En lugar de decantarse por las modernas baterías de Ión Litio, han optado por el tradicional método de las pilas AA, que pronto, o eso esperamos, quedarán desterradas de los dispositivos de estas características.

Teniendo en cuenta el gasto energético de su pantalla LCD, las pilas AA no son capaces de aguantar demasiado tiempo.

Hay que tener en cuenta, además, alguna otra de sus bondades, como la posibilidad de realizar pequeños vídeos. Aunque éstos sólo pueden alcanzar un tamaño de 320 x 240 puntos y a una velocidad de 15 fr/sg (cuadros por segundo), lo cierto es que se trata de una opción que le da un interés especial al dispositivo. Otra limitación en este sentido es la cantidad de vídeo que podemos guardar en memoria; ésta es muy limitada, por lo que no pueden ser muy extensos.

La relación calidad precio inclina la balanza hacia el otro modelo que comentamos en estas páginas, de la compañía Kodak. Sin embargo, esta PhotoPC 3000Z posee algunas características excepcionales, que la harán muy atractiva para el usuario medio.

VALORACI N

Buena calidad de imagen para un aparato que peca por lo elevado de su precio.

Facilidad de uso
Calidad
Precio

TOTAL

Epson PhotoPC 3000Z

Precio (pesetas/euros)	146.465 (880,27)
Teléfono	902 495 969
Web	www.epson.es
CCD (pixels)	3.300.000
Tipo memoria	Compact Flash
Cantidad de memoria (Mbytes)	16
Zoom óptico	3 X
Zoom digital	2 X
Abertura de foco (F)	2.5
Uso manual	No
Flash	Sí
Alimentación	4 x AA
Peso (gramos)	365
Conexión	USB

Kodak DC4800

Una de las compaœas mÆs veteranas en el terreno de la imagen no pod a dejar de lado el mundo digital.



De todas formas, la veteranía de esta compañía no debería ser fundamental para la fotografía digital, pues la óptica (pilar de la tradicional) tiene poco que ver en el resultado final de una cámara de estas características. Por esto mismo es tanto más loable que la compañía haya hecho el esfuerzo de adaptarse a los tiempos, con unos resultados tan buenos.

El aspecto poco atractivo de esta cámara contrasta con los resultados obtenidos en los análisis realizados en nuestro Laboratorio. En efecto, en lugar de encontrarnos con el típico dispositivo de diseño innovador, simplemente nos ofrecen una cámara de apariencia un tanto rudimentaria. Sin embargo, en Kodak se han preocupado más de obtener una calidad de fondo que vistosidad.

El CCD de la cámara es de 3,1 millones de *pixels*, algo inferior que el de la anterior cámara comentada, pero es capaz de generar fotografías de hasta 2.160 x 1.440 puntos. Algo nada despreciable, sobre todo teniendo en cuenta el segmento de mercado al que, en principio, van dirigidas estas cámaras. El CCD es un término que se refiere a una malla interna de *pixels* que se encarga de capturar la información para posteriormente traspasarla a nuestro PC. Cuanto mayor sea su número, mayor cantidad de información se almacena, por lo que tanto la resolución, el tamaño y la calidad final de la fotografía serán superiores, aunque en este último punto también influyen otros factores como obturación del objetivo e iluminación.

Kodak DC4800

129.224 (776,65)	Precio (pesetas/euros)
91 749 76 53	Teléfono
www.kodak.es	Web
3.100.000	CCD (pixels)
Compact Flash	Tipo memoria
32	Cantidad de memoria (Mbytes)
3 X	Zoom óptico
2 X	Zoom digital
2.8	Abertura de foco (F)
Sí	Uso manual
Sí	Flash
Batería	Alimentación
320	Peso (gramos)
USB	Conexión

Los dos modelos que hemos escogido para nuestro «Frente a frente» de este mes ofrecen una calidad elevada en este campo, de modo que producen imágenes aptas para ser retocadas e incluso impresas. Para usos menos profesionales bastarán dispositivos que ronden entre 1,5 y 2 millones de puntos de CCD.

Lo mejor de la factura de este aparato es el excelente tratamiento que realiza del color. Los usuarios agradecerán los resultados que obtengan en este sentido, pues con escaso esfuerzo por nuestra parte éstos son muy buenos.

Uno de los puntos en que se desmarca respecto a su directa competidora es en la posibilidad de trabajar en modo manual. Esto le da un carácter más profesional al dispositivo. En la parte superior de la cámara nos encontraremos los controles necesarios para poder modificar la apertura de foco antes de realizar una fotografía e incluso el tiempo de exposición, características que inciden el marcado carácter profesional de algunos detalles de esta cámara. El apartado del almacenamiento viene cubierto por una tarjeta Compact Flash de 32 Mbytes, algo superior a lo habitual en otros modelos.

Lo peor de esta cámara es el tamaño de su pantalla LCD, de tan sólo 1,8 pulgadas; un detalle en el que los señores de Kodak se han quedado un poco cortos. Como es sabido, es más fácil observar la fotografía y sus detalles, como los encuadres, si contamos con una pantalla más grande.

▲ *Nitidez y claridad son las características más destacadas de la cámara.*

Por lo demás, la máquina incorpora su propio flash, que debemos desplegar presionando un simple botón. En uno de los laterales se encuentra la conexión USB que sirve para conectarla al ordenador.

Se trata, en conjunto, de una cámara que ofrece unos resultados excepcionales a un precio muy competitivo.

VALORACI N — Idea RECOMIENDA

Unas opciones muy completas a un precio muy atractivo son las principales bazas del dispositivo.

Facilidad de uso
Calidad
Precio

TOTAL

Real Player 8 Basic en espaœol

Ante la gran cantidad de ficheros multimedia que vamos coleccionando necesitaremos que el reproductor utilizado acapare demasiados recursos de nuestro PC. Si además queremos que este reproductor nos permita sintonizar emisoras de radio de cualquier parte del planeta o ver secuencias de vídeo emitidas en directo, la solución es Real Player.

Qué es Real Player

Real Player es un famosísimo y estupendo reproductor multimedia que se ha ido imponiendo entre los usuarios a lo largo de los años. Cierto es que para la reproducción de archivos locales el reproductor por excelencia es el Reproductor de Windows Media, no por ser de mejor calidad, sino por su perfecta integración en Windows (la última versión es Windows Media Player 7, con multitud de apariencias y funciones). Pero en los últimos años, con la llegada de la radio a la red y la moda de la emisión continuada de vídeo a través de Internet, Real Player se ha ido estableciendo como la herramienta preferida, no sólo para los usuarios, sino también para las propias empresas emisoras que están utilizado el formato RealAdio o RealVideo por su sencillez de emisión y recepción. Si a esto añadimos los fantásticos resultados del *buffer* virtual, que con un pequeño retardo simula la emisión en tiempo



real, junto a la capacidad que Real Player 8 ofrece de reproducir casi cualquier formato de audio (wav, mp3, midi, etc.), vídeo (avi, mpg, mov, asf, etc.) e incluso imágenes (gif, jpg, etc.) y la posibilidad de utilizar correctamente este reproductor con unos requisitos mínimos de sistema (comparados con los que precisa el último reproductor de Microsoft, su más directo competidor), nos encontramos ante un interesantísimo producto.

Descarga del programa

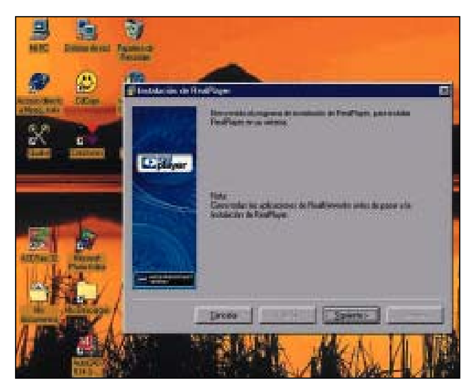
El modo natural de hacerse con este reproductor es acceder a la página web del producto, aunque existe la posibilidad de instalarlo desde un CD promocional o un recopilatorio de shareware. Si optamos por la primera opción debemos poner en nuestro navegador habitual la dirección http://www.realplayer.com. Bajando a la parte inferior de la página nos encontramos con la reseña a Real Player 8 Basic. Pulsando en «free download» accedemos a la zona de descarga del producto. Antes de comenzar la descarga, debemos indicar nuestra dirección de correo electrónico y seleccionar el país, el sistema operativo, el idioma y el tipo de conexión utilizado. Pulsando sobre el enlace «Descarga gratis» accedemos a una última página donde seleccionamos un ser-



vidor cercano desde el que realizar la descarga. Con un clic sobre el enlace del emplazamiento del servidor elegido aparece una pantalla con el enlace *Clic to commence download of RealNetworks Product*, que es el que debemos pulsar para comenzar la descarga. Seleccionamos en nuestro gestor de descargas una carpeta donde ubicar el ejecutable y se realiza la descarga.

Instalación

Para instalar el programa lo primero, como siempre, es localizar el archivo ejecutable (*rp-es-setup.exe*) de 5.433 Kbytes. Una vez localizado se ejecuta con un doble clic, con lo que se inicia la instalación. Después de la preparación del paquete de archivos aparece una pantalla en la que se recomienda cerrar todas las aplicaciones de Real Networks. Pulsando sobre el botón

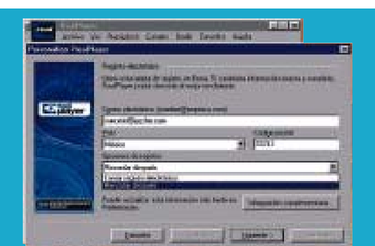


▲ ***La instalación de Real Player no tiene ninguna complejidad.***

«Siguiente» se pasa a la pantalla de licencia donde se explican los términos de la misma. Se pasa a la siguiente pantalla, haciendo clic sobre «Continuar», y aparece la opción de cambiar la carpeta destino (donde se instalarán los archivos, *C:\Archivos de programa\Real\RealPlayer* por defecto) pulsando sobre «Explorar». Cuando la carpeta seleccionada sea la que se quiere utilizar se pulsa sobre el botón «Siguiente» para pasar a la pantalla donde indicamos los tipos de accesos directos de los que queremos crear (escritorio, menú de inicio, explorador, etc.). Con un clic sobre el botón «Continuar» se inicia la instalación de los archivos.

Configuración

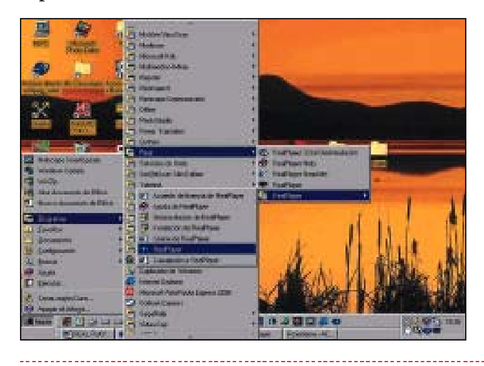
El proceso de configuración consta de los siguientes puntos: «registro electrónico», donde se rellenan ciertos datos personales (correo electrónico, país, código postal), se seleccionan las opciones de registro (enviar en ese momento o más



tarde) y se opta por recibir o no correo sobre futuras actualizaciones; «tipo de conexión», donde se selecciona el tipo de conexión de la que se dispone (se recomienda que, como mínimo, se utilice un módem de 56 Kbps para las utilidades que requieran conexión a Internet); «selección de canales», donde se configura la lista personal de canales; «selección de noticias», similar a los canales; «otras opciones de configuración» y, por último, una presentación resumen de las opciones seleccionadas. Cabe señalar que todas estas opciones pueden modificarse en cualquier momento desde la opción «Preferencias» de Real Player.

Ejecución

La manera de ejecutar Real Player 8 depende de los accesos directos que hayamos seleccionado durante la instalación. A partir de cualquiera de ellos (barra de inicio rápido, escritorio, menú de inicio, etc.) o con un doble clic en el icono de Real Player en el grupo de programas residentes (junto a la hora, en la barra de Inicio) se despliega la pantalla de trabajo. Si aún no hemos realizado el registro gratuito en línea, aparecerá previamente la pantalla de configuración, que nos recordará que debemos hacerlo. Existe la opción de registrarnos en ese mismo momento.
Otro modo de ejecución, disponible tan sólo si durante la instalación se ha seleccionado la opción de utilizar Real Player como reproductor multimedia por defecto (o si posteriormente se le asocia algún tipo de los formatos soportados), es hacer un doble clic sobre cualquier archivo asignado a Real Player, con lo que automáticamente se ejecuta el programa y reproduce dicho archivo.



Entorno de trabajo

Durante la ejecución del programa nos encontramos con un sencillo y atractivo entorno de trabajo. Con la ejecución en modo normal disponemos de una serie de barras y pantallas con diferentes funciones que se activan o desactivan pulsando en «Ver» (en la barra de tareas) y seleccionando las barras o paneles que deseamos tener activos. Las componentes básicas de Real Player 8 (aquellas que no se pueden desactivar) son la pantalla de reproducción (con una pantalla donde ver los vídeos, animaciones o visualizaciones animadas, control del volumen y botón de visualizaciones), barra de reproducción (con los controles de reproducción, posición del clip, control de ecualizadores y paso a modo compacto, principalmente) y barra de tareas que agrupa todas las funciones básicas además de las funciones avanzadas. Las barras susceptibles de ser activadas o desactivadas son la barra de ubicaciones (que indica donde se encuentra el archivo o secuencia que está siendo reproducida, tanto si es local como si es remota, además de incluir la posibilidad de volver a reproducciones anteriores o posteriores), información del clip, lista (que nos presenta los archivos de la actual lista de reproducción junto con la posibilidad de navegar entre ellos), panel de contenido (que presenta, principalmente, una lista de canales seleccionados por el usuario junto con la opción de añadir nuevos canales), barra multimedia (con rápidos accesos a la sintonización de radio, guía de canales, búsqueda, mensajería y página web del producto) y barra de estado que muestra información del estado del archivo en reproducción.
Puede optarse por el modo compacto, que oculta la mayoría de las funciones o el modo automático, aún mas reducido que el compacto cuando el puntero del ratón se aleja de la pantalla de Real Player. Una pega que sacarán los amantes de los cambios de imagen es la ausencia de *skins* para personalizar el reproductor.



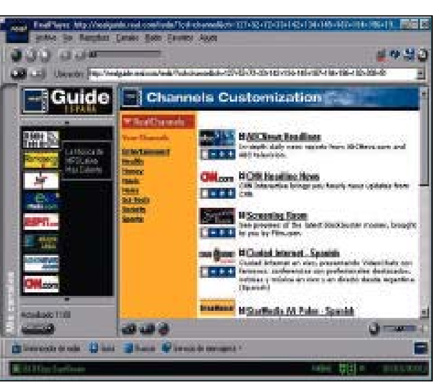
Reproducción de archivos locales

La reproducción de archivos que se encuentran en alguna de las unidades de nuestro ordenador es la función original de este tipo de programas, para la cual no se necesita ningún tipo de conexión a Internet. Si se tiene asociado Real Player como el reproductor de archivos de algún tipo determinado, bastará con hacer doble clic sobre el archivo (desde el explorador de Windows o desde la carpeta donde se encuentra ubicado el archivo). Si no existe dicha asociación, existen dos posibilidades. La primera es acceder al clip con la secuencia *archivo/abrir archivo* desde la barra de tareas. Se busca el clip (del mismo modo que se busca un documento con cualquier otro programa), se selecciona y se pulsa sobre «Abrir», comenzando así su reproducción. La otra manera de reproducir los archivos multimedia es arrastrar a la ventana de Real Player el archivo desde su carpeta de origen, produciéndose el mismo efecto. Si, siguiendo este segundo método se arrastran varios clips, se crea una lista de reproducción.



Canales

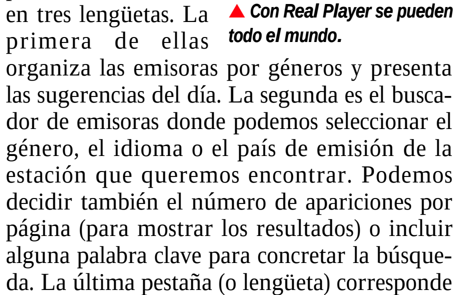
Otra de las funciones *on-line* de Real Player es la colección de canales. Existen diversos tipos de canales donde podemos encontrar desde los vídeos de las noticias internacionales de última hora de la CNN hasta ofertas para adquirir el último disco de Chiquetete, eso sí, en formato mp3. Los canales de los que dispongamos en un principio serán aquellos que hayamos seleccionado durante el proceso de configuración. Estos canales se muestran continuamente en el Panel de contenido. También pueden verse pulsando la opción canales en la barra de tareas. Pulsando sobre uno de los canales accedemos a su contenido, que será mostrado en la pantalla de reproducción. También desde la opción canales (o desde opciones, en el panel de contenido) se pueden añadir o eliminar canales. Pulsando esta opción se muestra en la Pantalla de reproducción la lista de canales actuales, que se deshabilitan con un clic en el botón «-» adyacente. Para añadir nuevos canales se selecciona el tema en la parte izquierda y se pulsa sobre el botón «+» cuando nos encontramos ante el canal deseado.

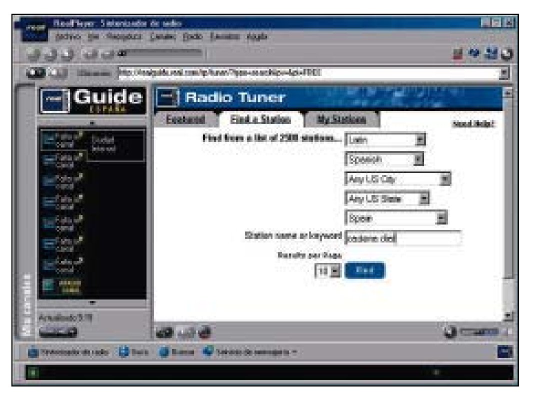


Sintonizar emisoras de radio

Una interesante función que nos ofrece Real Player 8 Basic es la posibilidad de sintonizar emisoras de radio (para poder disfrutar de esta función es imprescindible disponer de una conexión a Internet). A simple vista, puede parecer algo que no aporta ninguna novedad, pero si pensamos que podemos escuchar la radio al tiempo que utilizamos el ordenador sin limitarnos a las emisoras habituales (con Real Player 8 se pueden sintonizar más de 2.500 emisoras de todo el planeta) llegaremos a la conclusión de que es una función francamente interesante.

Para sintonizar una emisora lo primero que debemos hacer es pulsar el botón «Sintonizador de radio» en la «Barra multimedia» de Real.com o bien con la secuencia *Radio/Abrir Sintonizador de radio* desde la barra de tareas. Aparecerá entonces en la pantalla de reproducción el sintonizador de radio, eso sí, en inglés. Esta pantalla está dividida en tres lengüetas. La primera de ellas organiza las emisoras por géneros y presenta las sugerencias del día. La segunda es el buscador de emisoras donde podemos seleccionar el género, el idioma o el país de emisión de la estación que queremos encontrar. Podemos decidir también el número de apariciones por página (para mostrar los resultados) o incluir alguna palabra clave para concretar la búsqueda. La última pestaña (o lengüeta) corresponde a la colección personal de emisoras, que en un principio estará vacía. Para añadir una emisora a nuestra colección debemos pulsar sobre botón «+» (de color azul) que aparece junto al nombre de la emisora cuando realizamos una búsqueda.





▲ *Con Real Player se pueden sintonizar más de 2.500 emisoras de todo el mundo.*

En la lengüeta de nuestra colección personal de emisoras encontramos también una opción para poder buscar emisoras. No se deben especificar tantas variables como en la pestaña de búsqueda, aunque es allí donde se muestran los resultados. Estas apariciones pueden clasificarse por presentado, velocidad, idioma o nombre de estación. Por supuesto, este listado de resultados también aparece la opción de añadir a la colección.

Otra opción de nuestra colección, al igual que ocurre con los canales, es la posibilidad de ordenar la colección a voluntad. Una emisora se puede desplazar hacia la parte superior (más preferente) o inferior del listado de estaciones preferentes con los botones azules correspondientes situados junto al nombre de cada estación.

Al sintonizar una estación (pulsando sobre su nombre) se abre una nueva ventana en modo compacto con información sobre la emisión. La recepción de la emisora se realiza por medio de un *buffer* donde se almacenan unos segundos de sonido y que retarda brevemente la recepción de la señal con respecto a la recepción por ondas, pero que evita los cortes causados por las bajadas repentinas de velocidad en la conexión (el funcionamiento es similar al *buffer* de las grabadoras).

Alternativas al Real Player

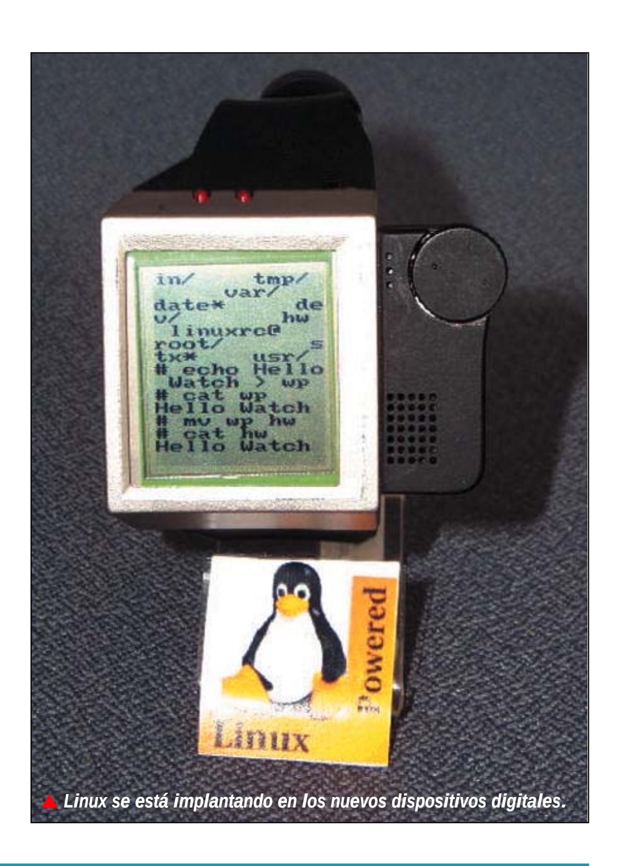


Existe multitud de reproductores en el mercado, aunque es cierto que mayoritariamente se dedican a un campo determinado (imágenes, audio, vídeo, etcétera). De entre los reproductores que engloban la reproducción multiformato con versión gratuita destacan principalmente Real Player, Windows Media Player y QuickTime Player. Del último producto de la casa Microsoft (Windows Media Player 7) destaca, ante todo, su camaleónica capacidad de cambio de apariencia, gracias a sus *skins* (o pieles), aunque su excesivo cuidado por el detalle hace que su uso sea un tanto pesado si no se dispone de una máquina relativamente moderna. Puede encontrarse en www.windowsmediaplayer.com. El reproductor gratuito de Apple (QuickTime Player 4.1.2) es posiblemente, de los tres, el de menor calidad. Se echa de menos la sintonización de radio y el cambio de pieles. La página principal del producto es www.apple.com/es/QuickTime. Ambos productos tienen una versión en español.

El pingüino estrena reloj

Investigadores de IBM han mostrado un prototipo de reloj de pulsera basado en Linux, en el que ya están corriendo con éxito un sistema reducido basado en la versión del núcleo 2.2 y X Window, con el fin de demostrar la viabilidad de este sistema operativo en muchas plataformas, desde los grandes servidores de empresa, hasta servidores medianos, estaciones de trabajo, sistemas de escritorio, portátiles y ahora, los dispositivos inteligentes más pequeños. Esta diseñado para comunicarse de forma inalámbrica con PC, teléfonos móviles y otros dispositivos sin cables. El reloj ofrecerá la posibilidad de leer mensajes de correo condensados y recibir mensajes directamente como los buscapersonas. Además ofrece funciones como calendario, lista de contactos y lista de tareas. Las mejoras futuras incluirán una pantalla de alta resolución y aplicaciones que permitirán al reloj ser usado como un dispositivo de acceso para varios servicios basados en Internet, como información actualizada con noticias de última hora del tiempo, condiciones del tráfico, mercados de valores, resultados de encuentros deportivos, etc.

www.research.ibm.com



Linux se está implantando en los nuevos dispositivos digitales.

Nueva distribución de RedHat Linux



Red Hat ha publicado una nueva versión de su distribución Linux que dispone de un gestor de software basado en Red Hat Network, que avisa automáticamente a los usuarios de erratas en la documentación, fallos y nuevas versiones de paquetes.
Esta nueva edición incluye herramientas de configuración gráfica, que hacen muy sencilla la configuración de impresoras y servicios como Apache y DNS. Además, se ha mejorado la internacionalización de la distribución, con una mayor cantidad de software traducido.

www.redhat.com

Interesantes novedades en Mandrake 8.0

Después de la última Expo-Linux del pasado mes de abril, la mayoría de los distribuidores se han apresurado a comercializar versiones con el nuevo kernel 2.4.3. Mandrake Software ha presentado la octava edición de su producto estrella, Linux Mandrake. La nueva versión incorpora algunas novedades, entre las que destacan el programa de instalación, incluso más sencillo y cómodo que los que a nos tenía acostumbrados. Mandrake 8 tiene un soporte mejorado USB, capaz de reconocer de forma automática un mayor número de dispositivos que emplean esta conexión. De la misma forma, también permite comunicarse de manera sencilla con dispositivos inalámbricos a través de infrarrojos. Con respecto a la anterior versión, también incluye soporte para dispositivos IEEE1394 (FireWire), como discos externos y cámaras de vídeo digital que empleen este sistema para la transferencia de datos.

www.mandrakesoft.com

Linux en PlayStation 2

Sony ha anunciado un kit de Linux para su consola de videojuegos PlayStation 2 que, además de incluir una distribución basada en la conocida Red Hat, va además acompañada por elementos hardware que permiten utilizar la consola de Sony como si fuese un ordenador personal convencional. El producto incluye un teclado y ratón que se conectan al bus USB de la PlayStation 2, un disco duro IDE con una capacidad de alrededor de 40 GB, un adaptador de red Ethernet de tipo 10/100 y las conexiones necesarias para enchufar el sistema a un monitor convencional. Junto con este hardware también se incluyen herramientas de desarrollo como el compilador de C de Linux gcc. Si bien en principio este producto sólo se venderá en Japón, no nos extrañaría que la demanda qde ue este equipo anime a Sony finalmente a comercializarlo.



www.jp.playstation.com

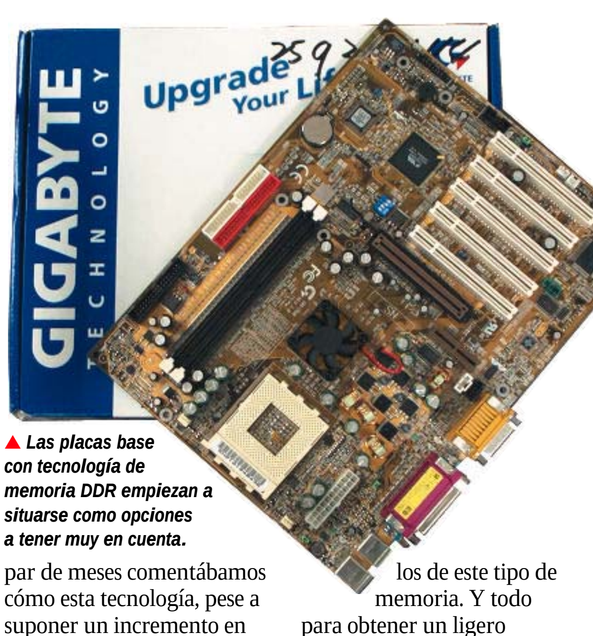
C digo abierto

De los cerca de 14.000 virus existentes, la mayoría atacan a ordenadores personales que utilizan Windows como sistema operativo. Por el contrario, muy pocos de ellos (tres actualmente) atacan a sistemas operativos Unix, entre ellos Linux.
No se trata de una venganza contra Microsoft. Unix es, simplemente, un campo poco abonado para virus, pues el control de acceso basado en usuarios y grupos restringe tajantemente los accesos de lectura, escritura y ejecución.
Los sistemas operativos personales de Microsoft (Windows 3.x/9x/ME) no disponen de sistemas de control de acceso local a los archivos. Windows NT/2000 con sistema de archivos NTFS incorpora un severo control de acceso similar al empleado en Unix, pero algunos programas se instalan con permisos un tanto relajados, permitiendo el ataque a los mismos.
Por otra parte, la práctica de Microsoft de integrar su lenguaje de macros en el API del sistema operativo resulta arriesgada. En cualquier caso, si examinamos las causas por las que un sistema Linux puede verse infectado, se comprueba que se basan en prácticas tan poco recomendables como ejecutar programas de dudosa procedencia, o utilizar el sistema normalmente como super usuario. Es decir, al final, los virus para Linux se aprovechan de las mismas debilidades que los de Windows, malos hábitos por parte de los usuarios. De lo que no cabe duda es que aparecerán más virus para Linux, con mayor repercusión en los medios, fundamentalmente por la creciente expansión de este sistema en los equipos de escritorio y su adopción por cada vez más usuarios. Supongo que es el precio a pagar por equipararse a Windows.

Felipe Corsino

Memoria para todos

A estas alturas, es muy difícil que alguien se asombre ante las increíbles fluctuaciones que experimentan los precios de prácticamente todos los componentes informáticos. Normalmente éstas representan una reducción en dichos precios; sin embargo, hay ciertos casos en los que los usuarios nos vemos perjudicados. Tan sólo hace falta recordar la crisis de fabricación de módulos de memoria que experimentó al mercado asiático hace tan sólo unos años y el considerable aumento de precio que esto supuso. No obstante, esto no es lo habitual. Es comprensible, y muy de agradecer por otra parte, que cuando un producto lleva un tiempo en el mercado, sea una tarjeta gráfica, monitor o cualquier otro accesorio, su precio se reduzca ante la aparición de otros ingenios de la competencia o de sucesivas revisiones de éste. Sin embargo, lo que no es tan habitual es que esta reducción de precios se produzca de forma totalmente brusca y en un plazo de tiempo relativamente corto. El ejemplo más claro lo tenemos en las memorias DDRAM y en las placas base que dan soporte a este tipo de módulos. Hace un par de meses comentábamos cómo esta tecnología, pese a suponer un incremento en las prestaciones, no compensaba la fuerte inversión que debía realizarse. Adquirir una placa base con soporte para memoria DDR (*Double Data Rate*) nos obligaba a desembolsar cantidades cercanas a las 50.000 pesetas, a las que había que sumar el elevado precio de los módulos de este tipo de memoria. Y todo para obtener un ligero incremento global de prestaciones, que, eso sí, se refleja considerablemente en aplicaciones que acceden frecuentemente a memoria, como los juegos o herramientas de diseño tipo 3D Studio MAX, entre otras. Aunque suponíamos que la reducción en los precios de esta tecnología se produciría de forma rápida, resultaba difícil ser consciente de que ésta podría producirse de forma tan brusca. Y es que en la actualidad podemos encontrar placas base con soporte para este tipo de memoria por algo menos de 30.000 pesetas. Igualmente, los módulos DDR han experimentado una reducción significativa en sus precios, aunque aún deben descender más hasta equipararse con los que la memoria SDRAM tiene en la actualidad. Sin duda, una gran noticia que empieza a hacer verdaderamente interesante la posibilidad de utilizar esta tecnología en nuestros equipos. ¡Qué copien otros gigantes del sector!



▲ *Las placas base con tecnología de memoria DDR empiezan a situarse como opciones a tener muy en cuenta.*

Contacta con nosotros

linea.directa@bpe.es

Nuestra sección de Línea Directa tiene como objetivo asesorar al lector para que optimice su máquina y pueda utilizarla con eficacia. Si tienes algún problema con tu ordenador, con los programas de software, los periféricos o cualquier herramienta informática, no dudes en ponerte en contacto con nosotros para que intentemos darte una solución. Es muy importante que especifiques la configuración de tu equipo para que podamos abordar el problema de la forma más certera. Puedes mandarnos tu carta a través de nuestra web **WWW.COMPUTERIDEA.NET**, o bien a nuestras direcciones postal y electrónica:

Computer Idea
«Línea Directa»
C/San Sotero, 8, 4ª planta
28037 Madrid

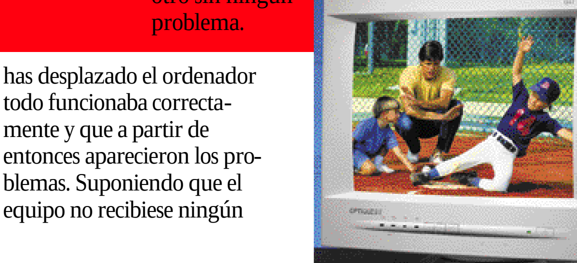
Fax: 913 273 704
linea.directa@bpe.es

Un monitor rebelde

Hace pocos meses he comprado un PC dotado de un microprocesador Intel Pentium III 1 GHz, una tarjeta grÆfica Hercules con procesador grÆfico nVidia GeForce 2 GTS 32 Mbytes y un monitor Sony A-220. Mi problema consiste en que desde hace unos d as y tras desplazar el ordenador a otra mesa de la misma habitaci n, la imagen que aparece en el monitor vibra considerablemente, apreciÆndose este molesto efecto sobre todo en las esquinas. ¿Se me ha estropeado el monitor? ¿Puede ser la tarjeta grÆfica la causa de este problema?

● *José Luis Yánez (Barcelona)*

Es bastante complejo precisar la causa de tu problema con los datos que nos suministras; sin embargo, parece que la solución a éste es bastante sencilla. Comentas que hasta el momento en el que has desplazado el ordenador todo funcionaba correctamente y que a partir de entonces aparecieron los problemas. Suponiendo que el equipo no recibiese ningún golpe durante el proceso de transporte, lo más probable es que el cable por el que circula la señal de vídeo desde la tarjeta gráfica hasta el monitor esté aprisionado contra algún objeto, posiblemente contra una pared. Este hecho produce exactamente el tipo de vibración que comentas en la pantalla; basta con devolver el cable a una posición más cómoda para solventarlo. También deberías verificar que no tienes ninguna fuente de alimentación externa al PC cerca del monitor, ya que también podría producir un efecto parecido. En este caso tan sólo tendrías que retirarla ligeramente para solucionar el problema.



Placas base polivalentes

Hace ya tiempo que quiero actualizar mi PC, un antiguo AMD K6 a 266 MHz. Tengo bastante claro todos los componentes que quiero comprar; sin embargo, dudo acerca del tipo de memoria que me interesa utilizar. En la actualidad la SDRAM tiene muy buen precio, pero parece ser que el coste de la DDRAM descenderÆ sustancialmente en breve. ¿Existe alguna placa base que permita instalar memoria de tipo SDRAM y, en el futuro, cuando los precios bajen, permita la utilizaci n de m dulos DDR sin tener que cambiarla?

● *Alfredo Gómez Landau (Madrid)*

Hay algunos fabricantes que han desarrollado productos orientados a usuarios que, como tú, no desean migrar aún a la moderna tecnología de memoria DDRAM, pero tampoco quieren adquirir en la actualidad una placa que deba ser sustituida dentro de tan sólo unos meses por otra que les permita utilizar este tipo de memoria. Desde aquí podemos recomendarte una, concretamente el modelo A7A266 de Asus, una gran placa que integra el chipset MAGiK 1 de ALi y en la que podrás instalar un tipo de memoria u otro sin ningún problema.

Reproducción sospechosa

Tengo un equipo dotado de un microprocesador AMD Athlon a 1,2 GHz, 256 Mbytes de memoria DDR, tarjeta grÆfica con procesador nVidia GeForce 2 Pro, lector de DVDs Pioneer 116 y disco duro IBM de 45 Gbytes y 7.200 rpm. Como veis, es un equipo muy potente que no deber a tener ningœn problema para ejecutar cualquier tipo de aplicaci n. Sin embargo, no soy capaz de reproducir ninguna pel cula en DVD con fluidez, apreciÆndose todas con leves saltos que son muy molestos. ¿A quØ puede deberse? ¿C mo puedo solucionarlo?

● *Arturo Sáez (Madrid)*

Como muy bien dices, con semejante equipo no deberías tener problema alguno. Casi con total seguridad el problema se debe a que tu unidad lectora de DVDs es incapaz de suministrar a tu equipo la cantidad suficiente de datos como para mantener una reproducción fluida. Este problema no tiene nada que ver con el procesador. La solución es muy sencilla: tan sólo debes habilitar la capacidad de que tu lector acceda directamente a la memoria RAM, con lo que el incremento de prestaciones será sustancial. Por defecto, Windows no activa esta característica, por lo que las unidades modernas que la soportan están desaprovechando una gran parte de su potencial.



Para activar esta funcionalidad debes dirigirte a *Inicio/Configuración/Panel de control/Sistema*. En la pestaña *Administrador de dispositivos* encontrarás un listado con todos los componentes hardware de tu equipo. Entre éstos debes localizar tu unidad lectora de DVDs. Ésta se encontrará en un grupo desplegable llamado *CD-ROM*. En la pestaña *Configuración* de la ventana que aparecerá tras hacer doble clic sobre el icono de tu unidad, debes seleccionar la casilla de verificación en la que pone *DMA*. Tras realizar esta tarea, Windows te pedirá que reinicies tu máquina para que los cambios entren en vigor. A partir de ahora, debería ser capaz de reproducir cualquier película con absoluta fluidez.

Un módem irritante

Recientemente, he comprado un m dem externo de la marca Diamond de 56 Kbytes que tengo conectado al puerto serie COM 1 de mi ordenador. Para conectarme a Internet utilizo una cuenta de conexi n gratuita a travØs del operador Navegalia. Mi pregunta es: ¿hay alguna formar de anular los pitidos que el m dem emite durante el intento de conexi n? Este aparato tiene un altavoz muy potente y emite unos sonidos atronadores que molestan much simo.

● *Alberto Jimeno (Sevilla)*

al.jimeno@navegalia.com

Estos sonidos nos permiten determinar el estado del módem, ya que es sencillo distinguir cuándo está activo e intentando conectarse, o cuándo está inactivo, ya sea porque la conexión ha fallado o porque esté en espera. En cualquier caso, puede darse circunstancias en las que estos pitidos resulten molestos, especialmente si nos conectamos a Internet durante la noche y no queremos despertar al resto de la familia o a los vecinos.

Para silenciar a tan chillón aparato debemos dirigirnos a *Inicio/Configuración/Panel de control*. Una vez que esté abierta la ventana del *Panel de control* deberemos hacer doble clic en el icono *Módems*, lo que nos permitirá acceder a las propiedades del módem que tengamos instalado en la máquina. Uno de los parámetros que podemos ajustar en esta pantalla es el volumen del altavoz del módem, el cual podremos silenciar del todo desplazando el indicador de potencia al extremo adecuado.

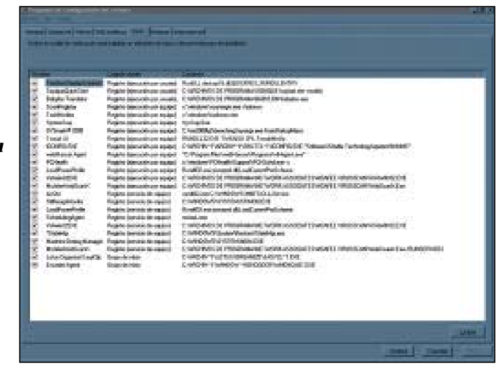
Problemas con el registro de Windows

Soy un usuario habitual de los sistemas operativos de Microsoft. Actualmente utilizo las versiones Millennium y 2000, con las que estoy razonablemente contento. Tan s lo una caracter stica de esta familia de sistemas operativos me plantea dudas: el famoso registro de Windows. Recientemente he instalado una aplicaci n

Arranque desesperante

Hace ya varios meses que vengo notando que el rendimiento de mi PC ha descendido considerablemente. Este hecho se hace especialmente evidente a la hora de arrancar la mÆquina, ya que tarda mucho mÆs que cuando la adquir , llegando a desesperarme con cada nuevo arranque. Me gustar a saber si puedo hacer algo para mejorar el rendimiento global pero, sobre todo, para conseguir que la mÆquina se inicie en menos tiempo.

● *Laura Muñoz (Madrid)*



▲ ***Gracias a msconfig podremos configurar a fondo el arranque del PC.***

Cuando un usuario utiliza habitualmente su PC basado en Windows observa cómo inevitablemente el rendimiento de éste se va degenerando con el transcurso del tiempo. La instalación y desinstalación de aplicaciones produce fragmentación en los discos y genera residuos en los archivos del sistema que reducen el rendimiento global del equipo. Una de las partes que más se ralentiza es el arranque de la máquina, ya que el tiempo invertido en esta operación se ve incrementado por la ejecución de todo tipo de programas que se inician de forma automática. Para resolver este problema no tenemos más que ejecutar la herramienta que encontraremos en la siguiente ruta: *C:\Windows\msconfig.exe*. En la pestaña etiquetada como *Inicio* tenemos la posibilidad de seleccionar aquellas aplicaciones que verdaderamente queremos que se inicien de forma automática durante el arranque de la máquina. Lo más probable es que nos encontremos con una cantidad de programas que se ejecutan de este modo mucho mayor de lo previsible.

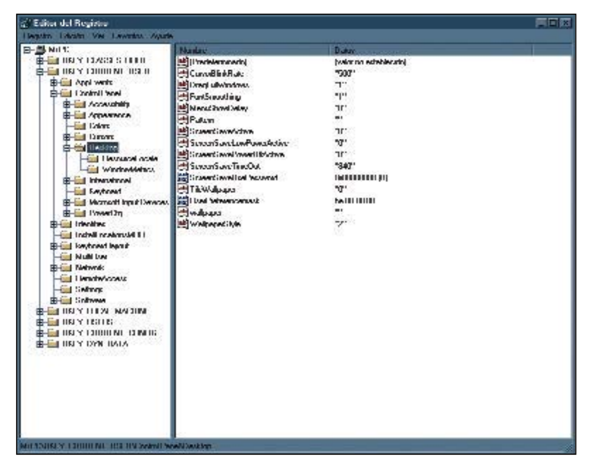
El resto de pestañas de esta aplicación conocida como *Programa de configuración del sistema* nos permitirán realizar una amplia variedad de tareas entre las que podemos destacar la modificación de los ficheros «system.ini» y «win.ini», la creación de nuevas variables de entorno o la habilitación/deshabilitación de VxD estáticos.

Para mantener el rendimiento global de un sistema Windows lo más elevado posible te recomendamos además que ejecutes una serie de tareas periódicamente que te ayudarán a mantener tu sistema operativo en buen estado. Gracias a las utilidades de desfragmentación y chequeo de discos duros que Microsoft suministra junto a sus sistemas operativos podremos mantener nuestros equipos en

shareware que descarguØ de Internet y desde entonces el equipo se bloquea, comportÆndose, en general, de un modo extraæo. Creo que el problema se debe a alguna clave que este programa ha aæadido al registro. ¿C mo puedo restaurar Øste a su estado original?

● *D.O.R.G. (Móstoles)*

Cuando instalamos una aplicación en una máquina regida por uno de los modernos sistemas operativos de Microsoft, ésta suele añadir una serie de claves al registro necesarias para el correcto funcionamiento de la herramienta. Sin embargo, un proceso de instalación defectuoso o una aplicación dañada pueden situar al registro de Windows en un estado inconsistente. En el caso de que tengamos algún problema con algo que hayamos instalado en nuestra máquina recientemente y necesitemos restaurar este elemento del sistema operativo para solucionarlo, ésta sería la forma idónea de hacerlo. Lo primero es arrancar nuestro PC en modo MS-DOS, lo que podemos llevar a cabo seleccionando la opción *Sólo simbolo del sistema* al arrancar el equipo o haciendo clic en el botón *Inicio/Apagar* y seleccionando *Reiniciar en modo MS-DOS*.



▲ *El editor del registro es una de las herramientas más útiles de Windows.*

A continuación, escribimos en el *prompt* del sistema la orden *scanreg/restore* y pulsamos «INTRO». Una vez que reiniciemos el equipo, nuestro registro se habrá restaurado y vuelto al estado en el que se encontraba la última vez que arrancamos el PC.

Peligroso FDISK

Aprovechando los buenos precios que tras las navidades ostentan los equipos informÆticos, comprØ un nuevo PC equipado con una placa base Iwill KA266-R, 128 Mbytes de memoria DDR, tarjeta aceleradora Ati Radeon 64 Mbytes DDR, disco duro Fujitsu 30 Mbytes y lector de DVD Creative 16x 40x. El equipo ven a de fÆbrica con Windows 98 SE instalado en una œnica partici n que ocupaba casi todo el disco. Por motivos de estudios necesito instalar Linux SuSe en el PC, pero al intentar reducir el tamaæo de la partici n con el fdisk de Windows no consigo hacer que arranque. ¿QuØ ha podido suceder? ¿C mo puedo recuperar mis datos?

● *Luis Sierra (Fuengirola)*

Mucho nos tememos que posiblemente debas reinstalar tu sistema operativo. La herramienta *fdisk* que incorpora las últimas versiones de este popular sistema de Microsoft no permite redimensionar el tamaño de las particiones. Para eso están a tu disposición otras aplicaciones como PartitionMagic de PowerQuest o, si deseas software gratuito, el *fdisk* que suministran la mayor parte

Administración de múltiples cuentas de correo con Outlook Express

Recientemente he adquirido un m dem U.S. Robotics de 56 Kbytes para conectarme a Internet desde el PC de mi casa. Una de las tareas habituales en las que lo utilizo es para descargar el correo electr nico, para lo que empleo la aplicaci n Microsoft Outlook Express. Mi pregunta es la siguiente: ¿hay alguna forma de descargar el correo de varias personas de la familia desde el mismo programa sin que Østos se mezclen? Desconozco si la versi n de Outlook que empleo lo permite y cuÆl ser a la forma correcta de hacerlo.

Muchas gracias por adelantado.

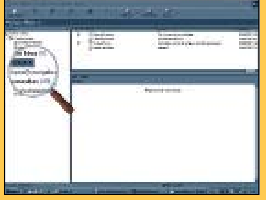
Diego Perea Gómez (Madrid)

depego@eresmas.com

En efecto, esta popular aplicación de Microsoft permite administrar de forma eficaz y sencilla múltiples cuentas de correo electrónico. Entre sus características más destacables podemos citar su capacidad para crear «reglas» inteligentes que permitan decidir dónde debe almacenarse cada mensaje de correo electrónico entrante. Igualmente podemos descargar el correo de una única cuenta o de todas simultáneamente, agilizando enormemente nuestro trabajo con la aplicación. En este paso a paso vamos a explicar detalladamente el procedimiento para hacerlo y conseguir, de este modo, aumentar la productividad de esta útil herramienta.

PASO 1

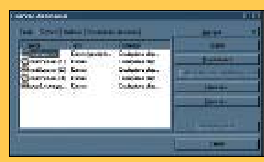
La primera tarea que debemos realizar consiste en la creación de las carpetas en las que almacenaremos los mensajes de correo electrónico. Lo ideal es que creemos una carpeta para cada una de las personas cuya cuenta de correo será configurada en la misma aplicación. Para



ello, en la parte izquierda de la pantalla del Outlook Express, en el interior de un área denominado «Carpetas», debemos situar el ratón encima del icono *Carpetas locales* y pulsar el botón derecho de éste para, posteriormente, seleccionar la opción *Carpeta nueva…* e introducir el nombre que queremos asignarle.

PASO 2

A continuación debemos configurar todos los parámetros de cada una de las cuentas que deseamos administrar. Para ello



es necesario dirigirse al menú *Herramientas/Cuentas…*. En la pestaña *Correo* de la que ventana que aparecerá encontraremos una descripción de todas las cuentas de correo que tengamos configuradas (posiblemente una única cuenta).

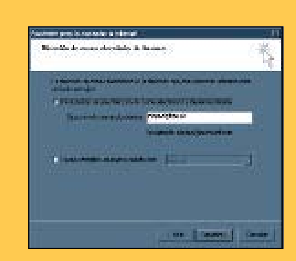
PASO 3



es pulsar el botón *Agregar/Correo…* para iniciar el asistente que nos guiará por todo el proceso de configuración de nuestra nueva cuenta.

PASO 4

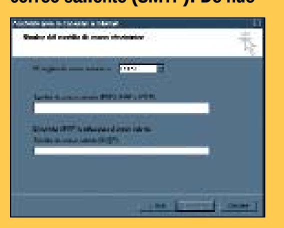
Los primeros datos que nos solicitará son el nombre y la direc-

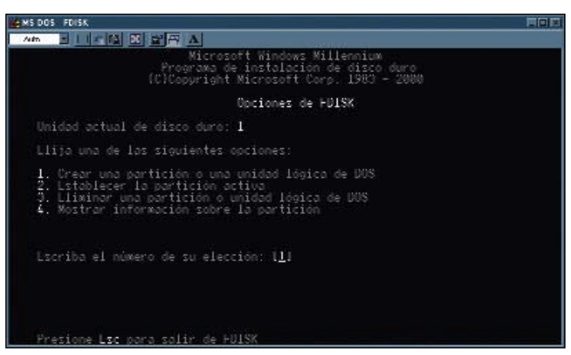


ción de correo electrónico que queremos que figure en los *e-mails* que enviemos desde la aplicación. Este último dato debe habérnoslo proporcionado nuestro proveedor de acceso a Internet.

PASO 5

A continuación el asistente solicitará que introduzcamos el servidor de correo entrante (POP3, IMAP o HTTP) y el servidor de correo saliente (SMTP). De nue-





▲ *La herramienta de gestión de particiones fdisk puede resultar peligrosa si no se utiliza con precaución.*

de las distribuciones de Linux. Es probable que sin quererlo hayas eliminado la partición de tu sistema operativo, por lo que debes pensar en reinstalar el equipo. Aprovechando que necesitas un sistema dual Windows/Linux, crea una partición para Windows que no ocupe el 100% del espacio del disco, de modo que puedas posteriormente crear las diversas particiones que necesita el sistema operativo creado por Linus Torvalds para funcionar.

Overclocking gráfico

Soy un aficionado a la informÆtica de los muchos que empiezan a tener interØs por esa tØcnica llamada overclocking. He comprado una estupenda tarjeta grÆfica con chipset nVidia GeForce 2 GTS y entre el software que incluye se encuentra una pequeœa herramienta que, segœn parece, permite forzar la tarjeta para mejorar el rendimiento de Østa en los juegos. ¿Es recomendable utilizar esta utilidad o, por el contrario, podrÆ reducir el tiempo de vida de la aceleradora? Me gustar a que me aconsejaseis antes de usarla.

● *José Alberto Lozano*

La creciente popularidad del *overclocking* no sólo afecta a los microprocesadores, sino que las tarjetas aceleradoras, sobre todo las que integran chipsets de nVidia. Algunos ensambladores de hardware gráfico, como Leadtek o Hercules, incorporan pequeñas utilidades que nos permiten incrementar la frecuencia de trabajo no sólo del procesador gráfico, sino también de la memoria de la tarjeta aceleradora. Esta práctica no debe reducir la vida de la tarjeta, ya que si nos excedemos suministrando a ésta frecuencias demasiado elevadas el equipo se bloqueará. Para realizar un *overclocking* efectivo es necesario tantear, a través de pequeños incrementos, con qué frecuencia de procesador gráfico y memoria nuestro sistema se comporta de forma estable. De este modo, lograremos arañar unos cuantos *frames* por segundo más en los juegos de máxima actualidad.

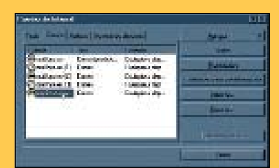
vo estos datos ha debido proporcionárnoslos nuestro proveedor de acceso a Internet.

PASO 6

Y, por último, tan sólo resta especificar el nombre de la nueva cuenta de correo electrónico y la contraseña asociada a dicha



cuenta. Esta última frecuentemente la habremos escogido durante el proceso de suscripción del servicio con nuestro proveedor. Outlook Express nos brinda la posibilidad de activar la casilla etiquetada con la palabra «Recordar contraseña», de modo que no nos veamos obligados a introducirla cada vez que deseemos descargar nuestro correo electrónico del servidor.

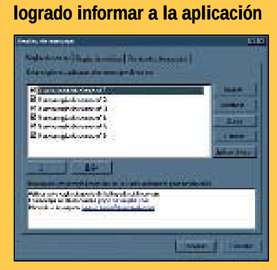


PASO 7

Una vez concluidos todos los pasos anteriores, en la pestaña *Correo* de la ventana a la que accedimos anteriormente a través de la opción de menú *Herramientas/Cuentas...*, tendremos la nueva cuenta que hemos configurado. Estos pasos debemos repetirlos hasta configurar correctamente todas las cuentas de correo que deseamos administrar desde Outlook Express.

PASO 8

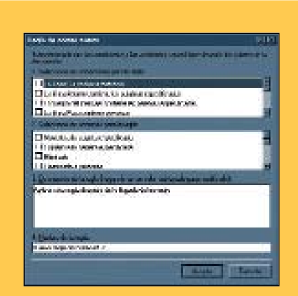
Con este procedimiento hemos logrado informar a la aplicación



acerca de cuáles son las cuentas de correo electrónico que debe administrar, pero aún no hemos tenido oportunidad de especificar dónde tiene que almacenar los diferentes mensajes de correo pertenecientes a cada una de ellas. Para ello debemos definir una serie de «reglas de mensaje» que nos permitirán determinar la carpeta en la que se guardarán cada uno de los mensajes en función de la cuenta a la que pertenezcan. Para acceder a la ventana de generación de las reglas es necesario dirigirse al menú *Herramientas/Reglas de mensaje/Correo...*.

PASO 9

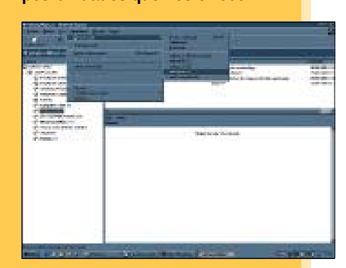
Una vez aquí, si pulsamos el botón etiquetado como *Nueva...*, accederemos a la ventana que nos permitirá especificar las condiciones, acciones y valores necesarios para construir cada una de las reglas. La condición que debemos activar para conseguir el efecto que buscamos es la que aparece descrita como «El mensaje es de la cuenta especificada». Igualmente, la acción que es



necesario utilizar es la que está definida como «Moverlo a la carpeta especificada». Una vez seleccionadas ambas opciones, lo siguiente que debemos hacer es determinar la cuenta que deseamos manipular y la carpeta en la que queremos almacenar sus mensajes de correo entrantes. Para ello tan sólo debemos hacer clic en los enlaces de color azul de la ventana y determinar ambas opciones entre el conjunto de cuentas y carpetas que hemos creado anteriormente.

PASO 10

Tras pulsar el botón *Aceptar* de la ventana de generación de las reglas de mensaje, ésta quedará almacenada y lista para entrar en funcionamiento la próxima vez que descarguemos el correo electrónico de la cuenta asociada. Este procedimiento debe repetirse hasta definir tantas reglas de mensaje como cuentas de correo electrónico tengamos configuradas. Una vez hecho todo esto, podremos enviar/recibir el correo asociado a una única cuenta o a todas ellas simultáneamente utilizando las diferentes opciones que podemos encontrar en el menú *Herramientas/Enviar y recibir*. Como hemos visto durante la creación de nuestras reglas, las posibilidades que nos ofrece



Outlook Express en este aspecto son muy amplias, pudiendo elaborar muchas más reglas de mensaje con un amplio abanico de condiciones y acciones.

Viaja a la montaña desde la Web

Salir de la gran ciudad y no ir a las costas masificadas de nuestro país. Este es uno de los reclamos más importantes para optar a hacer turismo rural. Una casa tranquila en medio del campo, poder disfrutar de la naturaleza y realizar actividades que las ciudades no permiten.

Ha llegado el momento de empezar a planificar las vacaciones de verano, después de tantos años yendo siempre a la playa, quizás tengas ganas de hacer turismo rural con el fin de respirar aire puro y cambiar el mar por la montaña, aunque también en las playas españolas podemos alquilar una casa de estas características, mucho más familiares y acogedoras que un hotel, eso sí, posiblemente con menos lujos.

El turismo rural empezó hace ya unos años cuando las personas que vivían en el campo vieron una oportunidad de negocio abriendo las puertas de sus casas para albergar a la gente de las grandes ciudades y de esta forma, dar a conocer sus costumbres y su trabajo, al mismo tiempo que conseguir unos ingresos extras. En los últimos años, este tipo de turismo está sufriendo un crecimiento importante y cada vez son más los empresarios que se embarcan en el negocio de las casas rurales y más los que se aficionan a pasar un fin de semana en un alojamiento de este tipo, a la vez que practican algunas actividades que las grandes ciudades no permiten realizar.



▲ En Internet existen miles de páginas donde encontrar información sobre turismo rural.



Todo esto está llegando a la Red paulatinamente, ya existe mucha información sobre dónde ir o qué hacer en cada lugar pero pocas son las páginas que te permiten reservar directamente a través de Internet. Quizás es porque la gente que ha vivido siempre en el campo no conoce muy bien qué es eso de la Red o simplemente no se fían demasiado. También es verdad que las agencias de viajes tienen poco que decir en este tema, al menos a nivel virtual, pero poco a poco se va introduciendo la contratación *on-line*, aunque parece ser que todavía queda un largo camino por recorrer. De todos modos habría que apuntar que en nuestro país los ocho millones de internautas que existen no creen mucho de la seguridad de la Red a la hora



de facilitar sus datos personales, así que por lo menos te dan los teléfonos a los que tienes que llamar para hacer la reserva. De este modo utilizas Internet como si de una revista se tratara, con la comodidad de no tener que desplazarte de tu casa y poder consultarlo a cualquier hora del día.

Sólo información

Fotos de las casas y de los paisajes, información sobre la zona, historia de los pueblos, actividades que se pueden realizar, número de plazas, tarifas según la temporada y teléfonos de contacto son algunos de los datos más relevantes que se pueden encontrar en muchas de las webs relacionadas con el turismo rural, pero que no contemplan la posibilidad de hacer reservas *on-line*. En estas webs se pueden encontrar fotos tanto del exterior como del interior de las casas, de las habitaciones, el salón o el baño, ya sean casas que se alquilan completas o por cuartos independientes. Con tanta fotografía la única duda que tendremos será en qué casa hospedarnos, ya que los fabulosos paisajes y lo acogedoras que resultan sus estancias nos enamorarán a primera vista.

Una de las páginas más conocidas es *www.ruralia.es* donde se pueden encontrar casas unifamiliares, no compartidas, desde 1.900 pesetas la noche para grupos de al menos 5 personas. Asturias, Cantabria, Mallorca y Andalucía, son los destinos propuestos, aunque también se puede encontrar información sobre casas en Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica y Francia e incluso promociones de casas rurales en venta. La mayoría de las casas tienen chimenea, calefacción, jardín y piscina, es decir, están acondicionadas para ir en cualquier época del año. Pero las reservas de las casas se hacen a través de un número de teléfono o se puede pedir más información mediante un correo electrónico.

Otra opción es entrar en *www.antiquanatura.com* donde cualquiera que se de una vuelta por allí encontrará información sobre casas rurales sitas en Extremadura, Cataluña, Asturias, Andalucía, Huesca, Valencia y Castilla y León y, aunque tampoco permite reservar a través de la Red, es muy útil ya que ofrece la posibilidad de realizar búsquedas por provincias o por comunidades. Además, también facilita los teléfonos para hacer reservas o para informarse sobre los precios según la temporada.

Existen otros *sites* que son simples listados de casas rurales con los teléfonos de contacto para contratar las habitaciones o casas completas y averiguar los precios. Se trata de páginas estáticas puramente informativas como *http://galiciadigital.com/Turismo/alojamientos/casas_turismo_rural/coruna/principal_coruna.html* por poner algún ejemplo.

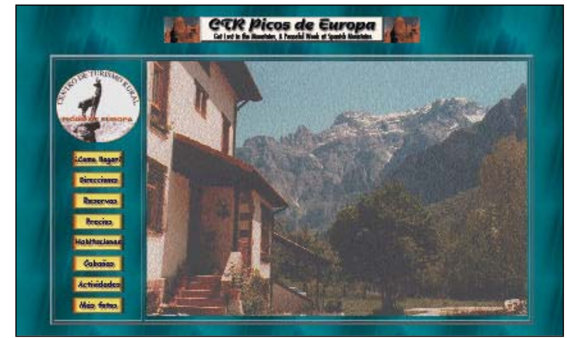
Otra web que habría que tener en cuenta es *www.adecocir.es* donde se puede encontrar información de aproximadamente 12 casas rurales y de 3 centros de información sobre turismo rural. Te facilitan la dirección, el nombre del propietario y el teléfono para poder realizar la reserva. El problema está en que los precios pueden haber variado ya que según el propio *site* la última actualización fue en octubre del año pasado.

Aunque no permita realizar reservas *on-line* cabe destacar de *www.europa2000.es* que la mayoría de las casas rurales de las que informa disponen de habitaciones preparadas para minusválidos. Una web muy completa es *www.encantorural.com*, donde además de poder informarse de la descripción de varias casas con fotos y valoraciones, encontrarás posibles rutas o excursiones que se pueden realizar, aspectos culturales y gastronómicos de cada zona y un espacio reservado para dar tu opinión.

También existen webs propias de cada provincia o comunidad autónoma, es decir, especializadas en alguna zona geográfica. En este sentido encontramos un buen ejemplo en *www.ruralpo.com*. Se trata de un *site* que ofrece información sobre el turismo rural en las Islas Canarias, especialmente en Tenerife. Otro caso concreto es *www.quasar-e.com/es/rural.html* que está especializada en Galicia y en el norte de Portugal. Por último, *www.picos-turismo.com* ofrece información sobre turismo rural en los picos de Europa.

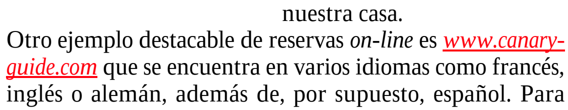
Reservas *on-line*

Pocas son las webs que te dan la opción de hacer reservas de casas rurales a través de la Red, pero sí existen algunas. La Asociación de Turismo Rural de Isla Bonita ofrece esta posibilidad, para ello hay que seleccionar en cualquier navegador la dirección *www.ruraltourism.com/islabonita*.



▲ *En la Red se pueden encontrar páginas informativas de una sola zona geográfica.*

En la web de la asociación podemos ver un mapa de la isla donde encontramos todos los nombres de los municipios que cuentan con casas rurales, sólo tenemos que pinchar en el municipio deseado para ver más información como el número de casas que existen en dicho municipio, el número de plazas con que cuenta cada casa, fotos de la misma y la opción de poder solicitar la casa rural desde el ordenador de nuestra casa.



Otro ejemplo destacable de reservas *on-line* es *www.canary-guide.com* que se encuentra en varios idiomas como francés, inglés o alemán, además de, por supuesto, español. Para

Direcciones interesantes

www.ruralia.es
www.antiquanatura.com
www.ruraltourism.com
www.europa2000.es
www.netcom.es
www.picosdeuropa.net
www.encantorural.com
www.gpx.es
www.indicerural.com
www.guiarural.com
www.madridrural.com
www.quasar-e.com
www.ruralpo.com
www.teruel.org
www.comarcasdeinterior.com
www.aragonesasi.com
www.encomix.es
www.bierzo.net
www.lanzarote.com
www.turismo-rural.com
www.galiciavirtual.net
www.dguadalajara.es
http://turisnet.com
www.almeria-es.com
www.lasguias.com
www.europarural.com
www.turisruta.com
www.revistaiberia.com
http://viajes.elcorteinglés.es
www.ruraltour.com
www.cherrytel.com
www.ruralandalus.es
www.aventuraalandalus.com
www.agroturisme.com
www.costabrava.org
www.todoesp.es
www.turismosngu.com
www.costabrava.org
www.casasrurales-cv.com
www.extremadura.com
www.turismerural.com
www.sierranorte.com
www.hotelesruralesnavarra.es
www.ascarioja.es
www.nekatur.net
www.casasdealdea.com
www.paraisonatural.com
www.centur.com
www.fdg.es/ecoag/default.htm
www.cip.es/aecan/
www.proeco-rural.com

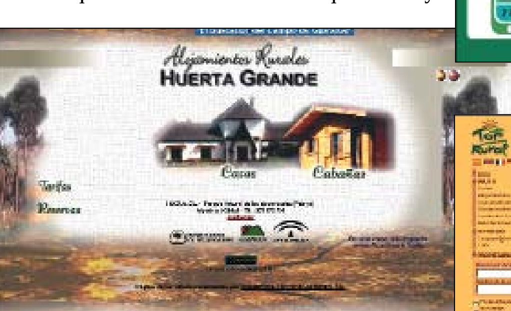
hacer una pre-reserva desde la misma web hay que rellenar un simple formulario y esperar a recibir la confirmación de la disponibilidad del alojamiento que, además, te pedirá un adelanto del 30 por ciento del importe. La pega es que sólo dispone de una casa, aunque también de información sobre la isla de Tenerife.

Por último, pero quizás la más importante, ya que cubre todo el ámbito nacional, es www.proeco-rural.com. Una vez que entramos en esta web encontramos tres opciones principales: casas rurales, deportes y naturaleza y productos típicos. Dentro de «casas rurales» podemos ver un mapa de España con todas las provincias donde podemos hacer clic y ver qué casas hay, precio y demás información como fotos. Aquí, también tenemos la opción mediante un formulario de hacer reservas en línea. Si lo que queremos es ver qué deportes podemos practicar, al pinchar con el ratón nos volvemos a encontrar con un mapa de nuestro país pero en este caso no todas las provincias ofrecen esta posibilidad, así que algunas se encuentran en otro color. Podemos obtener información sobre escuelas con los teléfonos de contacto y las direcciones. En la sección de productos típicos encontraremos, también dividido por provincias pero sin mapa, todo lo que se puede comprar en cada ciudad desde productos alimenticios hasta cerámica típica del lugar. Cabe destacar que esta web, al igual que muchas otras, da la posibilidad de anunciar tu casa, independientemente de la provincia en que se encuentre.

Las agencias de viajes

Casi todas las agencias de viajes convencionales tienen presencia en la Red y permiten realizar reservas *on-line*, sobre todo de vuelos. Por otra parte, las agencias de viajes virtuales, evidentemente sólo permiten hacer reservas a través de Internet y en algunos casos también por teléfono. Pero la verdad es que a la hora de reservar casas rurales, sólo El Corte Inglés permite hacer operaciones en línea, pero el servicio no funciona demasiado bien, ya que tienes que elegir el mes en el que deseas comenzar tu periodo vacacional y seleccionar la comunidad autónoma a la que te gustaría ir. El caso es que aunque selecciones el mes de diciembre de 2001 o febrero de 2002 junto con cualquier comunidad te dice que no hay plazas en ningún sitio. El servicio tendrá que mejorar, de momento han cambiado la *url* del vínculo.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la mayoría de los propietarios que se dedican al negocio de alquiler de esta clase de casas, está metida en asociaciones de su comunidad o tiene página web gracias a acuerdos con otros propietarios.





▲ *Todas las webs relacionadas con el turismo rural muestran las mejores fotos de cada casa.*

Buscadores

Los buscadores siempre son un buen recurso para encontrar lo que uno quiere en Internet. Si algún día decidimos pasar unas vacaciones o simplemente un fin de semana en una casa rural, seguramente que lo primero que hagamos será entrar en un portal que tenga un buen buscador escribir las palabras turismo rural y hacer lo propio con los resultados. Pero siempre es bueno conocer algún buscador especializado en un tema. Aquí os proponemos tres que son bastante buenos para que en tus búsquedas de turismo rural no te lleves sorpresas y evitar, al mismo tiempo, tener que visitar cientos de páginas que probablemente no te interesen.

Un buscador bastante completo es www.guiarural.com que permite tanto realizar búsquedas por tipo de alojamiento, ya sean albergues, cabañas o casas por citar algunos o por provincias. Además, en esta web podrás encontrar enlaces relacionados con el turismo rural, ofertas y un tablón de anuncios.

Otro buscador muy bueno es www.indicerural.com en que se puede buscar mediante la provincia o la comunidad autónoma. Asimismo, permite registrarse como propietario o como visitante, añadir o modificar casas, ofrece información y enlaces a agrotiendas, es decir tiendas especializadas en quesos, aceitunas, vinos o cualquier otro producto de la tierra, siempre elaborados de forma artesanal. También cuenta con una zona de reservas WAP e incluso con juegos para entretenerse.

Otro buscador que habría que mencionar es www.toprural.com que además de permitir buscar por provincias, ofrece información sobre las diferentes actividades que se pueden realizar en un entorno natural, restaurantes que se encuentran en cada población, asociaciones de turismo rural, productos locales y permite registrarse para recibir, con una periodicidad mensual, información detallada de todo tipo de actividades relacionadas con este tema.

Susana Harari

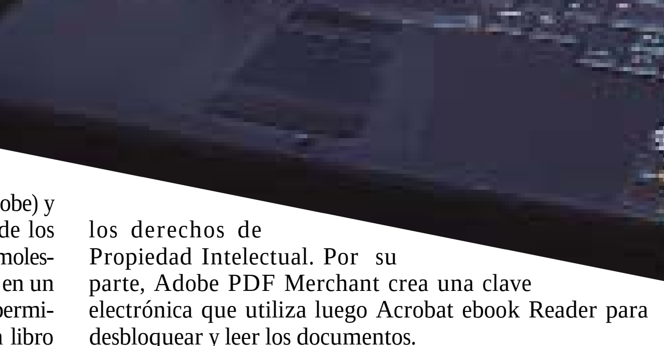
Actividades en el campo

Muchas son las actividades deportivas o no que se pueden practicar alrededor de una casa rural. Entre todas estas, destacan parapente, descensos en canoas, senderismo, equitación, buceo, escalada, rappel, montañismo o caza, por citar algunas. Ya que nos vamos a ir a una casa rural para alejarnos de la gran ciudad, por qué no aprovechar esos días para realizar ejercicio o actividades que las ciudades no permiten. En www.alqueria.helcom.es encontrarás diversas rutas de senderismo auto-guiadas y bicicletas de montaña. También puedes realizar otro tipo de actividades no deportivas propias del campo como regar un huerto, cortar leña, recoger bellotas, vendimiar o podar la viña.

Pero si lo que te gusta es el turismo activo, www.centur.com es una página de obligada visita, ya que allí encontrarás cientos de actividades y todas las provincias donde se pueden realizar.

Leer sin papeles

Los *e-books* están recibiendo un fuerte impulso por parte de la industria. La mejora de la legibilidad, la mayor disponibilidad de libros, las ciberlibrerías y la difusión de lectores de software actúan como catalizadores del fenómeno.



Podemos afirmar que estamos entrando en la era del libro electrónico o *e-book* que no supone necesariamente el fin del libro tal y como lo entendemos, sino que nos amplía el horizonte de la difusión de las obras literarias. No debemos verlo por tanto como un enemigo de nuestro modo de ver la cultura, sino de una opción más que podemos tomar o dejar. El *e-book* es un producto nacido al amparo de Internet, por la necesidad de mejorar la legibilidad de los documentos, ya que los formatos ASCII, HTML y la de los propios editores de textos no acaban de dar la calidad necesaria para pasar horas disfrutando de la lectura. En este sentido, se ha avanzado mucho gracias a las tecnologías *CoolType* (Adobe) y *ClearType* (Microsoft) que aumentan la resolución de los caracteres y suavizan los bordes de las letras, evitan las molestas «escaleras» en los caracteres y mejoran la legibilidad en un 300 por ciento. Adobe está trabajando en sistemas que permitan adaptar la tipografía a todo tipo de soportes de un libro electrónico: pantalla del ordenador, asistentes personales y dispositivos electrónicos específicos del estilo de eBookMan (*franklin.com*). Aquí confluyen otras tecnologías complementarias que activarán el perfeccionamiento técnico del *e-book*, como son la tinta electrónica (*e-ink*) y las pantallas LCD con un grosor algo superior al del papel.

Un aspecto que preocupa seriamente a los desarrolladores es el pirateo; se trata de evitar que el fenómeno Napster se reproduzca en este negocio dando al traste con la viabilidad de muchas librerías *on-line*. Para ello, se está trabajando con formatos de seguridad. La tecnología Digital Asset Server (DAS) de Microsoft es la plataforma de gestión de derechos digitales para Reader y asegura la comercialización de libros de forma segura, protegiendo los derechos de Propiedad Intelectual. Por su parte, Adobe PDF Merchant crea una clave electrónica que utiliza luego Acrobat ebook Reader para desbloquear y leer los documentos.

▲ ***Adobe es una de las empresas que más trabaja activamente en el campo del e-book.***

Microsoft Reader en castellano

La recién anunciada versión de Reader en castellano es una interesante herramienta de lectura de libros que aporta sencillez de manejo, buen nivel de legibilidad y permite la creación de una librería propia. Observamos sin embargo, que no es muy cómodo su manejo al no tener opciones visibles sino tener que pinchar con el botón izquierdo del ratón sobre determinadas zonas del libro para desplegar los menús contextuales. Hay tres menús: el de avanzar y retroceder páginas (se activa sobre la paginación), opciones del programa (pulsando sobre el campo «Guía de Microsoft Reader) y opciones del texto (se despliega sobre cualquier

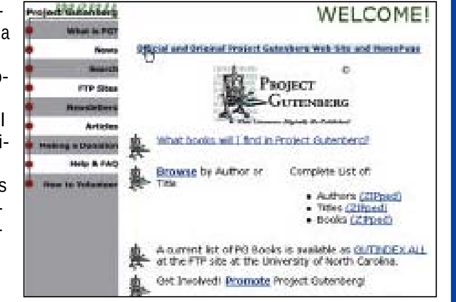
Mi PC de bolsillo



Esta biblioteca virtual te ofrece libros en formato .LIT, libros electrónicos de Microsoft Reader válidos para el Pocket PC o para el ordenador de sobremesa. Aquí encontrarás varios enlaces para bajarte publicaciones gratuitas: ensayos (El tiempo de Walter Martínez e Informática y Poder de los autores Escobar y Ramos); novelas (Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carrol, El buscón de Quevedo, Viaje al centro de la tierra de Julio Verne, etc.); relatos (El péndulo y el pozo de Allan Poe, entre otros); teatro (Romeo y Julieta, Hamlet...); textos legales; textos religiosos y otros.
http://www.mipcdebolsillo.com/reportajes/ebooks/biblioteca.htm

Proyecto Gutenberg

El proyecto Gutenberg fue liderado por el estadounidense Michael Hart en 1971 que recibió la nada despreciable suma de 100 millones de dólares para desarrollar un proyecto en el laboratorio de la Universidad de Illinois. El resultado fue una base de datos con más de cinco mil obras literarias, en su mayoría de autores clásicos, de libre disposición tanto en formato HTML como ASCII (texto plano). Casi todas las obras están en inglés aunque podemos encontrar en castellano dos joyas inmortales: El Quijote y La Celestina.
www.gutenberg.net



zona de la lectura). También podemos hacer uso de las teclas para desplazarnos por el texto (flechas, barra espaciadora). La lectura resulta bastante cómoda y podemos usar el formato de libro o bien leer a pantalla completa. Hacer anotaciones, adjuntar notas y dibujar en los libros (sin que el original sufra daño alguno) son algunas de las ventajas que ofrece Reader, además de poder resaltar frases. También nos crea marcadores para señalarnos el punto donde abandonamos la lectura; permite generar hasta un total de 12 marcadores que van cambiando de color sucesivamente, y ver la lista final de marcadores.

Otro valor añadido que incorpora es el diccionario de bolsillo de Encarta totalmente gratuito que podremos bajarnos por un tiempo limitado desde la dirección www.microsoft.com/reader. Una vez instalado, podremos consultar el significado de cualquier palabra, marcándola con el ratón y seleccionando la opción buscar del menú contextual.

Acrobat eBook Reader

La otra gran opción actual, tanto para la adquisición como para la lectura de libros, es eBook Reader, que sigue la estela del popular Acrobat Reader más enfocado a publicaciones en general. El programa lo puedes bajar desde la dirección www.adobe.com/products/ebookreader/, con la única pega de que se encuentra en inglés. Una vez instalado, podemos observar que la interfaz es mucho más atractiva que la de Reader. Además, te permite tener mejor catalogados tus libros (y no apilados como uno encima de otro como en el caso de Reader) con el menú «All Sort». Así podemos acceder a sus carátulas en función de diferentes géneros (poesía, novela, ciencia, etc.). También se pueden ordenar por autor, título, fecha de adquisición y por últimas adquisiciones. Además de más atractiva, su interfaz es mucho más intuitiva gracias a los iconos que aparecen en la derecha y que nos permiten ampliar la visión del libro, agrandar o disminuir el área de lectura, adjuntar notas o utilizar marcadores tipo rotulador. Podemos leer a una o dos páginas, rotar el texto y agrandar o achatar las letras. Al realizar el zoom en una página y situar la visión a doble página, hemos detectado que se produce una confusión en el texto que impide una lectura cómoda. Incluye un módulo especial de librería (Bookstore), que enlaza con la página de la editorial Barnes & Noble.com, desde donde se puede hacer todo tipo de adquisiciones.

Como valoración final, podemos señalar que Microsoft Reader tiene un diseño más tosco y un manejo menos intuitivo, pero a cambio, muestra una lectura más agradable. A cambio, Acrobat eBook Reader está bien desarrollado y es un formato muy extendido, pero la versión del programa está en inglés. Lo bueno es que podemos optar por ambos lectores y utilizarlos cuando el formato del libro lo requiera. No hay que olvidar que existen otros formatos de lectura como Ebook 2.1 para Epoc (www.geocities.com/ebookepoc), Handybook de formato ASCII (www.keiren.net/Handybook); PeanutReader para PalmOS o (www.peanutpress.com).

LIBROS ELECTRÓNICOS

Librería electrónica española que te permite introducirte en el mundo de los *e-books* y participar activamente publicando tus propias obras. Esta editorial no cobra al autor, sino que valora y evalúa la obra. En caso de superar el proceso de calidad, ellos te diseñan una portada para el libro y lo convierten a un formato legible por los navegadores, PCs, ordenadores MAC, lectores *e-book*, Softbook, Palm, y cualquier otro soporte de lectura electrónica que pueda existir. El autor recibirá el 50% de las ventas realizadas. Incluye un apartado de libros gratis en formatos PDF, LIT y PALM.
www.libroline.com



El e-book de Computer Idea

Nuestra revista no podía desechar la oferta que le hicieron en conjunto Planeta y Microsoft para publicar un libro electrónico que formaría parte del lanzamiento de Microsoft Reader en castellano. Gracias al buen nivel literario mostrado por nuestros lectores participantes en el concurso de imaginación y mundo de los videojuegos, decidimos incluir una selección con los 22 cuentos finalistas. Los relatos fueron entregados en formato Word y fue Planeta la encargada de la conversión al formato LIT, legible por Reader. El e-book te lo puedes bajar directamente de www.computeridea.net.

Cezoo.com



Página dedicada al mundo del PDA, a la que se accede también a través de la anterior, que incluye un apartado de e-books gratuitos en formato .LIT. Se trata de Don Quijote de la Mancha, el Kamasutra, y dos conocidas novelas de Julio Verne (Viaje al fondo de la Tierra, y De la Tierra a la Luna). Estas novelas han sido volcadas al formato de Microsoft Reader por Guillermo García y son de libre disposición. Pulsa sobre el rótulo «descargar» y la novela se agrega a tu biblicoteca de Microsoft Reader.
www.cezoo.com

1 E BOOKS

Página en inglés donde encontrarás más de cien libros clásicos (el objetivo de esta página es llegar hasta los mil) en formato PDF (Adobe Acrobat), E-text (texto electrónico) y Rocket Book (dispositivo de lectura de libros de electrónicos del tamaño de un PDA desarrollado por el fabricante del mismo nombre). Para poder bajarte los libros hay que registrarse, incluir tus datos personales y tu e-mail. Posteriormente ellos te envian una password para que puedas acceder a los títulos.
www.1ebooks.com



Ciberlibrer as

AMAZON www.amazon.com
BOOKS ON SCREEN www.bookonscreen.com
CYBER READ www.cyberread.com
EBOOK NET www.ebooknet.com
EL LIBRO DIGITAL www.ellibrodigital.com
LIBRODOT www.librodot.com
MANUSCRITOS www.manuscritos.com

VEINTINUEVE

La editorial Planeta ha entrado con fuerza en este segmento asociándose con Microsoft y apostando en principio por el formato LIT. En su web, encontrarás un buen número de libros gratuitos como Vida de Marco Bruto (Quevedo), Bodas de Fígaro (Beaumarchais), Tartarín de Tarascón (Daudet); El diablo cojuelo (Vélez de Guevara); La mosca sabia (Clarín) o Aforismos (Leonardo Da Vinci). Para bajarte cualquier libro tienes que estar registrado e identificarte en la sesión actual. También desde aquí te podrás descargar el programa Reader.
www.veintinueve.com



Asegúrate *on-line*

Las posibilidades de Internet no han pasado desapercibidas a las compañías aseguradoras. Ni tampoco su enorme potencial de demanda. En el sector seguros, el uso de la Red para productos sencillos o estandarizados, como pueden ser las pólizas de automóviles o de viajes, parece asentarse poco a poco.

En Internet, configurar seguros «a medida» puede suponer un atractivo ahorro económico, pero también suele significar ahorro de tiempo. No hace falta ningún otro trámite y la póliza llega de forma inmediata por correo electrónico.

El ciberespacio se perfila, por tanto, como el medio de distribución con mayor capacidad para reducir los costes y primas de las compañías aseguradoras. El ahorro al contratar seguros *on-line* está valorado en un 60 por ciento.

Todos los seguros tienen la posibilidad de ser comercializados por la Red, sin necesidad de completar la operación en la oficina o con un agente de la compañía, incluso aquellos que necesitan una comunicación constante entre cliente y aseguradora.

La mayoría de los clientes que adquieren estos servicios a través de la Red coinciden en que de esta forma, esperan mejores precios, mayor calidad de servicios, amplia diversidad de productos y gran facilidad y conveniencia a la hora de contratar el seguro. En el apartado de servicios, las expectativas se centran en la mejora de las reclamaciones, sencillez de acceso, agilidad en la gestión y rapidez en el pago de las prestaciones.



▲ ***Los seguros de coches son los que más se contratan a través de la Red.***

Los internautas ven aún inconvenientes, como el tiempo que pierden en familiarizarse con el *website* y en encontrar los productos que de verdad les interesan. Existen también otros factores que dificultan la distribución de productos en línea como la complejidad de algunos seguros, las dificultades de estandarización, la inseguridad en las transacciones y la falta de unificación de las distintas normativas.

Un grupo de entidades se ha lanzado a comercializar en la Red bastantes de sus productos. Sin embargo, la mayor parte de las aseguradoras españolas todavía se muestran reticentes a la hora de facilitar servicios *on-line*. Casi todas poseen sitios electrónicos atractivos y bien diseñados, aunque de escasa utilidad práctica ya que sólo sirven de escaparates informativos pero no permiten adquirir una póliza o tramitar un siniestro.

Un estudio realizado con datos de las cien primeras compañías aseguradoras que operan en España, (donde el seguro privado experimentó un importante impulso durante el año 2000 con un crecimiento del 27 por ciento y

Los más destacados

Web Insurance:



Aseguradora *on-line* creada por Wintert-hur. Ofrece la posibilidad de asesorarse y contratar algunos seguros de accidentes, hospitalización y viajes. El grupo incorporó el año pasado a la Red treinta páginas web personalizadas con el nombre de los mediadores más activos del grupo.
www.webinsurance.es

IC Web:

Primer seguro Unit Linked, póliza de vida-ahorro, exclusivamente creado para su comercialización a través de Internet en España. En la página se puede seguir la rentabilidad de la inversión. Es una marca de la aseguradora Intercaser, del grupo Skandia.
www.icweb.net

Sanitas:

La web ofrece a sus asegurados la posibilidad de chatear en una consulta médica con horario de 9:00 a 20:00 horas. Cualquiera que navegue en este *site* puede informarse gracias a una completa guía de salud. Es posible contratar los servicios de cobertura sanitaria previa consulta de los seguros y sus precios.
www.sanitas.es

Segurinfo:



Recurso por el que el usuario escoge directamente el seguro que mejor se adapta a sus necesidades. De un modo rápido y sencillo. Y con información acerca de las prestaciones y tarifas para poder comparar algunas de las ofertas que existen en el mercado.
www.segurinfo.com

Tu Seguro:

Explora la Red para encontrar el seguro que mejor se adapte. Suscripción gratis al servicio anual de estudio de su seguro. Proporciona conexión directa con la Asociación Nacional para la Defensa del Asegurado (ANDAS) y un foro de intercambio de opiniones entre usuarios.
www.tuseguro.com

Oficina del asegurado:

Tramitación, defensa jurídica, peritación y auditorías para sus asociados. Su objetivo es defender los derechos de los asegurados. Incluye un concurso en el que se pueden ganar hasta 500.000 pesetas.
www.asegurado.org

SegurCity:

Comunidad virtual del seguro dirigida a profesionales que quieren aumentar su negocio y disminuir sus costes. Se presenta como centro de negocios virtual que aporta una solución integral de comercio electrónico y servicios tanto para profesionales como para usuarios.
www.segurcity.net

Segurcenter:



Portal para informarse de los cambios y novedades relacionadas con el seguro. Ofrece servicios de ase-



◀ *Los seguros médicos también ofrecen información sobre sus servicios.*

▶ *Todavía muchas aseguradoras no permiten dar partes a través de sus webs.*

un volumen de primas de 6,8 billones de pesetas), señala que el 79% dispone de página web.
De ellas, un 37% tiene sitios que ofrecen funciones básicas como información estática sobre sus productos, un 47% alcanza un nivel medio como elaboración de presupuestos personalizados en tiempo real y el 16% ofrece funciones avanzadas como es la venta en línea.
La situación en la Unión Europea tampoco es diferente. En la actualidad, un 87% de los sitios se utilizan básicamente para proporcionar información sobre el producto y para crear imagen de marca. En Estados Unidos, las contrataciones de seguros en la Red tampoco acaban de despegar. Sólo un uno por ciento de los hogares norteamericanos lo emplea y la mayoría corresponde a pólizas de automóvil.
Según DBK, los canales alternativos como teléfono e Internet distribuyen el dos por ciento del volumen total de primas, dentro de un segmento de productos que abarca, sobre todo, automóvil, viajes, hogar y asistencia sanitaria. Sin embargo, el bajo volumen de ventas *on-line* y la relativa saturación de portales, no están desanimando a algunos grupos para elaborar nuevos proyectos.

Aseguradoras

Plus Ultra: www.plusultra.es
Pelayo: www.pelayo.com
La Estrella: www.laestrella.es
Mapfre: www.mapfre.es
Direct Seguros: www.directseguros.es
Catalana de Occidente: www.catalana-occidente.com
Ocaso: www.ocaso.es
Santa Lucía: www.santalucia.es
Reale: www.reale.es
Allianz: www.allianz.es
Nationale Nederlanden: www.nationale-nederlanden.com
Royal Sun Alliance: www.sunalliance.com
AXA Seguros: www.axa-seguros.es
Vitalicio: www.vitalicio.es
Comercial Unión: www.comercial-union.es
Aegon: www.aegon.es
Grupo Caser: www.caser.es
Finisterre: www.finisterreseguros.es
Fenix Directo: www.fenixdirecto.es
Génesis: www.metlife.com/Genesis/
Ges Seguros: www.ges.es
ACC: www.acc.es
FIATC: www.fiatc.es
Crédito y Caución: www.creditoycaucion.es
Línea Directa: www.lineadirecta.es
Mutua Madrileña: www.la-mutua.com
Segurauto: www.segurauto.net
Seguromoto: www.seguromoto.com
La Alianza Española: www.alianzaesp.es
Cahispa: www.fortunecity.com/millenium/po/168/cahispa.htm
Telepóliza: www.telepoliza.com
AT Seguros: www.atseguros.com
Euroteide: www.euroteide-seguros.com
Groupama: www.groupama.es
Regal Insurance: www.regal.es
Espanasa: www.espanasa.es
ACUNSA:. www.acunsa.es
ABA: www.abaseguros.com
El Pensamiento: www.pensamiento.com
Portal Asegurador: www.portalasegurador.com

Salud

Asepeyo: www.asepeyo.es
Adeslas: www.adeslas.es
Mutua Universal. www.universal.mugenat.es
Asisa: www.asisa.es
Aresa: www.aresa.es
DKV Previasa: www.dkvpreviasa.com
Agrupació Mutua: www.agrupaciomutua.es
Mutral: www.mutral.com
Previsora General: www.previsora-general.com

Corredurias

E 2000: www.e2000.es
Registro de Corredurías de Seguros: www.dgseguros.meh.es
Asociación española de Corredores de Seguros: www.adecose.com
PG Corredores: www.jet.es/pg
Ofisa: www.inmo-ofisa.com
Brokers: www.brokerseguro.com
BSD: www.pta.es:80/bsd
Roca Arus: www.rocaarus.es
GTT Peritaciones: www.gttperitaciones.es
Peritasa: www.jet.es/peritasa
Ader: www.aderseguros.com
Asurnet: www.asurnet.com
SOA: www.ibasesores.com
Eurobrok: www.eurobrok.es
Grupo Pacc: www.grupo-pacc.es
Intermundial: www.intermundial.com
Tavera Brokers: www.taverabrokers.com
Mutua Catalana: www.mutuacat.es

Asociaciones

Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras: www.icea.es
Asociación Contable de Sociedades Aseguradoras: www.aeca.es
Comisión Liquidadora de Entidades Aseguradoras: www.clea.es
Consorcio de Compensación de Seguros: www.consorseguros.es
Oficina Española de Aseguradores de Automóviles: www.ofesauto.es
Confederación Nacional de Entidades de Previsión Social: www.cneps.es
TIREA: www.tirea.com
Comité Europeo de Seguros: www.cea.assur.org
Instituto de Estudios Superiores de Seguros: www.inese.es
Aseguranza: www.edinegocios.es/aseguranza

soramiento y resuelve todas las dudas que puedan surgirle al consumidor. Hace un análisis de la mejor oferta en cuanto a relación calidad-precio en la modalidad de seguro solicitada.
www.segurcenter.com

Club del seguro:



Esta página contiene información de las ofertas, novedades y productos del sector. En este portal podrá encontrar todo tipo de información sobre entidades aseguradoras, productos, consultoría, comparativas de precios y muchos otros servicios relacionados.
www.clubdelseguro.com

Unión Española de Entidades Aseguradoras:



Contiene un curso didáctico sobre seguros, sus modalidades y pólizas, así como un catálogo de publicaciones e información del sector.
www.unespa.es





▲ *También existen aseguradoras que sólo operan en la Red.*

Los analistas señalan que el nuevo canal de información y distribución no va a exterminar a los mediadores tradicionales, más bien va a constituir una buena herramienta para sus relaciones con compañías y clientes. Por otra parte, Internet ha puesto en evidencia diferencias notables entre entidades financieras y aseguradoras. Las primeras, bien sea por recursos o capacidad operativa, se han lanzado al espacio virtual con más empuje que las compañías de previsión.
Es muy probable que las aseguradoras «en tiempo real» logren ventajas estratégicas si son las primeras en desarrollar su negocio en la Red. Una de las primeras consecuencias de esta presencia será el reconocimiento de la marca por parte de los internautas; factor decisivo para competir.

Eduardo Ciordia
eciordia@telecable.es

La carrera ha comenzado

Así se afirma en un estudio elaborado por Firma de Información que incluye 26 casos prácticos y 60 ejemplos empresariales. Se analiza el reto que supone la venta de seguros por Internet y cómo las aseguradoras aprovechan la Red e intentan entrar en este nuevo mercado. Se explican también las estrategias, modelos de negocio, características de los productos y ventajas e inconvenientes de comercializar *on-line.* El estudio tiene un precio de 72.800 pesetas (432,73 euros) y está disponible en papel o en formato electrónico.
www.firmainf.es

En forma a través de la Red

Vivimos en una sociedad en la que la publicidad y la moda alimentan la necesidad del culto al cuerpo. Internet no podía obviar esta realidad y por ello sus webs nos ofrecen diversos espacios en los que la presencia de una dieta equilibrada y ejercicio ayudarán a conseguir un mejor aspecto físico.

La llegada del verano hace que comiencen a entrarnos las prisas por quitarnos esos kilos de más que hemos acumulado durante el invierno para poder estar con la mejor de nuestras imágenes. Si muchos optan por hacer una visita al gimnasio para moldear su cuerpo, otros apuestan por un sinfín de dietas en las que se asegura perder esos kilos que nos sobran en tiempos verdaderamente records. No obstante, cabe considerar cómo la Red nos propone ciertos *sites* sobre ejercicio y salud que pueden sernos muy útiles para cuidar mejor nuestra forma física; páginas que disponen de abundante información pero que debe ser tratada con la suficiente honestidad, como para saber que hemos de acudir a la opinión de un profesional.

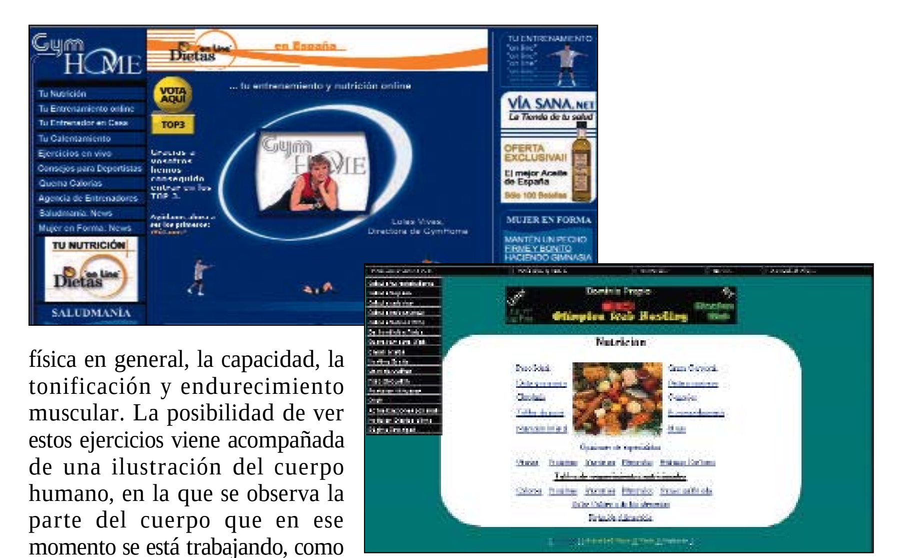


Dietética, musculación, *fitness*… en Internet existen suficientes recursos para llevar una vida más sana gracias a una alimentación más equilibrada y un poco de ejercicio físico. Estas dos condiciones han de considerarse seriamente si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad en la que la obsesión por el culto al cuerpo puede llegar a convertirse en una trampa mortal.

Gimnasios virtuales

En *www.gymhome.com*, sus usuarios pueden acceder a un entrenamiento personalizado *on-line*. Aunque esta página dedica parte de su amplio contenido informativo al área de la nutrición, cabe destacar la parte destinada al mantenimiento físico. Ilustrada con *gifs* animados, permite visualizar el modo de realizar los diversos ejercicios que van destinados a mejorar la forma

CUERPOS *ON-LINE*



▲ *Una alimentación equilibrada es la clave para conseguir un «cuerpo diez».*

Adiós a los complejos

Las personas que padecen un exceso de peso muchas veces se convierten en el punto de mira de una sociedad en la que el culto al cuerpo se impone como una «necesidad». Por ello, la Red ofrece al igual que hemos comprobado *sites* para éstos, otros espacios en los que la aceptación de esos «kilos de más», la ausencia de complejos, el intercambio de impresiones y recetas son sus principales características. Entre las web que encontramos podemos destacar www.obesidad.es.org, www.somosgordos.com o www.gordos.com, el primer portal de la red de habla hispana en el que la presencia de foros, chat, especialistas para todas aquellas personas que deseen perder peso, cuestiones relacionadas con la salud y un canal e-commerce donde se pueden encontrar diversos artículos tales como ropa tienen como objetivo cubrir las necesidades de un grupo en el que la imposición de una determinada estética puede ocasionarles diversas trabas.

física en general, la capacidad, la tonificación y endurecimiento muscular. La posibilidad de ver estos ejercicios viene acompañada de una ilustración del cuerpo humano, en la que se observa la parte del cuerpo que en ese momento se está trabajando, como son los abdominales, glúteos, piernas o brazos. De este modo, sabemos, en todo momento, si estamos realizando correctamente un determinado ejercicio físico, ya que las recomendaciones que lo acompañan evitarán que corramos riesgos innecesarios como una lesión. Junto a estas indicaciones, Gymhome ofrece la posibilidad de elaborar entrenamientos personalizados por un periodo de tres meses vía *e-mail*. A través de diversos pagos, que varían en función del número de sesiones y características de los mismos, los usuarios pueden realizar cualquier tipo de consulta relacionada con el entrenamiento físico que necesiten, así como un seguimiento concreto por parte del equipo técnico que coordine esa consulta y que se apoya en la especificación de las series, repetición y visualización de los ejercicios en vivo realizados por un «entrenador virtual».

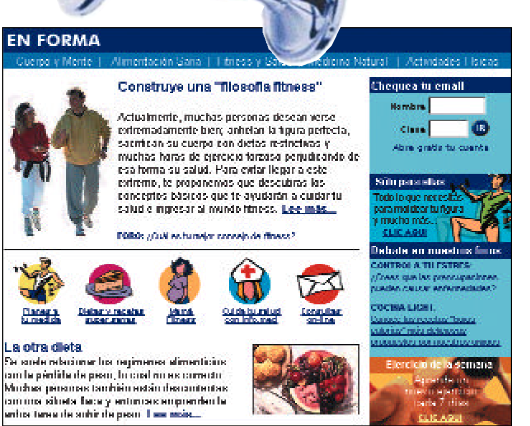
Desde las páginas de www.starmedia.com, en su apartado «en forma», se nos brinda la oportunidad de acceder a un plan de ejercicios que tiene por objeto cubrir nuestras necesidades personales, pero adaptadas a la disposición de nuestro tiempo. Este es un aspecto que es necesario considerar y por ello, nos ofrece una completa selección de rutinas de entrenamiento.

Las consideraciones que hemos de tener en cuenta a la hora de trabajar una parte de nuestro cuerpo, por ejemplo el abdomen, se intercalan con la presencia de series cortas y efectivas que a la larga permitirán que podamos apreciar los primeros resultados de esa rutina de trabajo que iniciamos. Para armar nuestro propio hábito de trabajo se plantea al internauta la necesidad de trabajar todos los músculos del cuerpo o bien llevar a cabo un entrenamiento localizado. Esta es una cuestión que es necesario plantearse, ya que si nos decidimos por la segunda opción, habría que realizar una división física del cuerpo de acuerdo a los nueve grupos musculares que lo componen: cuello, hombros, pecho, brazos, espalda, abdomen, glúteos, muslos y pantorrillas. Así, una vez que hemos determinado este aspecto nos será mucho más fácil buscar aquellos ejercicios que nos permitirán elaborar nuestro plan de trabajo.

Como se explica en varias webs dirigidas al «culto al cuerpo», hay que tener en cuenta que para que un plan de entrenamiento cumpla con sus objetivos hay que valorar una serie de aspectos, que por orden de realización son: ejercicios de precalentamiento muscular, de rutina, de estiramiento y enfriamiento muscular. Este es un aspecto esencial que debe marcar el desarrollo de una sesión de entrenamiento. Para ello, a través de la visualización de cada uno de estos puntos se tiene la certeza de que los estamos realizando correctamente.

De este modo, una vez que hemos comprendido por que es necesario realizar un calentamiento previo estaremos en condiciones de trabajar las diferentes partes de nuestro cuerpo. De nada sirve forzar a nuestro organismo o someterle a duras sesiones de entrenamiento. Este es otro aspecto que se resalta en páginas como las de Starmedia.com y www.saludynutrición.com. El aprendizaje de una mala postura que, a la larga, tendemos a repetir puede provocar lesiones en la columna y las articulaciones. Es por este motivo, que gran parte de estos ejercicios vienen acompañados de consejos que nos permiten adquirir un conocimiento sobre los movimientos adecuados y erróneos que asegurarán el máximo beneficio y rendimiento. Las repeticiones excesivas localizadas en una zona, el mantenimiento de los brazos a nivel o por encima de los hombros por períodos largos de tiempo y las posiciones contraindicadas, como la flexión hacia delante del torso, son algunas de las principales recomendaciones que se nos hacen.

En otras webs, como la de www.yupi.com encontraremos información no sólo sobre los aspectos que hasta el momento hemos señalado. La posibilidad de ver vídeos, obtener información sobre la práctica del aerobic así como de otros deportes completan la amplia variedad de actividades destinadas al mantenimiento del cuerpo.

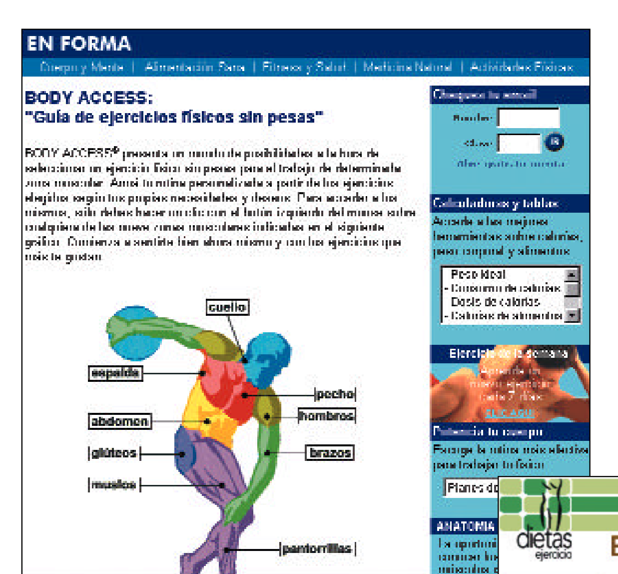


▲ *Son muchas las webs destinadas al ejercicio físico.*

Dietas *on-line*

Para mejorar nuestra imagen, cabe considerar que no basta la práctica del ejercicio físico. Un alto porcentaje de hombres y mujeres exponen su cuerpo a arduos entrenamientos con una alimentación baja en calorías y nutrientes. Este es un error en el que se suele caer con mucha facilidad. Por este motivo, desde la Red muchas de las páginas que se dedican al cuidado del cuerpo hacen especial hincapié en la idea de que es necesaria una buena alimentación. La clave la encontramos en dietas sanas y equilibradas que proporcionan la cantidad necesaria de vitaminas, minerales, carbohidratos, proteínas y grasas.

CUERPOS *ON-LINE*



◀ *«Trabajar» tu cuerpo desde casa es ahora más fácil.*

▼ *Tú mismo puedes elaborar tu propia dieta.*

En *www.portalfitness.com*, por ejemplo, no sólo encontramos dietas para bajar peso. Los deportistas de elite o las personas que deseen aumentarlo pueden visitar esta página en la que, en función del número de calorías a ingerir 1200, 1400 o 2000, se accede a varios platos para el desayuno, la comida y la cena. Recomendaciones sobre las grasas animales, el azúcar o el pescado que podemos tomar una vez que iniciamos nuestra dieta completan esta web. Si lo que queremos, además, es conocer cuál debe ser el peso ideal de acuerdo a nuestra estatura también podemos saberlo. Mientras, *www.mujermas.com* incluye un buscador de dietas así como diversos artículos sobre la necesidad de comer despacio o las ventajas y desventajas de los alimentos «light» que nos ayudarán a conseguir la mejor de las siluetas. En *www.aregimen.com* encontramos las dietas más diversas. Entre las que podemos encontrar en este *site* destaca la dieta «comegrasa» en la que se puede llegar a perder hasta ocho kilos en una semana, aunque esto no es muy recomendable sin la supervisión de un médico. Procedente de Estados Unidos y pensada para aquellos pacientes que tienen que perder peso antes de someterse a una operación de corazón, la dieta se compone de una sopa de características depurativas y desintoxicantes; baja en calorías y carente de hidratos de carbono, se aconseja realizarla sólo durante una semana ya que al perder tanto peso en tan poco tiempo las consecuencias pueden ser seriamente negativas para nuestro organismo. Otra dieta que encontramos es la de «Las dos fases». En ella se recoge el tiempo de duración, el peso que se puede llegar a perder en una semana y los alimentos que podemos comer y los que debemos evitar. Aunque en ella no se pasa hambre, gracias a las dos etapas en que se divide, la ingestión de muchas proteínas en un primer momento se compensa con el amplio abanico de alimentos que, en una segunda fase, podemos tomar. La del «Gourmet» o la del «Cosmonauta», similar a la que se les prescriben a los pilotos para que pierdan peso en poco tiempo, necesita de un complemento vitamínico y minerales dadas las pocas calorías que podemos tomar con ésta. Esta relación de dietas son sólo un ejemplo de las muchas que podemos encontrar en esta web, en donde el internauta conoce en todo momento las cantidades de alimentos necesarios que tiene que ingerir para conseguir los resultados que se nos aseguran.



No obstante, si nos detenemos en ellas podemos observar que no sólo se limitan a hacer mención de un amplio listado de sitios en los que podemos encontrar la receta que mejor se adecue a nuestras necesidades. El denominador común que se aprecia es la idea de inculcar la necesidad de una alimentación sana. Para ello, se ofrece información sobre los distintos grupos alimenticios (hidratos de carbono, verduras, fruta, leche y derivados…) que se completa con las tablas de valores energéticos y composición nutritiva para conocer, en todo momento, las cantidades de alimentos que estamos ingiriendo y cómo los digiere nuestro organismo.

Pero si lo que se desea es llevar a cabo una dieta personalizada en función de las necesidades personales, en webs como *www.pharmarose.com* o *www.gymhome.com* encontrará la suficiente información para que, bajo un riguroso control nutricionista, inicie una dieta sana y equilibrada. Los precios de este tipo de servicios suelen ascender a las 10.000 pesetas.

La presencia de componentes y plantas naturales en este tipo de situaciones comienza a incrementarse de manera notable en páginas destinadas principalmente a las mujeres, aunque los hombres también pueden acudir a ellas.

Aunque la llegada del verano puede convertirse en una excusa para iniciar esa dieta que hemos ido dejando, no hay que olvidar que no existen «dietas milagrosas» o «remedios mágicos». Desde Internet se nos abre una puerta a un mundo, el del culto al cuerpo, en el que la opinión de un experto en dietética y nutrición o ejercicios físicos resulta vital. Ante cualquier duda es necesario acudir a la opinión de un profesional. Llevar a cabo una dieta estricta o someterse a largas sesiones en un gimnasio produce a la larga un efecto negativo en nuestro organismo. Aunque en Internet, la presencia de foros y consultas en estas páginas resulta importante, conviene reiterar la necesidad de ponerse en manos de los especialistas para que a largo plazo podamos conseguir los efectos esperados y poder lucir la mejor de nuestras imágenes.

Regina de Miguel



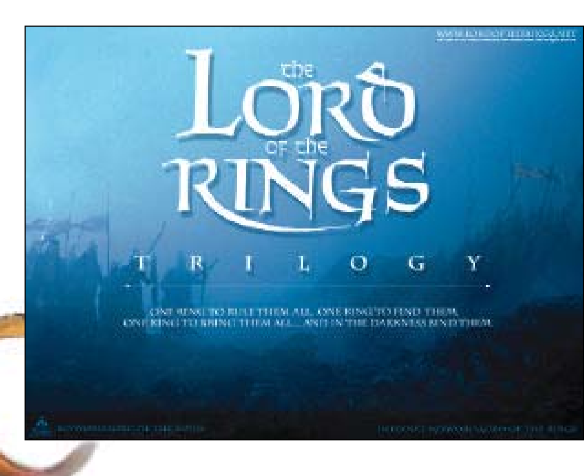
Las web más sanas

- www.dirfitness.es
- www.aregimen.com
- www.cuidate.com
- www.dietasonline.com
- www.dietanet.com
- www.mujermas.com
- www.enforma.starmedia.com
- www.usa.yupi.com/canales/salud/ejercicios
- www.portalfitness.com
- www.clubnutricionysalud.com
- www.saludline.com.ar

El Señor de los Anillos ya tiene web

Aunque tengamos que esperar hasta las próximas navidades para poder disfrutar de la primera parte de la trilogía del Señor de los Anillos, los forofos de esta leyenda pueden entrar en su página web para ir abriendo boca. En el *site* encontrarán la historia, los actores que participan, fotos e incluso vídeos y las fechas de estreno a nivel mundial de cada parte. Todo para esperar con paciencia el gran día. Además, te puedes descargar algunas fotos, fondos de escritorio y un navegador para personalizar tu ordenador con los motivos que más te gustan. También tienes un acceso a la tienda, para comprar cualquier producto de *merchandising* de la trilogía y una sección de noticias para que estés al día de todo lo relacionado con la película del año.

www.lordoftherings.net



¿Qué me pongo?



Cecilia Bringas es la nueva estilista virtual de Vogue.es siempre dispuesta a contestar a tus preguntas sobre belleza, maquillaje o simplemente cuál es el traje más adecuado para cada ocasión. Entra en el foro de este *site* y Cecilia y su equipo contestarán todas tus dudas sobre peinados, vestidos, bolsos accesorios, regalos o calzados; aconsejándote sobre las mejores combinaciones, qué tener como fondo de armario o cuál es lo más sofisticado.

www.vogue.es

Un lugar para los mayores

En Internet podemos encontrar páginas dirigidas especialmente a los niños, a los jóvenes, a los hombres y a las mujeres, a los profesores, a los estudiantes y un largo etcétera. Los mayores no se podían quedar fuera y también tienen un lugar destinado a ellos. Se trata de www.50ymas.com, un sitio con las cosas que les preocupan, con las aficiones que les gustan, con tiendas para poder comprar a través de la Red, noticias de actualidad, un club de amigos, chat, foros, juegos, cocina, horóscopo, entrevistas y humor. En la propia página te enseñarán a navegar por Internet o los mejores trucos para cultivar plantas. Es una web creada para «mayores de edad» realizada por ellos mismos, una opción ideal para conocer gente con tus mismas aficiones a través de la Red.



Dreamland

Tira la piedra y esconde la mano. Parece que la Red abre nuevas puertas a la venganza. Si tu novia te deja por otro, puedes publicar algunas fotos suyas para su escarnio, contar alguna de sus intimidades o simplemente criticarla. Si te despiden del trabajo, puedes criticar a tus jefes o publicar información confidencial, como ha ocurrido hace poco con un portal en Internet. Es como una ventana abierta al mundo, donde puedes decir lo que quieras sin saber si alguien lo leerá o si va a tener algún tipo de trascendencia social. Pero la gente lo dice de todos modos. Incluso existen páginas dedicadas exclusivamente para vengarte de tu ex pareja, que con sólo un par de clics de ratón y con poco esfuerzo puedes publicar lo que quieras y encima, la gente puede votar y elegir a la chica o chico que más le guste. Esto está decayendo. Me parece bien la libertad de expresión, de hecho es genial que cada uno pueda expresarse libremente, pero habría que tener un poco de cuidado en no dañar a la otra persona. Además, nunca se sabe las vueltas que da la vida y lo que va a pasar el día de mañana. También hay que tener en cuenta que aunque creamos que nadie lo va a leer ¿quién va a entrar en esa página? Al final todo sale a la luz e incluso puede publicarse en algún medio o suceder algo parecido. Aunque no lo creamos, hay gente que se pasa horas y horas conectado a la Red con el simple objetivo de pasar el rato y ver lo que hay.

Susana Harari

Karaoke en el PC

Hace unos años se puso de moda ir a ciertos bares donde tenían un equipo de karaoke y cantar alguna canción con los amigos. Más tarde la gente tuvo la posibilidad de adquirir estos dispositivos para poder cantar en su propia casa. Ahora Lycos.es permite que cantes tus temas favoritos directamente desde tu ordenador. Para ello sólo tienes que entrar en el portal y seleccionar la nueva opción que Lycos.es te ofrece, pinchar en el tipo de música que prefieras cantar y optar por una canción del estilo elegido. Además, puedes oír la voz del artista u omitirla. La letra de la canción aparecerá en color azul o blanco y se irá coloreando de rosa según tengas que cantarla.



www.lycos.es



▲ Activision cambia de imagen.

Activision O2

La compañía Activision estrena una nueva imagen de marca. Se trata de Activision O2, el logo bajo el que aparecerán a partir de este momento sus títulos de deportes de acción. La feria E3 es el escenario elegido por la compañía para lanzar esta nueva marca, con el juego *Mat Hoffma's Pro BMX* en Game Boy Color. Hasta ahora, no había ningún sello que se dedicara exclusivamente a los títulos de este subgénero, de modo que la compañía se adelanta una vez más en el terreno de la acción, donde es una de las indiscutibles reinas. Según la propia compañía, *«Activision O2 personaliza la filosofía del desafío de la gravedad de los atletas de deportes de acción»*. El nombre elegido proviene, como los lectores avispados habrán notado, de la fórmula química del oxígeno. Su intención es mostrar la idea de acción a través de la propia marca.

Defendiendo la propiedad intelectual

Cuatro años de prisión e inhabilitación para el ejercicio de la profesión son algunas de las condenas que deben cumplir los que practican la piratería de videojuegos. El año pasado se organizaron 385 intervenciones por defraudación de la propiedad intelectual en los sectores audiovisuales y se dictaron 76 sentencias condenatorias. Pero la lucha contra la piratería va a seguir siendo intensa durante este año.

Nuevos títulos de Cryo



La compañía francesa que recientemente se ha presentado en nuestro país presenta como primeras tarjetas de visita tres títulos que se encuentran entre lo más granado de su producción. *Roland Garros 2001* es un simulador de tenis en el que podremos emular a los más grandes de este deporte en una de las pruebas anuales más importantes. El legendario campeonato de tierra batida tendrá un nuevo participante: el jugador. Con *Guerras Persas* se han decantado, sin embargo, por el género de la estrategia, presentando un programa de cuidado aspecto gráfico que logrará agradar a los conocedores del género. Por otro lado, no descuidan la línea infantil, con *El pájaro loco*, un típico programa de plataformas que nos traen para la consola portátil Game Boy Color. La compañía comienza con buen pie su andadura en nuestro país.

Vivendi y Jurassic Park

Vivendi Interactive prepara dos títulos basados en la tercera parte de Jurassic Park. Se trata de *Dino Defender* y *Danger Zone*. El primero de ellos es una aventura en el que los animales del parque han quedado sueltos por la isla. El usuario se debe unir a un grupo de adolescentes «de élite» que deben rescatar a los dinosaurios y reestablecer el tendido eléctrico que los mantiene controlados. En *Danger Zone* se han centrado más en la acción. En esta ocasión, también formando parte de este grupo de adolescentes muy capacitados, tenemos que recuperar el código de ADN de los dinosaurios, sin el cual están literalmente perdidos.

Los dos títulos están dirigidos, sobre todo, a los más pequeños de la casa, y saldrán tanto para PC como para Mac.

Zeta Multimedia en PSX y GBC

Una de las compañías españolas con más solera dentro del mercado del cómic y el multimedia se apunta a partir de ahora a la moda de las consolas. La empresa se encuentra en estos momentos desarrollando una estrategia de diversificación y ampliación de sus líneas de productos, lo que le ha llevado hasta las plataformas de consola. Los primeros títulos que pondrá a disposición de los usuarios, en este mes de junio, serán *Juego con los Teletubbies* y *La aventura mágica de Noddy* para la consola de Sony y *Noddy en la fiesta de cumpleaños* para Game Boy Color. Como veis, queda clara la conocida voluntad educativa de la compañía.

BREVES

Los Ángeles E3

Entre el 17 y el 19 de mayo de este año ha tenido lugar en Los Ángeles, California, la feria Electronic Entertainment Expo (E3), que reúne desde hace varios años a lo más granado del sector lúdico. Las consolas han sido uno de los platos fuertes de la edición de este año, como lo fueron del pasado. Microsoft ha presentado su Xbox, una consola que tiene unos lazos muy estrechos con el mundo del PC, mientras que ya hemos podido ver más de cerca la GameCube de Nintendo, otro de los lanzamientos más esperados. El mes que viene os ofreceremos en detalle todos los secretos de la feria.
www.e3expo.com

Microsoft distribuirá Dead Or Alive 3

Dentro de la avalancha de títulos que se presentarán los próximos meses dirigidos a la nueva consola de Microsoft destaca por derecho propio el presente Dead or Alive 3, de Tecmo, que se encargará de distribuir, en exclusiva para Xbox, la propia Microsoft. Se trata de uno de los títulos que estarán disponibles a principios del año que viene, con el lanzamiento europeo de la consola. Tecmo editará el juego en Japón y Estados Unidos, pero Microsoft será responsable tanto de las ventas como del marketing del producto en Europa.

Concurso autores multimedia

La SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) ha duplicado la dotación de sus premios para autores multimedia. El mejor CD-ROM y la mejor página web serán premiados con un millón de pesetas. Los premios especiales a las mejores imágenes, animación de imágenes y 3D y a la mejor música original ascienden a medio millón de pesetas en cada caso. Todos los autores multimedia afincados en España pueden presentarse hasta el próximo 20 de septiembre, dirigiéndose, con material inédito o publicado con posterioridad al 30 de agosto de 2000, a cualquiera de las 12 delegaciones que dispone la entidad en todo el Estado o acudir personalmente a la Fundación Autor (c/ Bárbara de Braganza 7, 28.004 Madrid).

Delta Force: Land Warrior

Cada gØnero tiene su clÆsico y Delta Force lo es en el suyo. Desde que naci   hace ya algo mÆs de dos aæos ha ido sumando adeptos por todo el mundo. El t tulo que ahora comentamos aporta algunas novedades, nuevas misiones y un aspecto grÆfico actualizado.

ARCADE

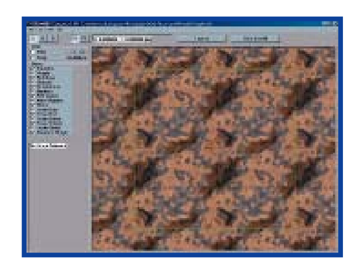
Se trata de uno de esos juegos que crean controversia, de los que enamoran o provocan odio... El estilo que propone, en el que prima la estrategia sobre la acción, no es bien entendido por todos los usuarios. Sobre todo porque en *Delta Force* siempre ha habido mucha más acción de lo que en un principio parece. El primer contacto engaña, para un neófito, lleva a pensar que es similar a juegos como *Rainbow Six*; y, sin embargo, tienen poco que ver. Podríamos definir el juego como un *shoot´em up* subjetivo realista, ya que los disparos de los enemigos nos afectan de manera bastante eficaz, no hay alienígenas ni botiquines mágicos ni nada por el estilo. Breves misiones precedidas de un pequeño *briefing* en el que se nos pone al tanto de todo. Desde luego, no es un juego tipo *Quake*, uno no puede entrar sin precauciones dentro de un edificio atestado de enemigos, pero tampoco es un juego de estrategia en 3D, donde la planificación prima sobre la acción.

Hola, me llamo *texel*

Una de las características de *Delta Force* desde su nacimiento es que los paisajes están representados mediante *texels* en lugar de polígonos. Un *texel* es un *píxel* con tres puntos en el espacio; es decir, que



un conjunto de *texels* hacen una imagen tridimensional, como una alfombra con relieve. Tanto es así que donde más efectivos resultan estos *texels* es en la recreación de paisajes suaves, como desiertos con colinas, montañas nevadas de perfiles suaves y similares.
De hecho, en el juego se combina el uso de este elemento con los polígonos, que se utilizan para la construcción de edificios y de los personajes del juego. Las armas, sin embargo, están representadas mediante *sprites*, es decir, imágenes completamente bidimensionales, lo que provoca un extraño y desagradable contraste.
También contrasta el salto entre la gran calidad de los paisajes con la pobreza general de los edificios,





▲ ***El modelado de las figuras ha mejorado bastante con respecto a la versión anterior.***

especialmente de sus interiores, que quedan lejos del lujo gráfico de otros programas de corte similar. Otros aspectos, sin embargo, son de una gran calidad. Detalles como la lluvia, el agua, la mira telescópica o las explosiones elevan la calidad del producto.
El modelado de las figuras ha mejorado bastante, sobre todo con respecto a la primera versión de *Delta Force*. También ha mejorado el movimiento de los personajes, que ahora resulta mucho más realista.
El apartado de la jugabilidad sigue igual que en las dos versiones anteriores. El juego se deja manejar sin resistencia, resultando al mismo tiempo realista. Detalles como la parábola que describe una bala de francotirador en su trayectoria hasta su objetivo están reflejados con total exactitud, lejos de las fantasías de los *shooters* comunes. El mismo sistema sencillo y completo de siempre al que se han incluido ligeros retoques. Si has jugado ya a algún episodio de la serie, te resultará todo muy familiar.



DELTA FORCE: LAND WARRIOR
Precio: 6.990 pesetas (42,01 euros)
Programadora: Novalogic
Distribuidora: Friendware
Tfn: 91 724 28 80
www.novalogic.co.uk

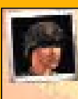
Las misiones de un solo jugador siguen siendo parecidas. Nuestro propósito será el de poner orden en zonas conflictivas: el este de Europa, América Central, Sudamérica, Rusia... en fin, a hacer de americanos. Las localizaciones son lo suficientemente variadas como para que las misiones no se hagan repetitivas ni los decorados monótonos.
En cuanto al sonido, cabe decir que los disparos, las

El equipo de Delta Force

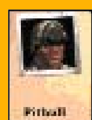
Lo forman cinco experimentados militares, cada uno con funciones específicas. Éstos son.



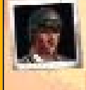
Gas Can:El sargento Cole Harris es el especialista en demoliciones. Es duro y fuerte, muy preciso con armas indirectas. Un tejano curtido en mil batallas y un poco cabezota.



Mako: La rubia del equipo se llama Erica Swift y es especialista en medicina. Es una excelente nadadora y especialmente hábil con armas cortas y subacuáticas.



Pitbull: Rydel Wilson es una «bestia parda» capaz de llevar las armas más pesadas y de soportar más daños que ninguno. Creció en el Bronx, donde suponemos que aprendió pronto a manejar las armas cortas, de modo que cuando ingresó en el ejército empezó con las pesadas. Un tanque con piernas.



Longbow: Daniel Lonetree tuvo una infancia difícil. Quizás porque vio cómo los «malos» arrasaban su tribu india y desde entonces juró venganza. Mortífero con el rifle de francotirador, es capaz de desplazarse tumbado mucho más rápido que el resto de sus compañeros.

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:



voces, las pisadas, el viento, todo está recreado de manera soberbia. Una vez más los enemigos hablan el idioma de su país. Es decir, que se quejan en un idioma distinto dependiendo del lugar en el que nos encontremos combatiendo. También irá acorde con el lugar nuestro atuendo.

Modo multijugardor

Pero si por algo se ha hecho especialmente famoso *Delta Force* es por su modo multijugador. Eso de andar escondidos todos los amigos juntos e ir a por el equipo rival se hace especialmente divertido en esta saga; y en Novalogic lo saben. Han implementado las características multijugador, han incluido numerosos mapas nuevos, han mejorado el sistema de comunicación mediante voz a través de la Red...

No está de más enumerar los modos incluidos. Estos son el clásico *Deathmatch*, en solitario o por equipos, en el que nuestro objetivo será el de acabar con ellos antes de que acaben con nosotros; el rey de la colina, en el que tendremos que ocupar un territorio durante un tiempo determinado; capturar la bandera, modo en el que tendremos que robar la bandera de la base enemiga y llevarla a la nuestra; buscar y destruir, donde tendremos que destruir un objetivo concreto; atacar y defender, donde tendremos que luchar por una posición durante un periodo determinado de tiempo; y el modo Flagball, donde cuatro equipos o más han de pelear por una bandera.

El servidor de Novalogic, Novaworld, funciona bastante bien, aunque ya sabes que si quieres jugar por Internet en lugar de red local deberás disponer de una buena conexión.

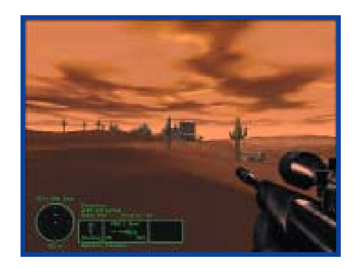
Hazlo tú mismo

Delta Force: Land Warrior incluye un editor de misiones, el mismo que en *Delta Force 2*, con el que poder hacer realidad tus fantasías bélicas. Tiene poco que ver con el juego. La interfaz es la clásica de Windows, como la de casi todos los editores de niveles, pero nos ha parecido poco clara y poco completa. Sin embargo, con un poco de esfuerzo se pueden lograr resultados bastante satisfactorios.

La versión que podemos disfrutar en nuestro mercado está en perfecto castellano, lo cual se agradece sobremanera. Por suerte, son cada vez más las compañías que se deciden a doblar sus productos, cosa normal teniendo en cuenta el importante *handicap* que puede llegar a suponer el que un juego esté en un idioma que desconocemos totalmente.

Éste es un dato que redondea un juego de una gran factura, que resulta especialmente divertido en modo multijugador, pero que supone una gran experiencia en solitario. Los decorados cada vez mejores, nos hacen suponer que en un futuro próximo haya más compañías que se animen a usar los *texels* en sus juegos. Novalogic va puliendo su producto estrella en cada una de sus entregas, manteniendo el genial concepto del principio e incorporando numerosas mejoras. Esperemos que siga en la misma línea en entregas futuras.

JosØ Mar a Arias-Camis n





El paraiso´ del marine

Todo soldado de élite necesita un buen arsenal con el que salvar al mundo de la maldad y la injusticia, un arsenal con el que hacer llegar la paz donde antes no la había, un equipo con el que dar su merecido a los hombres malos y violentos. En *Delta Force* no se ha pasado esto por alto y han incluido un auténtico polvorín integrado por armas reales del que hacer uso durante nuestra aventura. Éstas son algunas de ellas.



▲ ***El arsenal de armamento a disposición del jugardor es bastante amplio.***

Rifles de francotirador

Barrett M82A1 Heavy Sniper Rifle
Un rifle del calibre 50 BMG, con un alcance de 1500 metros. Para muy largas distancias.

PSG-1 Light Sniper Rifle
El rifle que usaba Solid Snake en *Metal Gear Solid* está indicado para distancias algo más cortas, ya que su alcance es de 300 metros, pero incorpora silenciador.

Ametralladoras

M249 SAW
Gracias a la munición de 5,56 mm, es capaz de vaciar su cargador de 200 balas con bastante precisión.

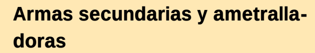
FN Mag Light
Esta ametralladora usa munición de 7,62 mm, con lo que su potencia de fuego es mucho mayor, pero por el contrario es menos precisa.

Rifles de asalto

M4 Masterkey Light
Nada menos que un rifle M 16 al que se le ha incorporado una escopeta Remington.

AK-47 Light
Arma mítica que se caracteriza por su gran versatilidad.

UAW Underwater
Un rifle que se puede utilizar bajo el agua. Un arma muy útil en determinadas misiones.



Armas secundarias y ametralladoras

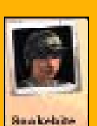
H & K 45 SOCOM
Pistola con mira láser a la que se le puede incorporar un silenciador.

H & K UMP
Sub-ametralladora con un cargador de 25 balas, que se pueden disparar una a una o en modo metralleta.

Otras armas

AT- 4 Light Anti Armor Weapon
Un lanza cohetes especialmente indicado para hacer que los malos se bajen de sus tanques.

Laser desintegrator
Un utensilio con el que enviamos las coordenadas del objeto que queremos destruir, para que le lleven misiles.



Snakebite: La otra fémina del equipo se llama Jenn Tanaka. Y, aunque no lo parezca, nació en San Francisco. Especialista en el arte de la infiltración, es una excelente corredora y maneja el cuchillo como si fuera una extensión de su cuerpo. Tampoco tiene problemas con las pistolas y con las sub-ametralladoras.

VALORACI N

La nueva versión de Delta Force supone un avance en todos los aspectos, respetando la estructura que le ha hecho famoso.

Gráficos
Sonido
Diversión

TOTAL

Misterio en Irlanda

Con el sello de Clive Barker nos llega este terror fico juego de aventuras en primera persona ambientado en la antigua Irlanda que tiene todos los ingredientes para hacernos pasar un mal rato, en el buen sentido de la palabra.

ARCADE

Estamos en Irlanda, año 1923. Un terrible misterio azota a la familia de los Covenant, o a lo que queda de ella. Recluido en su enorme hacienda, Jeremiah Covenant, único superviviente de una estirpe erradicada por esta extraña maldición, pide ayuda a su amigo, un atormentado investigador de fenómenos sobrenaturales que responde al nombre de Patrick Galloway. Éste acude a su llamada y se encuentra con un panorama desolador. La causa de esta situación parece remontarse 25 años atrás, cuando Jeremiah y sus cuatro hermanos realizaron por diversión un conjuro ancestral en la Isla de las Piedras Erguidas que cambió para siempre la personalidad de cada uno de ellos. Todos ellos han muerto, o por lo



menos han dejado de pertenecer al mundo de los vivos; ahora los acontecimientos se han precipitado y todo apunta a que nos ha caído la responsabilidad de ser los únicos capaces de parar esta maldición. En el papel de Patrick Galloway tendremos que descubrir el misterio de los Covenant y acabar con la maldición, en una aventura llena de terror y magia. *Clive Barker's Undying* es un juego de aventuras en primera persona, magnífico gráficamente y tremendamente adictivo, gracias a una historia muy atractiva y compleja.
El objetivo está en recorrer las zonas malditas e ir encajando las piezas que nos hagan comprender la situación mediante conversaciones con otros personajes, recolección de objetos y observación de los lugares y sucesos. Al mismo tiempo debemos luchar contra todo tipo de demonios y criaturas de otros mundos ayudándo-



▲ *Clive Barker´s Undying es un juego de aventuras en primera persona.*

nos de algunas armas y varios conjuros ancestrales. Al final de cada zona nos enfrentaremos a un Jefe o enemigo supremo al que debemos vencer para pasar a la siguiente. Sólo venciendo al último acabaremos con la maldición de la familia Covenant.

Un motor mejorado

Para realizar *Undying* se ha mejorado y optimizado el motor gráfico de *Unreal Tournament* y los resultados en cuestión de suavidad y movilidad son excelentes. La libertad de movimientos es total y permite realizar hechizos con una mano y luchar con la otra al mismo tiempo. Incluso en algunas zonas podemos elevarnos y volar. Los cuatro niveles de dificultad aseguran la diversión a todo tipo de jugadores, al igual que su sólido modo multijugador, que incluye posibilidad de partidas en LAN e Internet.
La historia de *Undying* es uno de los puntos fuertes del juego por su profundidad y consistencia.
Mediante un diario que se irá actualizando continuamente conseguiremos pistas para avanzar a lo largo del desarrollo de una intrincada trama que nos llevará a entablar conversaciones con los pocos personajes que aún quedan con vida en la zona para obtener información con la que proseguir nuestra búsqueda.
La interactividad con los entornos también es muy alta. Si bien no podemos manipular todos los objetos que nos encontremos, sí se verán afectados por muchas de nuestras acciones, como disparos de revólver o hechizos. Algunos de éstos

Clive Barker: un genio de terror

Este inglés es uno de los mayores exponentes del mundo en el género del terror y la ciencia-ficción, tanto en literatura como en cine. Sus creaciones han sobrecogido a millones de personas y algunas de ellas han pasado a ser auténticas obras de culto. Su andadura profesional comenzó con la fundación de un pequeño grupo de teatro independiente en Londres en el que representó obras como *Frankenstein in Love* y *The History of the Devil*. Compaginando su labor en el teatro, comenzó a escribir breves relatos de terror, que con el paso del tiempo empezaron a ser reconocidos y a aparecer en revistas. Estas historias fueron publicadas en un *set* de tres piezas bajo el nombre *The Books of Blood*, que obtuvo una gran aceptación. Este éxito le permitió acercarse al mundo del cine, en el que participó en varias películas como director, guionista, productor ejecutivo e incluso actor. Su debut se produjo en 1987 con *Hellraiser*, basada en una de sus novelas, que fue un rotundo éxito de crítica y público y dio al cine uno de los personajes más paradigmáticos del género de terror: el cenobita conocido popularmente como Pinhead. Tras este éxito dirigió la secuela *Hellbound: Hellraiser 2* (1988), *Razas de Noche* (1990) y *Lord of Illusions* (1995) y fue productor ejecutivo en *Candyman* (1992), *Candyman II* (1995) y *Dioses y Monstruos* (1998).
Hasta la fecha, Barker ha publicado ocho novelas de gran éxito y en la actualidad está escribiendo una nueva serie de historias cortas al tiempo que ha enfocado su carrera a nuevos proyectos. A esta nueva inquietud de experimentación de Clive Barker podemos achacar el juego que nos ocupa, fruto de la fantástica mente de un hombre que promete seguir aterrorizándonos a todos los aficionados a la ciencia-ficción durante muchos años más.
www.clivebarker.com





producirán en los escenarios efectos que nos darán valiosas pistas para desentrañar el misterio del juego. Por ejemplo, el de Videncia nos permite observar y oír cosas que han sucedido en el pasado en ese lugar, lo cual modificará en ocasiones la apariencia del escenario en cuestión y la de algunos de sus objetos, como por ejemplo los cuadros.

Además, siguiendo con el papel de los entornos en *Undying*, seremos obsequiados con efectos visuales que si bien no tienen influencia directa en el devenir del juego, sí aportan realismo y aumentan el efecto dramático de la aventura. Éste es el caso, por ejemplo, de los charcos de sangre que emanan de los cuerpos de las víctimas de los diversos monstruos y de los de éstos mismos, si es que conseguimos acabar con sus vidas. Si pasamos por estos charcos podremos escuchar el sonido viscoso de nuestras pisadas y si miramos hacia atrás veremos el rastro de sangre que dejan nuestras huellas sobre el suelo.

Otra licencia estética son los espejos, en los que podremos ver nuestra imagen reflejada a la perfección cuando nos acercamos a ellos. Todo un regalo a la vista. Lo mismo sucede con los diferentes efectos especiales, que son determinantes a la hora de recrear todos los hechizos del juego. Hay muchos y todos ellos dan a la historia un ambiente mágico muy difícil de ver en otros títulos de características similares.

En total son 16 conjuros, 8 ofensivos y 8 defensivos; destacan los de Videncia, Ectoplasma, Tormenta de Calaveras, Relámpago, Invocar, Dispersar, Escudo, Prisa y Vuelo. La variedad de sus efectos consigue unas enormes posibilidades de juego y da a la historia un gran ritmo. El resto de *power ups* que podemos adquirir durante la partida se divide en objetos y armas. Los primeros son los habituales paquetes de salud y munición, a los que se unen otros como amplificadores de poderes o trampas de éter. Los segundos incluyen algunos muy novedosos, como el cañón de guerra tibetano, la escopeta de arpones, cócteles Molotov o el Phoenix, con el que podemos abrasar a nuestros enemigos. En fin, todo un arsenal.

Sólo para adultos

Los gráficos mantienen el elevado tono general de *Undying* con sus modelados y la calidad de sus texturas, tanto en los personajes como en los objetos y fondos. En ellos reside en gran parte el sobrecogedor resultado final del juego. La interfaz es enormemente clara y funcional; nos proporciona toda la información necesaria sin complicarnos la vida. Además de los datos en pantalla (munición,

▲ *Los efectos visuales son muy realistas.*

CLIVE BARKER'S UNDYING

Precio: 6.990 pesetas (42 euros)

Desarrollador: DreamWorks Interactive

Distribuidor: EA Games

www.ea.com

Requisitos mínimos: Windows 95/98/Me, PII a 400 MHz o AMD K6-2, 64 Mbytes de RAM, 90 Mbytes de espacio libre en disco duro, tarjeta de vídeo 3D o glide de 16 Mbytes con controlador compatible con DirectX 8.



▲ *Para realizar este juego se ha mejorado el motor de juego de Unreal Tournament.*

hechizo disponible, salud, etc.) y el habitual inventario, tenemos a nuestra disposición un diario que almacena los pensamientos y reflexiones de Galloway, así como las características de los hechizos a que tenemos acceso en ese momento. Como vemos, todo en *Undying* es sobresaliente: la historia, los personajes, el desarrollo, la selección de armas y hechizos, la calidad de los gráficos y la jugabilidad, pero si hay algo que debamos destacar es su ambientación, sencillamente maravillosa. A los fantásticos gráficos que consiguen recrear un mundo tétrico y lúgubre hay que unir unos efectos sonoros espeluznantes, capaces de poner los pelos de punta al más pintado.

Los escenarios son enormes e incluyen numerosos recovecos y sorpresas y sus diseños no pueden ser más inquietantes. En ellos se ha conseguido recrear una imagen de decadencia, abandono, soledad y misterio que rara vez hemos podido ver en un juego.

Hay diez zonas diferentes que debemos recorrer situadas en la hacienda de los Covenant, el monasterio destruido, la Isla de las Piedras Erguidas, la misteriosa ciudad de Oneiros, la Ensenada del Pirata, el Otoño Eterno y las cuevas neolíticas. Todas ellas son auténticamente misteriosas y oscuras, y están llenas de peligros que



se manifestarán cuando menos lo esperemos. Pero por si todo esto no fuera suficiente para asustarnos, la música ambiental y los sonidos acaban de rematarnos; canciones corales ancestrales al más puro estilo de *La Profecía*, voces que susurran, gritos y todo tipo de ruidos nos tendrán en vilo durante toda la partida. Esto hace que el juego esté orientado a un público adulto, por lo que no está recomendado para menores de 18 años.

Clive Barker's Undying es sin duda uno de los títulos más inquietantes que hemos analizado hasta la fecha. Si a esto le unimos la profundidad de su historia, la calidad de sus gráficos y su jugabilidad, nos encontraremos con uno de los productos más completos del año. Muy recomendable para todo tipo de jugadores en general, e imprescindible para los aficionados al género fantástico y de terror.

E.R.

VALORACIÓN

Una excelente aventura, plagada de acción y momentos trepidantes.

Gráficos
Sonido
Diversión

TOTAL

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Adventure Pinball: Forgotten Island

Los pinball tienen una larga tradici n en el mundo de los videojuegos. Con Forgotten Island, Electronic Arts y Digital Extremes exploran un nuevo terreno, que abarca escenarios 3D y un toque argumental al estilo de las aventuras grAficas.

PINBALL



▲ *La bola adopta distintos aspectos en función del lugar por donde pase.*

VALORACI N

Un pinball repleto de novedades, con excelentes escenarios en 3D y un estilo de juego imaginativo. Pierde interés una vez completado.

Gráficos:
Sonido:
Diversión:

TOTAL:

Puede el *pinball* salvar a los habitantes de una isla prehistórica? La respuesta es afirmativa, siempre que poseas la destreza necesaria a los mandos de este arcano habitante de bares y recreativos. *Forgotten Island* te convierte en una especie de Mesías lúdico, que busca la salvación de los sufridos habitantes de una pequeña isla, amenazados por dinosaurios, volcanes en erupción, hombres de las nieves y una largo etcétera de calamidades. Fue tu padre quien te dio el plano de la isla y te encomendó la superación de una serie de pruebas, dignas de ser comparadas con los trabajos de Hércules. Las montañas, ríos y cavernas del islote se convierten así en escenario de una trascendental partida de *pinball*, en la que la bola y los petacos serán tus únicas armas.

Este toque argumental al estilo de las aventuras gráficas es uno de los elementos que distinguen a *Forgotten Island*. El otro son los escenarios en 3D, en cuyo diseño se ha empleado el mismo motor de *Unreal Tournament*. Los seguidores más fieles de este tipo de juegos quizás no vean con agrado la renuncia a los escenarios en 2D, que permiten una mayor calidad gráfica. Sin embargo, los jugadores ocasionales quedarán encantados con la ambientación, rebosante de frescura, colorido y humor.

Ahuyenta tiburones y apaga volcanes

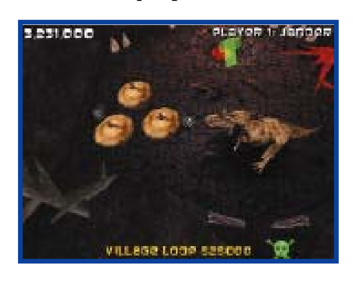
Existen un total de nueve escenarios (más uno extra), repartidos por distintos lugares de la isla. Debemos solucionar los dos primeros para tener acceso a los siguientes y será con ellos con los que aprenderemos los secretos de este particular *pinball* isleño.

Cada escenario está dividido en una serie de plataformas integradas en el paisaje. Para pasar de unas a otras es necesario embocar ciertas rampas o golpear determinados objetos.

Tus objetivos son de lo más variado. Incluyen ahuyentar a bolazos a los tiburones que rodean a una cavernícola, empujar una piedra para que tape el cono de un volcán o liberar a los aborígenes encerrados en bloques de hielo por los malvados yetis. Hay paisajes para todos los gustos: selvas, cataratas, piscinas de lava, montañas nevadas...

Entre los pobladores animales y vegetales de este mundo prehistórico figuran dinosaurios, pterodáctilos, tortugas, murciélagos, ciempiés gigantes y plantas carnívoras. Sus movimientos están muy logrados y su presencia supone un aliciente, aunque en algunos momentos puedan distraernos del juego en sí mismo.









ADVENTURE PINBALL. FORGOTTEN ISLAND.

Precio: 4.990 pesetas (29,99 euros)
Desarrollador: Digital Extremes
Distribuidor: Electronic Arts
Tfn: 91 304 70 91
www.pinball.ea.com
Alternativas: Big Race USA, Pinball World
Configuración mínima: Pentium a 266 MHz, 32 Mbytes de RAM, 155 Mbytes de espacio libre en disco duro, tarjeta gráfica de 4 Mbytes, CD-ROM 4x, Windows 95.
Configuración recomendada: tarjeta aceleradora 3D, DirectX 8, tarjeta de sonido compatible con DirectX 8.

Bolas de lava para abrir el camino

Otra de las curiosidades de *Forgotten Island* son los distintos aspectos que adopta la bola en función de los lugares por los que va pasando. Puede revestirse de agua, de lava o de alquitrán, por ejemplo, y sus reacciones y efectos serán distintos en cada caso. Una bola con agua puede servirnos para regar unas fresas y pasar de plataforma, mientras que una de lava fundirá el hielo que impide el acceso al siguiente nivel.

Forgotten Island tiene un nivel de dificultad medio. Paradójicamente, los dos primeros escenarios resultan más complicados que los tres o cuatro que les siguen, quizás por no estar habituados todavía al juego. Luego se van haciendo más grandes y complejos, aunque la mecánica continúa siendo la misma. A medida que se completan en la aventura, los escenarios empiezan a estar disponibles de manera aislada. Sin embargo, su propia originalidad hace que no resulten adecuados para ser jugados varias veces, porque se corre el riesgo de cansarse con facilidad. En realidad, en *Forgotten Island* tiene más peso la ambientación que el juego en sí mismo y, tras el entusiasmo inicial, seguramente pase un tiempo antes de que volvamos a repescarlo. Las partidas multijugador, con hasta cuatro participantes que intervienen por turnos, pueden ser una buena manera de alargar la vida útil de este título.

Miguel D az

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Theme Park Inc.

Si piensas que Terra M tica, Port Aventura o Isla MÆgica no son mÆs que vanos intentos de crear el parque de atracciones ideal, aqu tienes un juego que demuestra que tœ lo habr as hecho mejor.

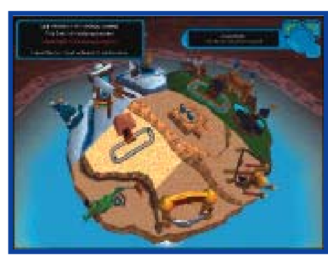
ESTRATEGIA

Theme Park es un clásico de los videojuegos perteneciente al género de estrategia, que se ha ido superando en cada una de sus versiones desde que apareciera por primera vez en la mítica Mega Drive. La versión que ahora aparece es la más completa y espectacular de todas e incorpora algunas novedades a su predecesor, el conocido *Theme Park World.*

Quizás lo más llamativo del juego que nos ocupa es que todo se desarrolla en tres dimensiones, por lo que podemos mover la cámara a nuestro antojo, acercarla a las atracciones, alejarla, rotarla... Por el contrario, la resolución no es tan alta como en versiones anteriores, en las que las atracciones estaban «prerrenderizadas». De todos modos, el cambio se agradece. Tendremos incluso la posibilidad de probar cada uno de los elementos que integran nuestro parque, incluidas las montañas rusas que podemos diseñar.



▲ *Todo el desarrollo del juego se presenta en 3D.*



El juego está estructurado en desafíos, que se distribuyen en tres zonas temáticas; el desierto, el polo y la tierra de los inventos. Estos desafíos van creciendo en dificultad, pero en todo momento son accesibles. Son retos variados, como conseguir un número concreto de visitantes o lograr que los científicos desarrollen determinados inventos. Con su consecución lograremos nuevos terrenos para ampliar el parque de atracciones.

Un poco de ayuda

Es habitual en este tipo de juegos que nos encontremos un poco perdidos al principio entre tantos comandos. Para evitar esto los chicos de Bullfrog han incluido un asistente, que nos irá aconsejando qué hacer y cómo en las primeras fases de nuestro ejercicio de constructores. El problema es que este asistente no sabe hablar español, con lo que su utilidad puede llegar a ser nula si no sabemos inglés. El resto del programa está también en inglés, lo que supone el mayor defecto del compacto.

En cuanto a opciones, no le podemos poner ninguna pega. Todos los aspectos del parque, desde lo más vital hasta lo más insignificante, están bajo nuestro control, pudiendo modificar parámetros realmente sorprendentes, como la cantidad de sal en las patatas, pero que tienen efectos reales sobre el público del parque. Todos estos menús están realizados de manera impecable y se controla sin problemas. Los gráficos no tienen toda la resolución que cabría esperar, pero este pequeño defecto lo compensa el hecho de que sean en 3D y que podamos mover la cámara a nuestro antojo. También es destacable la opción de poder montar en nuestras atracciones, que además tendremos la posibilidad de inventar nosotros mismos mediante un editor de montañas rusas.

El apartado sonoro es correcto, aunque en ocasiones la pegadiza musiquilla se puede hacer un poco pesada. Las voces son de gran calidad pero, como ya hemos dicho, están en inglés. En definitiva, Theme Park Inc. es un título altamente recomendable, pero que cuenta con el enorme inconveniente del idioma. Si esto no es problema para ti, te lo pasarás en grande.

JosØ Mar a Arias-Camis n



THEME PARK INC.

Precio: 6990 pesetas (42 euros)
Desarrollador: Bullfrog
Distribuidor: EA Games
www.bullfrog.com
Tlf: 91 304 70 91

VALORACI N

Última versión de la conocida saga, que se supera en todos los aspectos.

Gráficos:
Sonido:
Diversión:

TOTAL:

Controla a tu personal

Para que el parque funcione bien es imprescindible que seas efectivo al contratar a tu personal. Intenta que las necesidades de tu parque estén cubiertas. Es importante que haya suficientes empleados, pero trata a la vez de no tener más de los necesarios, ya que sus sueldos te restarán beneficios. Éstos son los distintos puestos:

Limpiador: Mantiene limpio el parque, barriendo la basura, vaciando las papeleras, limpiando los aseos, etc. Es recomendable que lo formes para que tenga la capacidad de apagar incendios. Resulta especialmente útil asignar una zona a cada limpiador para que esté todo limpio sin necesidad de estar siempre atento.

Mecánico: El encargado de mantener a punto cada una de las atracciones. Puedes formarlo para que aprenda a ampliarlas.

Animador: Sirve para que la gente no se aburra en las colas o para llamar la atención sobre alguna zona del parque. Existen numerosos tipos distintos de animadores.

Vigilante: No todo el mundo que va al parque se quiere divertir con las atracciones, hay muchos vándalos a los que poner a raya. Para eso existen los guardias, que pueden hacer incluso de socorristas si les instruyes para tal fin. Pero cuidado, sus sueldos son los más altos.

Jardinero: Si quieres dar algo de lustre a tu parque, qué mejor que unos buenos setos y unas buenas fuentes. Para su mantenimiento dispones de los jardineros, que evitarán que se mueran las plantas.

Científico: Quizás uno de los empleados más importantes. Los científicos son los encargados de inventar nuevas atracciones o ampliar las ya existentes, y si no fuera por ellos tu parque se quedaría anticuado enseguida. Cuantos más científicos tengas en tu plantilla, menos tardarás en desarrollar nuevas atracciones.

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

NBA Live 2001

Pocas novedades de peso en cuanto a grÆficos y jugabilidad incluye esta continuaci n, cuyas mejoras han ido mÆs enfocadas al aspecto multijugador y al modo manager para dar forma a un producto mÆs completo y a aœos luz de sus

SIMULADOR DEPORTIVO

La calidad del pasado NBA Live 2000 dejó a EA Sports poco margen para mejorar en su habitual actualización anual de la serie. Como era, pues, de esperar, las novedades no están a la altura de otros años. Pero, aun así, el resultado de los esfuerzos de este gigante canadiense para esta entrega 2001 es un producto magnífico, con la calidad habitual de la serie a la que hay que unir sensibles mejoras en el soporte para Internet y el modo Franquicia.

NBA Live 2001 ofrece al usuario un sistema de menús muy sencillo e intuitivo, aderezado con un estilo muy *hip-hop* y transiciones entre menús muy elaboradas. El juego recoge nuevas y más logradas secuencias de enlace, animaciones y movimientos, pero como antes hemos comentado hay dos aspectos en los que ha mejorado ostensiblemente respecto a la versión 2000. El primero es el soporte multijugador para partidas *on-line*, que da muy buen resultado, y mediante el cual pueden participar hasta ocho usuarios tanto en partidos entre equipos NBA como en sesiones callejeras de baloncesto. EA Sports Network ofrece a los usuarios un entorno perfecto para disputar partidos a través de Internet sin coste alguno. La calidad del juego, por supuesto, dependerá de la velocidad y de la calidad de la conexión. También es posible disputar partidos a través de LAN o TCP/IP.

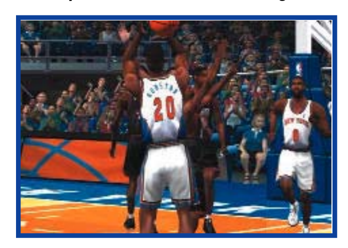


El segundo modo que destaca es el denominado Franquicia, por el que podemos controlar un equipo durante ¡25! temporadas, comprar y vender jugadores, elegir en el *draft* en función del puesto que ocupemos en años anteriores y recibir los consejos de nuestros ojeadores; prácticamente podemos hacer cualquier cosa. Este modo es tan realista que hasta los cambios que introduzcamos en el equipo condicionarán el estado anímico del mismo. Los modos restantes son los habituales de amistoso, temporada y *playoff*.

En cuanto a la jugabilidad, los partidos son más realistas gracias a un mejorado sistema de control de jugadores que nos permitirá tener un mayor grado de manejo y más precisión. También podemos efectuar nuevos movimientos para hacer pases sin mirar, *alley-oops*, tiros en suspensión, ganchos, fintas, cambios de ritmo, etc. El juego incluye una nueva gama de movimientos específicos para cada posición en la cancha: bases, aleros y pivots. Posiblemente son estos últimos los jugadores más mejorados en cuanto a movimientos gracias a un notable incremento de la lucha bajo los tableros.



▲ *Los partidos son más realistas gracias a un mejorado sistema de control de jugadores.*



Si queremos ser fuertes en la zona, debemos controlar una serie de gestos para ganar la posición, driblar, pivotar y anotar mediante ganchos y tiros cortos. Por supuesto, los mates continúan siendo los movimientos más realistas, cuidados y variados del juego. Tenemos muchos tipos diferentes, dependiendo del jugador que los efectúe y de la distancia y situación de la canasta. El jugador de los Minnesota Timberwolves, Kevin Garnett, ha vuelto a ser el elegido como modelo para las nuevas capturas de movimientos. Continúa el magnífico modo 1 contra 1, y 5 para 5 en canchas urbanas del *ghetto*, con nuevos jugadores disponibles y los equipos legendarios de las pasadas décadas.

Cada equipo tiene unas características y un estilo de juego propios, que simulan los de sus referentes en la realidad, por lo que es conveniente ser fiel a los mismos para aprovechar al máximo las características de los jugadores. Gráficamente hay pocas mejoras, aunque esto no es ninguna pega debido a la gran calidad de los gráficos de la versión 2000. Los pabellones son fantásticos, al igual que los modelos de los jugadores, algunos de los cuales tienen un gran parecido con los reales tanto en el rostro como en la complexión. Se mantiene la posibilidad de insertar nuestra cara en el cuerpo de un jugador. Las texturas, los efectos y la atención al detalle apenas han mejorado, pero siguen siendo sobresalientes, y los movimientos y las animaciones han ganado en variedad y suavidad.

Los efectos de sonido mantienen su tradicional realismo y el inconfundible narrador de baloncesto de Canal+, Andrés Montes, vuelve a ser el encargado de animar los partidos con sus comentarios, ahora mejor insertados que nunca en la acción. Todo ello crea una atmósfera de baloncesto NBA inconfundible.

Los que busquen un buen juego de este deporte no deben dudar en adquirirlo, pero, ¿son suficientes las escasas novedades que ofrece como para justificar su compra por parte de los que tienen el muy similar NBA Live 2000? A priori diríamos que no, aunque todo depende de nuestro grado de afición y, cómo no, de nuestro bolsillo.

VALORACI N

Aunque no aporta nada realmente revolucionario con respecto a su inmediato predecesor en la serie, no cabe duda de que éste es el mejor simulador de baloncesto para PC del momento.

Gráficos
Sonido
Diversión

TOTAL



NBA LIVE 2001
Precio: 5.990 pesetas (36 euros)
Desarrollador: EA Sports
Distribuidor: EA Sports
www.ea.com

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

The Typing of the Dead

Hace unos meses la noticia de que Sega abandonaba la producci n de Dreamcast conmocion a toda la prensa especializada. Desde la compaœa nipona trataron de tranquilizar a todo el mundo argumentando que pensaban centrarse en el desarrollo de software. Una primera muestra de ello es el t tulo que nos ocupa, adaptado por Empire.

VALORACI N
Originalísima versión de The House of the Dead 2, en la que habremos de usar el teclado a modo de pistola.
Gráficos Sonido Diversión
TOTAL

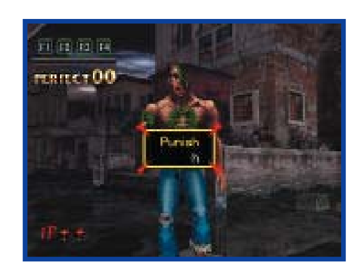




▲ **Los enemigos aparecen con un letrero cuyas palabras habrá que teclear para acabar con ellos.**

ARCADE

The Typing of the Dead es una original versión del conocidísimo *The House of the Dead 2*, que apareció hace algún tiempo en Dreamcast y en máquinas recreativas. Es un juego de disparos de impecable factura, con una ambientación que creó escuela. La trama se desarrolla a principios de siglo, quizás en Londres, y nuestro propósito es acabar con una invasión de zombies. Durante la partida iremos descubriendo los pormenores de la historia, que variará dependiendo de nuestra puntería. Es decir, que existen varias rutas a las que podremos acceder si salvamos la vida a ciertos personajes, etc. Esto nos recuerda en cierto modo a aquel mítico *Out- Run*, que nos permitía decidir nuestro itinerario, aunque también encontramos precedentes dentro del género en *Time Crisis*, en el que el sistema era similar.
La calidad gráfica del juego está fuera de duda. Es, sencillamente, excelente. Los decorados son soberbios y los zombies gozan de innumerables detalles. Es cierto que los movimientos son automáticos (las rutas están preestablecidas), pero no podemos poner ninguna queja en su apartado técnico. Además, el juego no requiere un súper ordenador para disfrutar de él en su máximo esplendor.



Pero si el aspecto gráfico y el argumento de *The Typing of the Dead* son idénticos a los de *The House of the Dead 2*, ¿dónde está entonces la originalidad? No es la primera vez que se hace una versión de un juego de disparo para PC. Ya pudimos disfrutar de *Virtua Cop 2*, y en aquél caso nuestro ratón hacía las veces de pistola. Pues en ésta ocasión (¡a quién se le habría ocurrido!) nuestra arma es... ¡el teclado!

Cómo funciona

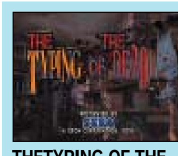
Es sencillo. Los enemigos aparecerán con un letrero delante, en el que está escrita una palabra. Nosotros tan sólo tendremos que teclear esa palabra para acabar con ellos, de modo que *The Typing of the Dead* es un excelente juego y a la vez un inmejorable profesor de mecanografía. Evidentemente, las palabras se irán convirtiendo en frases, cada vez más complejas. Además, cuenta con un sistema de evaluación muy completo, que satisfará tanto a los escritores noveles como a los secretarios más exigentes.

El sistema es muy eficaz. Es cierto que no se puede considerar estrictamente un juego de disparos, pero quizás sea la mejor manera de trasladar este género a nuestros PCs sin tener que comprar una pistola de luz.
Para alargar la corta vida propia de este tipo de juegos, se ha incluido una serie de opciones, algunas ya vistas en la versión de Dreamcast y otras inéditas. Aparte del modo arcade (reproducción de la máquina recreativa), encontramos el modo original, en el que podemos elegir fase y acceder a una inédita y secreta, el modo Boss, en el que tendremos la oportunidad de enfrentarnos a los jefes finales de fase y un interesantísimo modo *training*, gracias al cual podremos mejorar cualquier aspecto de nuestra mecanografía, desde la velocidad de escritura hasta la precisión de nuestros dedos.

Sólo en inglés

El gran defecto de *The Typing of the Dead* es que está en inglés. Es decir, que si no conoces el idioma no sabrás qué es lo que estás escribiendo y te perderás parte de la gracia del juego, ya que las frases que portan nuestros enemigos son cómicas. Es una verdadera lástima que no se hayan decidido a traducir el programa, ya que habría sido mejor todavía.
De todos modos, es uno de los programas más originales y divertidos que han pasado por nuestras manos en los últimos meses y da muestra del buen hacer de sus creadores. Quizás resulte difícil al principio para aquellos que nunca han usado un teclado, pero los avances que se consiguen en poco tiempo son espectaculares. En definitiva, un título muy recomendable para todo el mundo.

Jose M"Arias-Camis n



THETYPING OF THE DEAD

Precio: 2.990 pesetas (17,97 euros)
Fabricante: Empire
Distribuidor: Planeta Interactive
www.empire.co.uk
Tfn: 93 344 06 00

Otra excelente conversi n

Desde que Sega creó su división Sega PC hemos podido disfrutar de numerosos juegos míticos convertidos al PC con una calidad excelente. *Virtua Cop* fue de los primeros y demostró que se podían hacer juegos soberbios sin necesidad de poseer una tarjeta aceleradora. Luego vinieron otros muchos, pero fue Sega Rally quien marcó un hito. Este programa, que salió a la vez que la versión de Dreamcast a un precio de 3.000 pesetas y con una calidad incluso superior, dejó boquiabiertos a propios y extraños por su impecable realización. Ahora *The Typing of the Dead* corrobora el buen hacer de las adaptaciones a PC.

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

Tiro al alienígena

C-12 es un divertido shooter en tercera persona con todas las clÆsicas caracter sticas del gØnero que nos enfrenta a numerosos retos en una Tierra invadida por un ejØrcito de alien genas.

ARCADE 3D

En este juego nos volvemos a encontrar con la misión nada original de salvar al mundo de una invasión extraterrestre con todo en nuestra contra. Los agresores están transformando a los humanos supervivientes en *cyborgs* para utilizarlos como esclavos, todo está destruido y sólo un grupo armado hace de resistencia contra el invasor. El teniente Vaughan, un fornido personaje con implantes metálicos, será nuestra representación virtual. Con él debemos recorrer calles y edificios destrozados completando todo tipo de misiones hasta acabar con el invasor. Estas son muy variadas e incluyen, además de un gran número de puzzles, varios rescates, robo de material tecnológico, reparación de nuestro sistema de satélites e incluso la construcción de un puente. Durante las mismas un transmisor nos permite recibir información y actualizaciones desde el centro de operaciones. Los escenarios son suficientemente grandes, y como es habitual en este tipo de títulos, están llenos de armamento, munición, paquetes de salud, escudos y demás elementos que podemos ir recolectando y almacenando en nuestro inventario.



▲ *Este juego ofrece una gran variedad de misiones.*

C-12 FINAL RESISTANCE
Precio: Consultar
Desarrollador: Sony Cambridge
Distribuidor: Sony
www.sony.com

Pocas innovaciones presenta este C-12. Quizás la más llamativa es el implante óptico que tenemos, que no es sólo un elemento estético sino que juega un papel muy importante en el desarrollo del juego. Con él podemos tener una visión más libre, cercana y precisa de nuestros objetivos al tiempo que recibimos información importante sobre diferentes elementos de interés que de otra forma pasarían inadvertidos.
Sony Cambridge ha retocado el *engine* de *Medievil* con lo que han conseguido una acción suave y ágil. Los movimientos no son excesivamente numerosos, y algunos de ellos pueden llegar a ser muy irritantes por su poca precisión. En este sentido C-12 está muy por debajo de los modelos del género que parece intentar imitar. Tampoco está a la altura el sistema de visión durante el juego, cuyo movimiento de cámara nos impide en ocasiones observar zonas importantes del entorno cuando estamos en acción; sin embargo la variedad de las misiones y el equilibrio en los puzzles salvan la cara a este *shooter*, que consigue introducirnos en la acción de forma contundente.
No podemos decir que C-12 sea un juego innovador, más bien todo lo contrario ya que no deja de ofrecer más de lo mismo, tanto en argumento como en sistema de juego; sin embargo se trata de un título estéticamente correcto, con una buena jugabilidad y bastante divertido.

VALORACI N
Acción clásica para un título que se sitúa, sin más, en la media.
Gráficos
Sonido
Dicersión
TOTAL

Speedball 2100

En el aæo 2100 la humanidad se ha librado de las guerras y del crimen. Ahora la violencia se ha convertido en un deporte, en un entretenimiento... Con este argumento los chicos de Empire resucitan un clÆsico.

ARCADE

Los más veteranos jugadores recordaréis aquél *Speedball* de Master System, Mega Drive, NES y demás consolas de antaño. Fue un juego que causó impacto por su original planteamiento y por la extraordinaria dosis de violencia que contenía. *Speedball* es una versión violenta del balonmano, que se juega entre dos equipos blindados hasta los dientes, en una pista llena de obstáculos y con una pelota metálica. La principal diferencia con respecto al balonmano es que la violencia se puntúa positivamente, es decir, que obtenemos los mismos puntos por lesionar a un rival que por marcar un gol. Otra particularidad de *Speedball* era que la pista contaba con ciertos elementos interactivos, cosa muy novedosa en aquella época. En el año 2100 todo seguirá igual. Eso parece, a tenor de lo visto en la nueva versión de *Speedball*. El planteamiento es exactamente el mismo, sin ninguna diferencia en absoluto. Tan sólo ha cambiado el aspecto gráfico del juego, que ahora en lugar de ser *sprites* como era antaño, son figuras construidas a base de polígonos. Unos cuantos efectos especiales y poco más han introducido como novedad en *Speedball 2100*.
Donde sí encontraremos novedades será en las opciones de juego, ya que se han incluido numerosos tipos de torneo, un completo editor de equipos y jugadores y un sistema de mejoras bastante curioso.
Por lo demás sigue siendo exactamente el mismo juego, por lo que sólo es recomendable para los nostálgicos o para los que no vivieron el primero, si bien es cierto que las virtudes que encontramos entonces se han esfumado ahora; *Speedball* resulta soso, aburrido y aquellas dosis de violencia que tanto sorprendieron parecen ahora peleas de patio de colegio. Quizás en Empire pensaron que el juego era tan bueno que con tan sólo actualizarle los gráficos sería suficiente, pero nosotros no estamos de acuerdo... En definitiva, una revisión poco afortunada





SPEEDBALL 2100
Precio: Consultar
Desarrollador: Empire
Distribuidor Planeta Interactive
www.empire.co.uk

VALORACI N
Acción clásica para un título que se sitúa, sin más, en la media.
Gráficos:
Sonido:
Diversión:
TOTAL:

Malo: / Regular: / Bueno: / Muy bueno: / Excelente:

The Legend of Dragoon

En una tierra de fantas a, un hØroe, una princesa y una leyenda. Una f rmula clÆsica para un gØnero especialmente propicio para estas odiseas, el rol.

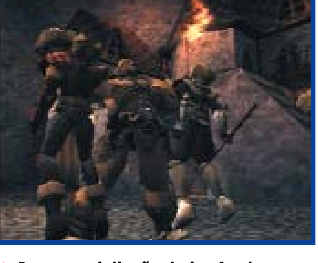
ROL

La historia comienza en un pueblo. Unos caballeros malvados lo atacan y secuestran a una chica con presuntos poderes, la chica de nuestro héroe. Su misión será la de vengar a sus vecinos muertos y salvar a la chica. Pronto se le unirán nueve aliados, cada uno de ellos controlables y con unas características específicas, aunque los personajes principales son tres.

Es evidente que en Sony se fijaron mucho en la obra maestra de Square, *Final Fantasy*, cuando programaron el juego que nos ocupa. El sistema de juego es exactamente igual; es decir, fondos prerrenderizados sobre los que se mueven figuras poligonales. El sistema de combate es muy similar, si bien se ha incluido una interesante opción de combos gracias a la cual podremos realizar largas series de golpes.



Las principales diferencias estriban en la distinta calidad en la realización de los programas. *Final Fantasy* es una maravilla de la programación, los escenarios son de una belleza sin igual, el modelado de las figuras es excelente, la música difícil de superar... Sin embargo, *The Legend of Dragoon* no atesora tanta calidad en ninguno de estos aspectos.



▲ ***Destaca el diseño de los fondos.***

THE LEGEND OF DRAGOON
Precio: 7.990 pesetas (48,02 euros)
Alternativas: Final Fantasy IX
Distribuidora: Sony
Tfn: 902 102 102
www.scee.com/adventure

Quizás el apartado más loable sea el de los fondos, de una calidad impecable. La música merece mención aparte, y no precisamente por su alta calidad. Está realizada con muy poco gusto. Definitivamente, *The Legend of Dragoon* es un juego que no pasa de la calificación de bueno, que nace a la sombra de la obra de Square y que sólo resulta recomendable para aquellos que no tuvieron suficiente con los tres *Final Fantasy*.

J.M.A.C.

VALORACI N

Imitación del genial Final Fantasy, al que no alcanza en ningún aspecto. Sólo indicado para aquellos que quieran más rol en sus máquinas.

Gráficos
Sonido
Diversión

TOTAL

Trío de héroes

Dart
El protagonista de la aventura. Aunque él lo niega, está enamorado de Shana. Es capaz de realizar poderosos y espectaculares combos.

Shana
La amiga de la infancia de Dart esconde un profundo secreto. Pertenece a «el elemento sagrado», que es el núcleo de la aventura. Su arma es el arco y no es capaz de realizar combos. Está enamorada de Dart y hace cualquier cosa para llamar su atención. Marcada por un horrible destino, sólo Dart podrá salvarla.

Rose
Una mujer de pocas palabras, Rose es tan tranquila como misteriosa. Usa el «elemento oscuro» para dar vida a su espada, que maneja con maestría. Es capaz de realizar combos muy destructivos.

El Libro de la Selva: Muévete con ritmo

Todos hemos bailado alguna vez, aunque fuera de pequeæos, al ritmo del ya clÆsico Quiero ser como tœ Ahora tenemos la oportunidad de hacerlo de nuevo con este divertid simo juego de Disney.

BAILE

Ya hace años que Disney creó su división Dysney interactive, que ha producido juegos de distinta calidad pero siempre con éxito. Ahora nos trae un programa basado en una de sus películas más célebres, *El Libro de la Selva*, que consiste en bailar, literalmente, al ritmo de las canciones de Baloo, Bagheera, Rey Louie y CIA. Esto se consigue gracias a la alfombra de baile que viene incluida en la caja. Es una alfombra de plástico blando, cuadrada, de aproximadamente un metro por un metro, en la que aparecen impresas las cuatro flechas de dirección, y en las esquinas los cuatro botones del mando de PlayStation. El jugador se coloca en un espacio ubicado en el centro y ha de reproducir los comandos que aparecen en la pantalla pisando. Existen cinco grados de dificultad. Técnicamente no es ninguna maravilla. Los personajes son poligonales, lo que hace que se pierda parte del encanto de la película original. Es cierto que en este tipo de juegos no son necesarios demasiados alardes gráficos, ya que lo que realmente importa son las flechas que aparecen en primer plano indicándonos los pasos; lo que hacen los muñecos es completamente accesorio.



EL LIBRO DE LA SELVA: MUÉVETE CON RITMO
Precio: 11.990 pesetas (72,06 euros)
Alternativas: Dance Dance Revolution: European Remix
Distribuidora: Sony
Tfn: 902 102 102
www.scee.com/games/mini_sites/junglebookgroove/

VALORACI N

Un juego divertidísimo gracias a la alfombra de baile.

Gráficos
Sonido
Diversión

TOTAL

El apartado sonoro es muy bueno, aunque nos ha decepcionado un poco el hecho de que las canciones no sean las originales que aparecen en la película. Por el contrario, todo está traducido y doblado al castellano.

De todos modos, es un programa divertidísimo siempre y cuando se juegue con la alfombra de baile, ya que utilizar el mando es muy aburrido.

J.M.A.C.

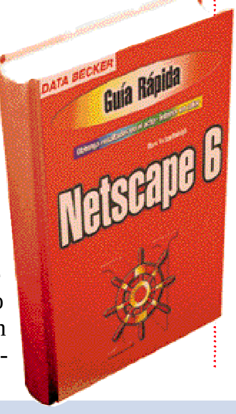
Informática de bolsillo

Cada vez son más los programas que los fabricantes de software nos obligan a utilizar, por lo que necesitamos libros para aprender. Data Becker con su colección «Guía rápida» nos hace todo esto más sencillo. Aquí os proponemos algunos de sus títulos que pueden sernos de gran utilidad.

Directo al objetivo y sin rodeos es la filosofía principal de esta colección, que busca soluciones rápidas para poder obtener resultados a la mayor brevedad posible. En todos los ejemplares de esta colección podemos encontrar instrucciones paso a paso con ilustraciones en color, para que las explicaciones sean lo más precisas y fáciles posibles.
Por otra parte, la colección «Guía Rápida» de Data Becker cuenta con una gran cantidad de títulos con el fin de abarcar los programas más usuales, entre los que destacan algunos tan novedosos como Netscape 6, Photoshop 6, (X)HTML u otros, que no menos interesantes, como Internet Explorer 5.5, Su propia web, Grabar CDs, Escanear o MP3. Cada libro tiene un precio de 1.995 (12 euros) con IVA, lo que hace que éstos sean bastante asequibles para los usuarios de ordenadores.

www.databecker-es.com

Netscape 6





Mark Torben Rudolph es el autor de este libro que explica en casi 200 páginas cómo instalar, configurar y utilizar este navegador. Los que deseen adquirir este libro podrán aprender desde cosas tan sencillas como instalar Communicator en sus sistema operativo, buscar páginas web o saber cómo utilizar los marcadores hasta cómo enviar y recibir correo electrónico, traducir automáticamente con AutoTranslate, realizar llamadas telefónicas desde el PC, crear una página web con Composer o debatir en grupos de noticias. Además, cuenta con un apartado llamado «Botiquín de emergencia» que trata de solucionar dudas o problemas que puedan surgir para poder seguir adelante. Se trata de un libro que aunque ya seas usuario de Netscape te ayudará a sacarle más partido a tu navegador.

Photoshop 6

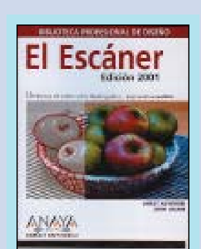
Colorear fotos en blanco y negro, realizar efectos con textos, utilizar filtros, crear *banners* animados con ImageReady, crear barras interactivas de navegación, hacer un *collage* con varias imágenes y retocar imágenes son algunas de las cosas que aprenderás con este libro. Michael Gradias, autor de libro, explica de una forma sencilla muchos trucos para poder sacarle el mayor partido posible a este software de tratamiento de imágenes. Utilizar las paletas de colores, manejar las distintas clases de superficies, creación de efectos 3D o la barra de herramientas ya no será un problema. Paso a paso y de una forma rápida y sencilla podrás tratar todo tipo de fotografías.

(X)HTML

Este libro escrito por Johann Christian Hanke explica de una forma fácil y amena cómo crear tu propia página web, utilizando el lenguaje HTML o XHTML. Ahora podrás diseñar como un auténtico profesional, situar y manipular tablas y textos con una gran precisión, insertar imágenes y sonidos en tu propia web o crear tu discoteca personal de archivos MP3. Por supuesto, este título también cuenta con el conocido «Botiquín de emergencia» de la colección y de un glosario para que entiendas todos los términos utilizados. (X)HTML te explica cómo crear la estructura de tu página web, crear hipervínculos, enlaces con otros archivos, animaciones, *banners* o algunos trucos gráficos para entendidos. Ya no tienes excusa para no tener tu página web.

El Escáner. Edición 2001

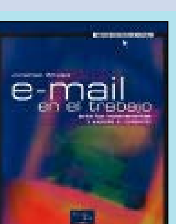
Anaya Multimedia ha lanzado un estupendo libro práctico sobre el escáner con dibujos explicativos y todo tipo de consejos para obtener las mejores imágenes. Este libro, escrito al alimón por Janet Ashford y John Odam, te enseña a trabajar a partir de imágenes escaneadas, ya sean grabados de una galería, fotografías sin brillo u objetos domésticos. El Escáner. Edición 2001 es un manual de bella factura que incluye ilustraciones a color explicadas paso a paso, así como temas tan novedosos como la utilización del escáner para la creación artística o el escaneado de la Web. Incluye diferentes casos prácticos como los primeros pasos con el escáner, editar imágenes escaneadas, crear objetos artísticos a partir de fotografías digitalizadas, crear propios tipos de letra, escanear objetos, utilizar efectos especiales, disfrutar de cientos de ilustraciones a todo color como fuente de ideas y aplicar colores en imágenes en blanco y negro.



EL ESCÁNER. EDICIÓN 2001
Precio: 3.900 pesetas (23,44 euros)
Editorial: Anaya Multimedia
www. AnayaMultimedia.es

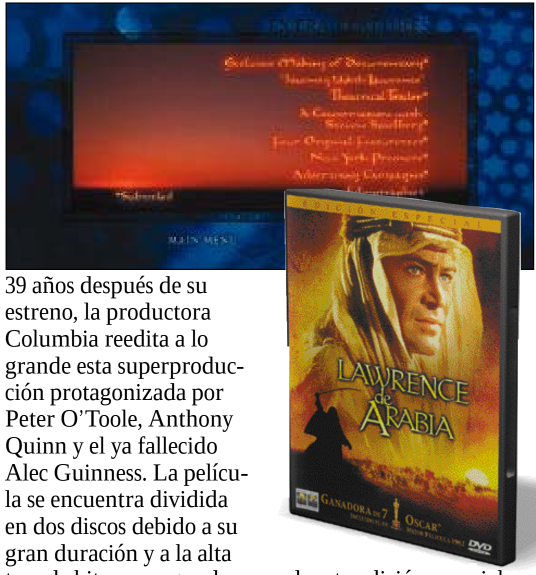
e-mail en el trabajo

Jonathan Whelan es el autor de este libro que pretende que los usuarios del correo electrónico saquen el máximo partido a esta herramienta. A través de las más de 200 páginas que componen este título podemos conocer desde las características clave del e-mail, cómo gestionar los mensajes o qué hacer con el *spam* hasta cómo utilizar los mensajes desde un móvil o el futuro del correo electrónico. Además, existen algunos capítulos más teóricos, pero no menos interesantes que tratan temas como la legislación o la seguridad. El libro se cierra con un capítulo dedicado a crear buenos mensajes, cómo lo ha denominado el propio autor, donde se encuentran las reglas de oro de un buen mensaje, cosas tan sencillas pero que muchas veces olvidamos como no enviar mensajes a quien no los necesite. En definitiva este libro es ideal para todas aquellas personas que no saben qué hacer con los mensajes y, por supuesto, para aquellas que quieran hacer negocios con esta aplicación.



e-MAIL EN EL TRABAJO.
Precio: 2.675 pesetas (16,07 euros)
Editorial: Pearson Educación
www.pearsoneducacion.com

Lawrence de Arabia

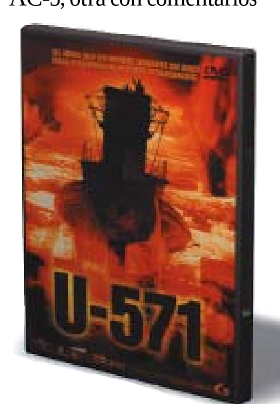


39 años después de su estreno, la productora Columbia reedita a lo grande esta superproducción protagonizada por Peter O'Toole, Anthony Quinn y el ya fallecido Alec Guinness. La película se encuentra dividida en dos discos debido a su gran duración y a la alta tasa de bits por segundo empleada en su digitalización. Y es que parece mentira que se trate de una película de 1962 dada la gran calidad de imagen que se ha conseguido con su restauración y la viveza de colores que exhiben sus imagénes, que ya quisieran para sí muchos de los DVDs actuales. El sonido ha sido remasterizado en Dolby Digital consiguiendo una pureza más que reseñable teniendo en cuenta el original, aunque en este aspecto salen ganando las pistas inglesa y alemana frente a la española. Los extras son también un plato fuerte de esta edición especial. Aparte de 18 minutos de metraje adicional inédito en nuestro país, en el segundo disco encontramos el «cómo se hizo», seis documentales, un reportaje, una entrevista con Steven Spielberg, un *trailer*, filmografías, contenidos en DVD-ROM y un amplio folleto con información adicional.

Idiomas: 3
Subtítulos: 19
Formato: Widescreen 2.20 (16:9)
Sonido: Dolby Digital 5.1
Duración: 217 min.
Precio.: 5.195 pesetas (31,2 euros)
Imagen:
Sonido:
Extras:

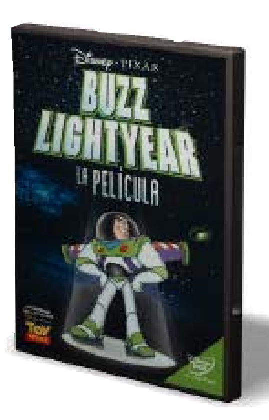
U-571

U-571, la historia del asalto a un submarino alemán durante la segunda guerra mundial, aparece ahora en DVD en formato de edición especial con un aspecto técnico impecable. El disco mantiene la calidad de imagen tanto en pasajes oscuros como de intensa luz y cuenta con espectaculares efectos de sonido que hacen uso continuo de los canales traseros (no en vano ganó un Oscar por ello). Además tiene el privilegio de ser una de las poquísimas películas aparecidas en nuestro país con pistas de sonido en DTS y Dolby Digital en español y en inglés, a las que hay que sumar una pista adicional en catalán también en AC-3, otra con comentarios



del director y otra más con los comentarios doblados. Los numerosos contenidos extra que le acompañan se han incluido en un segundo disco donde podremos encontrar 102 minutos adicionales divididos en reportajes, entrevistas, «cómo se hizo», *trailers* y anuncios. Por si fuera poco, el DVD viene además con un pequeño tablero para jugar a los barquitos en cualquier lugar. ¿Alguien da más?

Idiomas: 3
Subtítulos: 2
Formato: Widescreen 2.35 (16:9)
Sonido: DTS / Dolby Digital 5.1
Duración: 111 min.
Precio.: 3.995 pesetas (24,01 euros)
Imagen:
Sonido:
Extras:



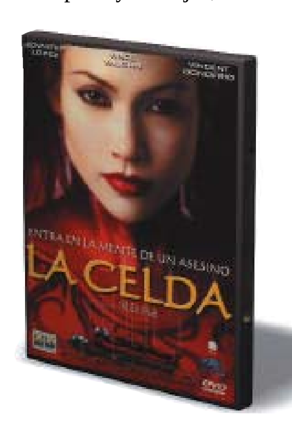
Buzz Lightyear: La Película

Esta película de dibujos animados, nacida a raíz del éxito de *Toy Story*, ha sido realizada por la división japonesa de los estudios Disney, por lo que los seguidores de PIXAR sólo encontrarán los mismos personajes (con el inefable Buzz Lightyear como eje central) y una pequeña introducción en 3D. La trama (con numerosos guiños a *Star Wars*, por cierto) no está a la altura de ninguna de las dos películas originales, pero hay que reconocer que al menos resulta entretenida y con algún que otro momento francamente divertido. El nivel técnico de la película en lo que a imagen y sonido se refiere tampoco es algo fuera de lo común (aquí PIXAR nos tiene demasiado bien acostumbrados), echándose en falta un mayor uso de los canales *surround*. Como único extra, el DVD se hace acompañar de un tebeo en formato digital que los niños podrán leer y oír y que en su versión original les servirá para para practicar su inglés.

Idiomas: 3
Subtítulos: 3
Formato: Widescreen 1.78 (16:9)
Sonido: Dolby Digital 5.1
Duración: 67 min.
Precio.: 3.995 pesetas (24,01 euros)
Imagen:
Sonido:
Extras:

La Celda

De la mano de Columbia nos llega este inusual *thriller* con trama de asesino en serie y una estética cercana al *videoclip*. Habrá a quienes desagrade y a quienes parezca interesante, pero lo que es innegable es que este disco es un claro ejemplo de cómo deberían ser todos los DVDs. En primer lugar a todo el filme le acompañan los comentarios de su director Tarsem Singh, subtitulados a nuestro idioma, que nos descubren algún que otro secreto sobre la película. Del resto de detalles se encargan los múltiples «detrás de las cámaras» que gracias al multiángulo diseccionan al máximo las principales secuencias. Además es posible acceder a escenas eliminadas, un *trailer*, información sobre el cerebro humano, unos curiosos tests para conocer nuestro nivel de empatía y lo mejor, la



pista de música aislada del resto. Por lo demás, tanto la imagen como el sonido de este DVD, aunque correctos, no son sobresalientes, pero no por ello sale afectado el resultado global.

Idiomas: 2
Subtítulos: 2
Formato: Widescreen 2.35 (16:9)
Sonido: Dolby Digital 5.1
Duración: 105 min.
Precio.: 3.995 pesetas (24,01 euros)
Imagen:
Sonido:
Extras:

RELATO INTERACTIVO

Desde la redacci n os proponemos que colaborØis en este cuento interactivo. Antonio P. Tamayo Ruiz ha continuado nuestra historia. Si querØis continuarla, s lo tenØis que seguir los pasos que se indican mÆs abajo.

Me presioné con los dedos en el entrecejo, lugar donde se concentraba todo el dolor y moví con fuerza la cabeza de un lado a otro, intentando que este dolor cesase lo suficiente como para seguir pensando y decidir qué hacer y cómo actuar, después de haber escuchado lo que el misterioso hombre de negro dijo.

Al mirar a mi alrededor, el hombre de negro había desaparecido y allí continuaban mis dos compañeros: Ilona y el chucho. Tan reales como la vida misma, aunque dadas las circunstancias... De lo único que estaba seguro es de que algo extraño pasaba, aunque no sabría decir si era una cosa general o me estaba ocurriendo a mí en particular.

—Prosigamos— le dije a Ilona.

Ella me miró y asintió con la cabeza. El chucho seguía nuestros pasos. El haz de luz menguaba y no teníamos pilas de repuesto. De pronto, un ruido ensordecedor nos hizo aligerar el paso.

—¡Mira, Bongo, mira! — dijo Ilona, señalándome hacia uno de los pasadizos del metro. Me acerqué a ella y al mirar hacia donde me indicaba, vi un gran agujero en el techo del túnel, por donde entraba la luz de la superficie, aunque me extrañó ese color violáceo y esa especie de neblina. Por un momento, se me vino a la cabeza lo que dijo el hombre de negro. Pero si todo era producto de la imaginación, ¿por qué era todo tal real? Miré a Ilona, pero no estaba y el chucho tampoco; me encontraba solo. Empecé a darme por vencido y a creer que todo era producto de mi mente: el hombre de negro, Ilona, el chucho e incluso el lugar y lo que estaba sucediendo. Comencé a caminar hacia el agujero y...

—¡Hombre, ya era hora! — dijo Ilona, que se encontraba con el chucho bajo el agujero.

—Creía que eras... — comencé a decirle a Ilona, pero continué:

—Hay que ver la forma de subir a la superficie y saber qué está pasando.

Buscando, cerca de allí encontramos unas barras de hierro, aunque algunas bastante oxidadas por la humedad y unas cuerdas que parecían en buen estado y fuertes.

—Me parece que esto es lo único con lo que podemos contar para salir de aquí— le comenté a Ilona.

Pero ella se las ingeniaba siempre para salir de los apuros, por lo que no puedo ni quiero creer que ella fuese producto de mi mente, es imposible. Cogió una de las barras de hierro, la menos oxidada, y la cuerda más fuerte la anudó en el centro de ésta. Mientras preparaba tal artilugio, me dijo:

—Ahora lo lanzas verticalmente hacia la superficie y cuando caiga al suelo, intenta que quede atravesada sobre el agujero.

Así lo hice y a la primera quedó en posición para comenzar a subir. Pero algo, con un ruido chirriante, quedó parado sobre nuestra posible y única salida hasta el momento. Aprovechamos para descansar un poco y comer las últimas provisiones que teníamos: un pequeño trozo de pan (ya casi duro), una tableta de chocolate y dos manzanas, así como unas gotas de agua. Nos quedamos dormidos.

Antonio P. Tamayo Ruiz

Si quieres continuar esta historia, envíanos 3.000 caracteres con espacios a la dirección de e-mail rclaudin@bpe.es. No tienes que darla por terminada... Todavía. Sólo debes continuar el relato a tu gusto. Si elegimos tu texto, recibirás un lote de regalos. ¡Gracias por participar!

A FAVOR / EN CONTRA

Microsoft

A FAVOR

La mayor parte de las veces en que los hombres critican a los hombres es, pura y simplemente, por envidia. Microsoft, sencillamente, ha sido más listo que los demás y, sobre todo, ha hecho mejor las cosas, tanto en lo que se refiere a su apartado técnico como en lo que toca a las maniobras de marketing. Si han tenido que enfrentarse a él en los tribunales es porque se veían incapaces de ganarle en el terreno comercial. La compañía de Gates combina audacia y pies de plomo; su política de auténtico imán de cerebritos tiene unos resultados que están a la luz. A muchos les parece una conducta un poco abusiva; demasiado mirarse ombligo propio. Pero, realmente, ¿ha hecho algo que no hubiéramos hecho nosotros en su lugar? Ha tenido una idea o, mejor, varias ideas encadenadas, y saca constantemente una enorme tajada de ellos. Además, el amigo Matías, ¿en qué procesador de texto ha escrito su «En contra»? ¿Y con qué *browser* navega habitualmente? ¿Y su sistema operativo? En fin, podríamos dar las respuestas, pero no hace falta. Lo que sucede es que nosotros estamos condenados a nuestro salario medio, mientras que el señor Gates condena a los demás a un salario medio. Algo que muchos querrían hacer. Lo dicho, pura y simple envidia.

Svenio Di Parla

EN CONTRA

Desde que me enteré de que Bill Gates se declaró por correo electrónico a la que llegaría a ser su esposa, empecé a preocuparme seriamente de en qué manos estábamos. No me asiste una fijación contra el ahora segundo hombre más rico del mundo. Si acaso me quejo de sus corbatas y de la sosez de sus trajes.

Lo de Microsoft, por otra parte, es que tiene mucha tela. Y no es porque acusen a su empresa de plagiar el sistema operativo de Apple o de adquirir tecnología eliminando competidores con la técnica del rodillo. También le puedo perdonar a Microsoft que haya triturado comercialmente a empresas como WordPerfect, al fin y al cabo el mercado actual es una selva. Lo que no entiendo es la inoperancia de los tribunales hacia una empresa a la que acusan de monopolio. Yo no sé si Microsoft es monopolista. Sólo sé que me quedan pocas opciones a Windows, que Office se ha quedado sin rival, que te irá mejor el sistema si utilizas su navegador... O sea, que si no quieres chocolate, toma dos tazas. Aunque parezca extraño, existen usuarios que creen en Microsoft a pies juntillas, como el de la columna de al lado. Pero es natural que Svenio muestre sus fervores por la empresa de Redmond. Es sabida su afición a cambiarse de camiseta a menudo.

Matías Gali